# Cha cha cha recargado

Alfredo Casero llega al Arena Maipú con la versión teatral del legendario show de TV.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Petri y un menú de siete pasos
**Luis Abrego**

República de forma, monarquía de fondo
**Carlos Salvador La Rosa**

Si luce violeta que nadie se sorprenda
**José Luis Toso**

## SUPLEMENTOS

## CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

**DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2025**
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.119
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

**PRECIO**
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

# LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

**MIN 6° / MAX 17°**
Parcialmente nublado con poco cambio de la temperatura.

# En Mendoza, Nación sólo remató uno de los 8 terrenos que pretende vender

**PLAN MOTOSIERRA.** El presidente Javier Milei decidió poner en remate 309 inmuebles del Estado para reducir "gastos innecesarios" y recaudar cerca de 800 millones de dólares. En la provincia no hay oferentes para siete predios. PÁGINA 2

GENTILEZA: MARTÍN PÉREZ

## Un viaje a los secretos de Villavicencio

**La reserva natural mendocina alberga tesoros naturales en un impactante paisaje donde la fauna autóctona se florea. El comprometido trabajo de los guardaparques.**

PÁGINA 5

LEGISLATIVAS

## Luis Petri será el candidato de la alianza de la UCR y LLA

PÁGINA 3

HISTORIA

## Los cinco hechos que hicieron de San Martín un prócer

PÁGINA 8

FÚTBOL

## La Lepra quiere hundir a Boca en el Malvinas Argentinas

PÁGINA 18

# Política

ARCHIVO

**PROYECTO.** En marzo pasado, la AABE concretó la venta del terreno de calle Necochea 230, en Ciudad.

# Nación sólo vendió uno de los ocho terrenos que pretende

**RECORTE.** La AABE subastó un predio por 460.000 dólares en la provincia. El resto de las propiedades sigue en proceso de remate o espera definiciones.

**Jorge Yori**
jyori@losandes.com.ar

A fines de octubre de 2024, el presidente Javier Milei decidió poner en remate 309 inmuebles del Estado, con el objetivo de reducir "gastos innecesarios" y recaudar cerca de 800 millones de dólares. De ese total, ocho se encuentran en Mendoza.

Diez meses después del anuncio, Nación ha concretado en la provincia la venta de un solo inmueble, por el que recaudó algo más de 460.000 dólares. La subasta más próxima a cerrarse es la del terreno ubicado en calle Allayme, en Guaymallén. Pero hasta el momento no se presentan oferentes.

La Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE), dirigida por Nicolás Pakgojz, es la encargada de llevar adelante las subastas. En Mendoza, los intendentes Ulpiano Suárez (Ciudad), Marcos Calvente (Guaymallén) y Alejandro Morillas (San Carlos) mantienen contacto directo con el organismo para intervenir en los procesos.

Los ocho inmuebles que Nación pretende subastar en Mendoza son:

- En calle Necochea 230, Ciudad (vendido).
- Terreno en calles Suipacha, Perú, Las Heras, Francisco Moyano, Joaquín V. González y Tiburcio Benegas, Ciudad.
- Cuadro de Estación Mendoza Cargas – Línea San Martín, Ciudad.
- Allayme 865, Guaymallén (en proceso de subasta).
- Cuadro de Estación Mendoza – Línea Belgrano, Guaymallén.
- Campo Potreros de Cordillera, complejo El Azufre, Malargüe.
- Martín Miguel de Güemes 520, Godoy Cruz.
- Estancia El Yaucha, Pareditas, San Carlos.

### El único inmueble vendido

En marzo de 2025, la AABE concretó la venta del terreno de calle Necochea 230, en Ciudad, por 466.500 dólares. El comprador fue Luis Facundo Alba, contador e inversor mendocino, quien presentó en la municipalidad un proyecto para construir un edificio de oficinas corporativas.

La subasta se realizó el 27 de febrero, con cinco inscriptos, pero un solo oferente. El terreno, de 1.172,65 m², alberga un edificio en ruinas cuya construcción comenzó en los años 90 para la Caja Nacional de Ahorro y Seguros, pero quedó inconclusa tras la privatización del organismo en 1994.

En 2006, durante la gobernación de Julio Cobos, se intentó para construir el Banco Provincial, pero finalmente fue cancelado. En 2018, el ex presidente Mauricio Macri intentó ponerlo a la venta, pero no tuvo éxito. Finalmente, el 27 de febrero de este año, la AABE logró concretar la transacción de este inmueble.

### La venta de Allayme sigue en espera

En Guaymallén, el terreno de Allayme 865 es el más próximo a venderse. La subasta que estuvo pactada para este martes no tuvo ningún oferente, a pesar de que se registró un solo interesado, según se puede observar en la página oficial.

Ante la consulta de Los Andes, autoridades de la ABBE respondieron que en los próximos días se programará una nueva fecha para la subasta pública. De ser así, sería la tercera en convocarse desde que se puso a la venta el terreno.

Inicialmente, el precio base era de 942.883 dólares, pero se redujo a 848.595,42 tras una convocatoria desierta. El intendente Calvente explicó que, aunque el municipio no planea adquirir el predio, participa en la definición de indicadores urbanos para hacerlo más atractivo a inversores. "Nosotros le especificamos a la ABBE indicadores urbanos con los que se puede construir en esos predios. Esto con el fin de que potenciales inversores vean más atractiva su inversión", apuntó.

La propiedad fue transferida en 2023 del Estado Mayor del Ejército al Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, cartera luego disuelta por el actual Gobierno. En marzo de 2024, Guaymallén firmó un convenio con la AABE para tapiar y custodiar el terreno y evitar ocupaciones ilegales.

### Predio ferroviario Estación Belgrano

En Guaymallén, Calvente impulsa un plan para urbanizar y dar uso a las 30 hectáreas del predio ferroviario del ramal Belgrano. La propuesta, coordinada con la AABE, se desarrollará en dos etapas.

En la primera, se subastarán cerca de 15.000 metros cuadrados, que incluyen un sector parquizado contiguo al Espacio Cultural Le Parc y un área ubicada al Sur de la Estación Belgrano. La segunda etapa contempla aproximadamente 25 hectáreas, donde el municipio elaboró un masterplan que deberá ser aprobado por la AABE.

"Nuestra intención es que, una vez que la etapa I resulte exitosa, avancemos con una iniciativa de apertura de calles. Van a quedar entonces distintas manzanas dentro de ese predio que la Nación saldrá a subastar", comentó Calvente a Los Andes.

El esquema prevé que, antes de la subasta, la Nación done al municipio las parcelas destinadas a uso público como calles, plazas y paseos. Una vez cumplido este paso, se subastarán las manzanas resultantes para desarrollos privados.

El municipio se comprometió a iniciar las obras de urbanización de los espacios públicos en paralelo a las operaciones de venta. Si el cronograma avanza según lo previsto, las primeras obras de apertura de calles podrían comenzar entre fines de 2025 y principios de 2026, con la prolongación de arterias como Ayala y Tropero Sosa, también llamada Víctor Hugo en otro tramo.

### Distrito Sustentable Estación Mendoza

El año pasado, el intendente Ulpiano Suárez y el titular de la AABE, Nicolás Pakgojz, firmaron un convenio para avanzar con el proyecto del Distrito Sustentable en los terrenos donde funcionaba la Estación Mendoza. Se trata de 206.174 metros cuadrados, ubicados entre las calles Perú, Las Heras, Suipacha y las vías del Metrotranvía.

El plan general apunta a atraer inversión privada, generar más de 7.500 empleos y crear nuevos polos comerciales y de recreación. Pero, a pesar del anuncio realizado en noviembre de 2024, no ha habido avances significativos.

En mayo de este año, Suárez envió una nota formal a Pakgojz solicitando el inicio urgente del proceso de subasta.

Según el jefe comunal, el municipio cumplió con todas las obligaciones asumidas en el convenio urbanístico firmado en noviembre de 2024: se realizó la mensura, se modificó la zonificación y se aprobaron las ordenanzas necesarias para iniciar la primera etapa del proyecto.

Esta etapa contempla la intervención de seis hectáreas con un diseño urbano que incluye espacios verdes, paseos peatonales, viviendas, comercios y servicios, bajo criterios de sustentabilidad. En caso de que la Nación no avance con la subasta, el jefe comunal pidió la transferencia directa de los terrenos.

**La subasta más próxima a cerrarse es la del terreno ubicado en calle Allayme 865, en Guaymallén. Pero hasta el momento no se presentan oferentes.**

Por otro lado, en Ciudad se encuentra otro terreno que Nación pretende subastar y que pertenecía a la línea San Martín de la Estación Mendoza. Son 10.290 metros cuadrados ubicados frente a la Nave Cultural y la de Universidad Nacional de Cuyo, actualmente utilizados como estacionamiento de vehículos de servicio municipal.

En la comuna capitalina descartaron algún tipo de interés, pero ven con buenos ojos la venta para el desarrollo de un proyecto habitacional de escala media o alta.

### El Azufre, la joya que ofrece Alfredo Cornejo

En Malargüe se encuentra el complejo de esquí y turismo de montaña El Azufre, uno de los proyectos más ambiciosos que la gestión de Alfredo Cornejo busca impulsar.

El predio de 12.000 hectáreas está ubicado en la frontera con Chile, a más de 2.400 metros sobre el nivel del mar. El Azufre S.A, empresa a cargo del proyecto, planea un desarrollo turístico activo todo el año, con capacidad para 3.500 personas (2.500 huéspedes y 1.000 empleados) y 10 restaurantes, distribuidos en tres centros urbanos y un núcleo administrativo.

La propuesta incluye pistas de esquí, actividades de montaña y servicios de alta gama, con intervención autorizada sobre solo el 3% del terreno para preservar el paisaje. Por este motivo, Cornejo lo presentó en febrero ante empresarios en Londres y en mayo ante la secretaria de Estado de Texas, Jane Nelson, como una de las principales oportunidades de inversión.

Actualmente, la empresa paga un canon mensual mientras espera que la AABE defina la cotización para una eventual compra. La zona, cercana al complejo volcánico Peteroa, fue cedida en 2021 por la Provincia para su explotación turística.

### Estancia El Yaucha

La estancia El Yaucha, ubicada en la localidad de Pareditas, San Carlos, pertenece al Ejército Argentino. A mediados de marzo, el Juzgado Federal 2 de Mendoza suspendió el desalojo de 11 familias que viven en 5.000 hectáreas, tras un acuerdo entre el municipio, los puesteros y el Ministerio de Defensa.

En un principio, la Nación evaluaba subastar la totalidad de las tierras, pero las gestiones del intendente Alejandro Morillas lograron reducir la operación a esas 5.000 hectáreas. El municipio planea presentarse como oferente cuando se convoque la subasta pública, aunque aún no hay fecha ni cotización oficial.

El proyecto comunal propone un hub turístico y productivo que integre las actividades de los puesteros, quienes mantendrían la ocupación a cambio de una contraprestación al municipio. El resto de la estancia seguiría bajo control del Ejército.

Según el intendente, el objetivo es combinar el desarrollo económico con la preservación cultural y social de las familias que habitan la zona desde hace generaciones.

GENTILEZA UCR

**ALIANZA.** El radicalismo mendocino recibió en la Residencia de La Puntilla a Luis Petri y Facundo Correa Llano para sellar la candidatura.

# Luis Petri será el candidato de la alianza entre radicales y LLA

**LEGISLATIVAS.** El ministro de Defensa encabezará la lista de candidatos a diputados nacionales de La Libertad Avanza en Mendoza, por pedido del presidente Javier Milei.

**Juan Carlos Albornoz y Martín Fernández Russo**

En un giro inesperado y a horas del cierre de listas, Luis Petri fue anunciado como candidato a diputado nacional en primer término de la alianza La Libertad Avanza-Cambia Mendoza.

Los rumores tomaron fuerza cuando Petri convocó durante la noche del viernes a todos sus seguidores a la sede capitalina de "Mendocinos por el futuro", la fundación que conduce, a reunirse este sábado por la mañana.

Consultado por Los Andes, Petri confirmó que estaba por emprender un vuelo a Mendoza desde Buenos Aires para esta reunión, que no estaba en los planes de nadie en su sector, ya que los petristas, tras los acuerdos internos por los candidatos radicales para la alianza, habían establecido un impasse hasta el inicio de la campaña. O sea, hasta el 27 de este mes.

Sin embargo, una importante fuente de la UCR confirmó a este diario, sin dudarlo, que Petri sería el principal candidato a diputado nacional de la coalición.

Y con el arribo del ministro de Defensa de la Nación a Mendoza, se ratificó. Petri pasó por la fundación rápidamente, les contó a los suyos que iba a encabezar la lista y partió rumbo a la Residencia Oficial de La Puntilla, donde lo esperaba el gobernador Alfredo Cornejo, junto al presidente de LLA Mendoza, Facundo Correa Llano, para firmar su candidatura.

A fines de julio, cuando se definieron los candidatos de la UCR para la alianza, Petri había sido concluyente al desmentir su candidatura a diputado nacional. Por primera vez rompía entonces el lema que hasta entonces mantenía en vilo a todos: "Voy a estar donde el Presidente lo decida".

Luego de las reuniones que mantuvo con Alfredo Cornejo, lo resuelto fue que Pamela Verasay sería la primera candidata radical para la Cámara de Diputados de la Nación, aunque quedaría en segundo puesto, ya que el primero quedó para La Libertad Avanza.

Se presumía también que ese primer lugar iba a ser ocupado por el presidente de LLA Mendoza, Facundo Correa Llano, quien finalmente fue apartado por el ministro de Defensa.

### Juego seguro

El presidente Javier Milei ponderó el potencial de votos que representa Petri, una figura conocida por los mendocinos y con alta valoración en las encuestas. En otras palabras, apostaron a una pieza segura, como sucedió con Patricia Bullrich en CABA, ex compañera de fórmula presidencial del sanmartiniano.

**Petri le aseguró a Los Andes que seguirá siendo ministro de Defensa hasta diciembre de este año, si debe asumir la banca en el Congreso.**

"Acepto con orgullo el ofrecimiento del presidente Javier Milei para encabezar la lista a diputados nacionales por mi amada Mendoza en las elecciones de octubre", aclaró Petri para recordar que estaría dispuesto a jugar, dónde el presidente decidiera.

"Liderados por @JMilei, estamos dando la batalla más importante para sacar a la Argentina de la decadencia y buscar el futuro de progreso que todos soñamos. Mi compromiso es absoluto con nuestro país, con nuestra provincia y con el rumbo que decidió el presidente", señaló a través de su cuenta de X, en la primera declaración como candidato.

"Bienvenido a las fuerzas del cielo queridísimo Luis", posteó poco después el presidente Milei en la misma red social, a lo que el mendocino contestó exultante: "¡Gracias infinitas Presidente querido! ¡Gracias por tu liderazgo y convicción inspiradora! Por el apoyo, la confianza, grandeza y estímulo permanente para que lo dejemos todo por la Patria. Con orgullo y honor, vamos a dar batalla para defender las ideas de la libertad desde el Congreso. ¡Esta elección define el rumbo de la Argentina para los próximos años y vamos a estar junto a millones de argentinos que eligieron la libertad!"

En contacto con Los Andes, Petri confirmó que, para encabezar la lista por el cupo libertario, efectivamente se marchó de la UCR. "Ya estoy afiliado a La Libertad Avanza", sostuvo. Más tarde, la propia Karina Milei lo presentó oficialmente en el partido para completar un sábado lleno de sorpresas.

Esta noticia causó ruido principalmente en el diputado nacional Julio Cobos, quién planteó que "el cupo de minoría que le reconoció el radicalismo en las listas provinciales debería quedar sin efecto, porque si no se repartió en tercios para luego terminar siendo mitades desproporcionadas".

Por otro lado, Petri le aseguró a este diario que seguirá siendo ministro de Defensa hasta diciembre de este año, cuando deba asumir la banca en el Congreso.

### Cornejo celebró la candidatura

El gobernador Alfredo Cornejo confirmó en público la candidatura de Luis Petri. A través de su cuenta de X, celebró el lanzamiento del ministro y destacó su trayectoria legislativa: "Quiero felicitar a @luispetri por asumir el desafío de encabezar la lista a diputado nacional de nuestro frente".

"Su trayectoria lo respalda, fue dos veces legislador provincial y dos veces legislador nacional, siempre con una gran vocación de servicio y un compromiso profundo con Mendoza y con el país", sostuvo el mandatario.

Y agregó: "Volver al Congreso significa para Luis retomar un ámbito que conoce en detalle y en el que se ha destacado por su capacidad de trabajo, su seriedad y su preparación". "Estoy convencido de que desarrollará esta tarea con la responsabilidad y el profesionalismo que lo caracterizan, contribuyendo a impulsar los cambios que la Argentina necesita", completó Cornejo.

El ministro le respondió: "Gracias por tu apoyo @alfredocornejo. Compartimos el mismo compromiso y amor por Mendoza, provincia que nos une y por la que vamos a seguir trabajando para defender las ideas de la libertad".

> "Acepto con orgullo el ofrecimiento del presidente Javier Milei para encabezar la lista a diputados nacionales por mi amada Mendoza en las elecciones de octubre".
>
> **Luis Petri**
> Candidato a diputado nacional

### El molesto tercer candidato

También, en horas de la tarde Los Andes pudo confirmar que el tercer candidato a diputado nacional de LLA será, efectivamente, un nombre que no le cae bien al radicalismo: Álvaro Martínez.

La mano derecha de Omar De Marchi fue ponderado por los Milei como tercero en la lista, detrás de Petri y Verasay. Es que apenas asumió el nuevo gobierno, el diputado nacional dejó el bloque Pro y se unió con los libertarios. Ahora obtuvo su rédito, al cumplirse su mandato en el Congreso.

El nombre que restaba definirse en el transcurso de este sábado era el de la cuarta candidata a diputada nacional, cupo que le corresponde también a los violetas.

Sonó la vicegobernadora Hebe Casado, pero ella misma descartó la posibilidad. "Dije que no iba a ser candidata y cumplo con mi palabra", le respondió a este diario. En realidad, le ofrecieron el cargo pero no lo aceptó, según pudo confirmar este medio.

En tanto, el último lugar será para la UCR y lo ocupará el maipucino Mauricio Pinti Clop.

### La "gran pelea" del Congreso

En otro tramo de su presentación como candidato, Petri remarcó la importancia de la elección para el Gobierno. "Hoy debemos lograr las reformas urgentes que traban el crecimiento y la gran pelea está en el Congreso. Es contra los kirchneristas y los adictos al Estado populista que quieren impedir el desarrollo de nuestro país y nuestras provincias", apuntó.

Y enfatizó: "Ellos siguen defendiendo a los corruptos, los privilegios y los delincuentes. Son quienes bloquean sistemáticamente todo lo que el pueblo argentino decidió en las urnas por amplia mayoría en 2023".

"Por eso, no podemos dar un paso atrás. Necesitamos en el Congreso personas que crean en las ideas de la libertad para sacar al país adelante", aseguró.

También planteó sus ejes de propuestas para Mendoza: "Quiero decirles a todos los mendocinos que voy a trabajar por una provincia que refuerce su peso en el debate nacional, defender nuestras economías regionales, apoyar a quienes producen y emprenden, y garantizar que el mérito y el esfuerzo serán reconocidos y recompensados".

# POLÍTICA EN OFF

GENTILEZA

**UN VACÍO EN LA FOTO.** El Procurador Alejandro Gullé, el subsecretario de Justicia Marcelo D´Agostino y el secretario de Justicia de la Nación, Sebastián Amerio. El gran ausente es el ministro de la Corte José Valerio, organizador del evento.

# Arde la interna judicial, explotó el Concejo de Guaymallén y almuerzos "con la tuya"

**TENSIONES.** Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

### Miqueas contra los jueces viales (parte dos)

Fue otra semana caliente en el Concejo Deliberante de Guaymallén. La semana pasada, el concejal radical Miqueas Burgoa, conocido por el problema que tuvo en un control en General Alvear, donde fue sancionado por conducir de madrugada con más alcohol que el permitido, había sorprendido al interrogar fuerte a dos candidatos a jueces viajes. O sea, a los encargados de sancionar, por ejemplo, a quienes manejan en estado de ebriedad.

Este miércoles, la polémica siguió. Ahora había llegado el momento de la votación de los candidatos y Burgoa volvió a marcar posición: votó en contra de los dos aspirantes del intendente Marcos Calvente, aludiendo que había vicios en el proceso de designación.

La cuestión es que el debate previo a votar reabrió aquel escándalo del control de alcoholemia, que no derivó en la renuncia del concejal radical a su banca. Confrontando con Burgoa, el edil justicialista José Pozzoli dijo que Guaymallén necesitaba más jueces viales y con todas las letras afirmó que le habían dado "vergüenza ajena" las preguntas de su colega radical a los candidatos en la reunión de comisión. Adujo, sin vueltas, que Burgoa "planteó su problema personal" en el interrogatorio.

También sostuvo que uno de los candidatos a juez vial le dijo a Burgoa "de muy buenas maneras" que si tenía un problema como el que había tenido el edil, él lo hubiera mandado a hacer "un tratamiento de adicciones".

El concejal radical estalló en su banca. Por un lado, insistió en que el Concejo debía "empezar de vuelta con las designaciones". Pero además sembró sospechas sobre supuestos vínculos del justicialista Pozzoli con los aspirantes a jueces viales e increpó con dureza a su colega por traer al debate "la estupidez de la contravención".

En este clima tenso, los jueces propuestos por Calvente pasaron el filtro. Eso sí, además del voto negativo del radical Miqueas, se abstuvieron de votarlos los dos representantes del bloque de La Unión Mendocina.

### Abultados almuerzos en un municipio

Los funcionarios públicos cuentan con viáticos para cubrir gastos vinculados a su actividad laboral, que pueden incluir viajes, hospedaje, almuerzos, cenas, entre otros. Si bien estas erogaciones están amparadas legalmente, siempre se encuentran bajo la atención de la sociedad.

El punto de crítica de la ciudadanía suele ser que, "con la nuestra", haciendo referencia al dinero que proviene de impuestos y tarifas—, el Estado y sus funcionarios "a veces" destinan fondos públicos a actividades que no parecen beneficiar directamente a la calidad de vida de los mendocinos.

Un ejemplo reciente pueden haber sido unos almuerzos facturados por la Municipalidad de Luján de Cuyo, por los cuales se destinaron más de medio millón de pesos.

Dos de estos almuerzos se realizaron en una reconocida bodega de "la tierra del Malbec". El primero, con fecha del 23 de julio de 2024, registró un gasto de 320.000 pesos para dos comensales. El segundo, facturado tres días después, fue para una sola persona y ascendió a 200.510 pesos.

Todo indica que en el municipio de Luján de Cuyo se almuerza de primer nivel, aunque el costo corre por cuenta del municipio.

### Los números que celebra Ulpiano

En años electorales, las encuestas son moneda corriente, ya que los partidos y dirigentes políticos las utilizan para evaluar cómo se encuentran posicionados frente a la sociedad.

Esta semana se difundió un estudio realizado por el consultor Rubén Zavi sobre la imagen del intendente de Ciudad, Ulpiano Suárez, que refleja que siete de cada diez habitantes capitalinos aprueban su gestión municipal.

En números, de los 269 encuestados, el 73,5% aprobó la gestión de Suárez, mientras que el 26,4% respondió de manera negativa. Esa misma pregunta se realizó sobre el gobierno de Alfredo Cornejo, y los números bajaron a un 56% de aprobación y un 48% de desaprobación.

A nivel nacional, según el estudio, los ciudadanos de la capital mendocina aprueban en un 64,3% la presidencia de Javier Milei, mientras que un 35,7% la rechaza.

En cuanto a la intención de voto, el 63,9% señaló que votaría al candidato propuesto por la alianza La Libertad Avanza + Cambia Mendoza.

**Los concejales Miqueas Burgoa (UCR) y José Pozzoli (PJ) se pelearon por los jueces viales. Burgoa no quería aprobar a quienes controlan a conductores borrachos y Pozzoli manifestó su apoyo a las designaciones.**

El dato llamativo es que, en segundo lugar, con un 20,1%, se ubicó la opción de no votar por ningún candidato. Recién en tercer lugar figura el peronismo, con apenas un 7,1% de intención de voto.

### ¿Una demora malintencionada?

Un movimiento de agenda extraño llamó la atención el miércoles, en medio de la picante interna político-judicial que atraviesa Mendoza. El chivo expiatorio terminó siendo un funcionario nacional.

El influyente secretario de Justicia de la Nación, Sebastián Amerio, de quien se dice que es el verdadero "ministro de Justicia en las sombras", estaba citado a las 8.30 en el edificio del Fuero Penal Colegiado para hablar con la prensa antes de la Apertura de la Mesa Federal de Juicios por Jurados, que encabezaba el juez de la Corte, José Valerio.

Pero de repente, a primera hora de ese mismo día, desde la Casa de Gobierno salió el anuncio de que la ministra de Seguridad, Mercedes Rus, iba a presentar el proyecto de reforma del Código Procesal Penal en la Legislatura. Se trataba de una iniciativa esperada, dada la relevancia que le dio Cornejo.

La agenda periodística quedó dividida por las dos actividades en simultáneo y, como si fuera poco, el funcionario de Javier Milei fue "demorado" por una reunión en el Ministerio Público Fiscal con el Procurador de la Corte, Alejandro Gullé, y el subsecretario de Justicia, Marcelo D'Agostino.

Así fue que, mientras unos pocos periodistas que estaban en el Polo lo esperaban a Amerio, desde el edificio del MPF salió una foto y un comunicado de tal reunión, a la que no había sido invitado el juez José Valerio y menos puesto al tanto.

Finalmente, minutos antes de las 10, Amerio llegó rodeado por Gullé y D'Agostino al fuero penal, entre risas y abrazos. Es decir, se retrasó el inicio de la jornada, la conferencia pautada, y de yapa, los medios tuvieron primero en vivo la expresión de Rus contra los jueces que duermen siesta ¿Todo para eclipsar al juez Valerio?

### Anabel y un error con la fecha de cumpleaños

A veces el fuego cruzado de la política, y con más razón en épocas de campaña electoral, conspira contra los autores de los mensajes y los induce al error. Es lo que, al parecer, le ocurrió a la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti, quien en busca de herir a su máximo rival en la provincia, Alfredo Cornejo, metió la pata.

En efecto, Fernández Sagasti salió a criticar en sus redes sociales con dureza a Cornejo por una posición que considera ambigua respecto del financiamiento para las universidades públicas. "La doble vara de Cornejo: festeja los 80 años de la UNCuyo mientras envía a sus legisladores a ausentarse para no financiar la educación pública. Por suerte, estudiantes, gremios y docentes resisten y defienden su futuro", posteó la legisladora.

Fernández Sagasti es egresada de la facultad de Derecho de la UNCuyo, pero en la furia del embate político, la faltó memoria. No se percató de un detalle de la casa de estudios que tanto destaca: La UNCuyo acaba de festejar 86 años de vida, no 80, como señaló la legisladora.

# Sociedad

FOTOS: GENTILEZA MARTÍN PÉREZ

**GUARDIANES.** Son ocho los guardaparques que desempeñan sus funciones en Villavicencio. Operan en turnos de siete días de trabajo por siete de descanso.

**AMO Y SEÑOR.** Un puma pasea, majestuoso, por la reserva.

# Un día en Villavicencio, reserva de tesoros naturales

**Ignacio de la Rosa**
idelarosa@losandes.com.ar

**AMBIENTE.** A una hora de la Ciudad, combina un impactante paisaje donde la fauna autóctona se florea. El comprometido trabajo de los guardaparques.

La posibilidad de cruzarse con tropillas de guanacos pastando en su hábitat natural y verlos desaparecer galopando a toda velocidad, bajando por las laderas de la montaña. O alzar la vista y ver a dos imponentes cóndores sobrevolando la zona, entre picos y montes.

Incluso, ver cómo algunos zorros colorados, ya totalmente desvergonzados, se acercan a los visitantes en búsqueda de algo para comer o ver pasar, sigilosos, a algunos pumas en la búsqueda de su botín preferido: un guanaco. Todo eso es posible en uno de los tesoros de la provincia.

A 50 kilómetros de la Ciudad, a una hora en auto, se encuentra ubicada la reserva natural Villavicencio. Se trata de un sitio de incontable valor natural, patrimonial e histórico, el mismo de donde surge el agua natural que lleva su nombre y que se embotella desde hace más de 120 años. Allí también se encuentra aquel icónico hotel que, de la mano de la etiqueta de las botellas de agua, se ha convertido en el más famoso de Argentina, pero donde nadie puede alojarse.

"Por año recibimos unos 95.000 visitantes y el turismo sostiene 70% de los gastos en la reserva. En septiembre cumplimos 25 años desde que se declaró reserva natural", resume la responsable de la reserva, Silvina Giudici.

De todas las Áreas Naturales Protegidas (ANP) con que cuenta Mendoza, Villavicencio es la única de gestión privada, que obtuvo declaración en septiembre del 2000. Además, desde 2017 las 60.400 hectáreas comprendidas en el sitio están declaradas como Sitio Ramsar por la importancia de sus humedales en lo que hace a la biodiversidad y como fuentes de vida.

### Variada fauna

Son ocho los guardaparques que desempeñan sus funciones en Villavicencio. Operan en turnos de siete días de trabajo por siete de descanso. Martín Pérez es uno de ellos y quien logra combinar sus dos pasiones en su función, porque también es fotógrafo.

La práctica ha convertido a Pérez en una especie de "fotógrafo oficial de Villavicencio". Y, aunque es un apasionado de la observación de aves, sus registros incluyen todo tipo de especies presentes en esta zona de los Andes mendocinos.

Cóndores, guanacos, zorros, pumas, choiques e infinidad de aves son parte de su colección, y esas imágenes no sólo se convierten en las postales de Villavicencio al mundo, sino también en una inmejorable carta de presentación de Mendoza.

"Cuando ves nerviosos a los guanacos o los escuchás gritar, es que hay un puma cerca. Con el tiempo me he dado cuenta de eso, por lo que preparo la cámara y ando atento", reconoce Pérez.

Dado que no son muy amigos de la presencia humana, los pumas no son los ejemplares que con más frecuencia se pueden avistar en Villavicencio. Pero la probabilidad siempre existe. ¿La principal recomendación? Nunca alejarse de los senderos delimitados y, en caso de encontrarse con un puma, detener la marcha del vehículo y no bajarse hasta que se aleje.

En toda su extensión, la reserva cuenta con tres eco regiones bien delimitadas. La primera de ellas, en la que se encuentra el ingreso principal, es la de monte. Luego está el cardonal y, finalmente, la puna a 3.100 msnm.

La fauna propia de cada una de estas eco regiones interactúa entre sí, lo que genera picos de biodiversidad y especies endémicas, principalmente en plantas. Esta conjunción única de regiones también permite, por ejemplo, que haya presencia de rata chinchilla solo en Villavicencio e inmediaciones. Y esto se convierte en una noticia por demás alentadora para la presencia del Gato andino, conocido como "El fantasma de los Andes".

### Sitio Ramsar

En las 60.400 hectáreas de Villavicencio se contabilizan 150 humedales. De ellos, 42 cumplen con los criterios para ser declarados sitio Ramsar. A nivel científico, se denomina humedales a aquellas zonas donde el agua es el principal factor que determina las características del medio y la vida animal y vegetal asociada.

Su nombre se desprende de la ciudad iraní donde se firmó un tratado internacional en 1971 y como parte de la Convención sobre los Humedales.

En 2012 la reserva Villavicencio presentó a Mendoza la solicitud de declaración como sitio Ramsar. El camino técnico a seguir implica que la Provincia haga la solicitud a la Nación, esta lo derive a Cancillería y este órgano formalice la presentación a Ramsar. "Finalmente, en diciembre de 2017 salió la declaración como sitio Ramsar para las 60.400 hectáreas de Villavicencio", rememora Giudici.

### La historia del hotel más famoso

En 1903, casi 200 años después de la llegada del capitán de la Corona Española que le diera su nombre al sitio, el hacendado Ángel Velaz llegó a este paradisíaco paraje en las puertas de la Cordillera de los Andes. A raíz de algunas enfermedades, le habían recomendado que probara esas aguas termales.

El sitio pertenecía a la Unión Villavicencio y allí un grupo de médicos la embotellaban y comercializaban con fines medicinales. De aquel entonces data la venta de agua embotellada en el lugar.

Entre 1903 y 1904 Velaz, gran potentado económicamente, adquirió el sitio y fundó Termas de Villavicencio SA. En 1923 fue inaugurada la antigua planta embotelladora de Villavicencio, entre calle Perú y Chile, de Ciudad. Por medio de cañerías, hasta 1984, el agua se transportaba hacia ese punto de la Ciudad. Actualmente, la planta embotelladora se encuentra sobre la misma ruta 52, a algunos kilómetros de la Quebrada de Villavicencio.

Si del hotel y sus orígenes hay que hablar, hay que remontarse a agosto de 1939. Más como un lujo y capricho de quien quería un espacio para sus amigos que como una inversión turística, Velaz lo hizo construir en siete meses.

En marzo de 1940 el Hotel Termas de Villavicencio abrió sus puertas. Un cuerpo con forma de "U", con estilo arquitectónico normando francés en su fachada y con 32 habitaciones distribuidas en dos pisos. Entre 1940 y 1950 el hotel permaneció abierto durante todo el año, mientras que entre 1950 hasta que cerró, sólo abría para huéspedes de octubre a abril, y el resto del año sólo funcionaba el restaurante.

> "Por año recibimos unos 95.000 visitantes y el turismo sostiene 70% de los gastos en la reserva. En septiembre cumplimos 25 años desde que se declaró reserva natural".
>
> **Silvina Giudici**
> Responsable de la reserva Villavicencio

El hotel nunca llegó a ser rentable como tal ya que, para brindar atención en las 32 habitaciones, se necesitaban más de 120 empleados.

Don Ángel Velaz falleció en la década del '50 y el hotel fue heredado por sus sobrinos. La escasa rentabilidad derivó en que, en 1976, lo comprara el ya desaparecido Grupo Greco. Sus nuevos dueños lo mantuvieron abierto hasta 1978 e, incluso, fue uno de los alojamientos estrella durante el Mundial '78.

En 1979 sus dueños lo cerraron con la idea de aggiornarlo pero, en medio de ese proceso, el Grupo Greco quebró y fue intervenido por el Estado. Entre otras cosas, el hotel pasó a manos de la Provincia.

En 1983, Mendoza saldó una deuda con la empresa de construcción Cartellone entregándole las acciones de tres empresas que eran de Greco, entre ellas, el hotel. Y los flamantes dueños del inmueble, iniciaron un proyecto de puesta en valor del sitio. No obstante, hicieron foco en los jardines. Finalmente, en 1999 el sitio fue adquirido por sus dueños actuales, la multinacional francesa Danone.

Desde 1979 hasta la fecha han existido iniciativas para reabrir al público el hotel, pero todos quedaron truncos porque resulta indispensable llevar energía eléctrica al sitio. Amortizar esa inversión demandaría una importante cantidad de tiempo y abrirlo implicaría cobrar una fortuna para alojarse.

# **Jugar y compartir.** La campeona que les enseña ajedrez a otros niños

**DÍA DEL NIÑO.** Kidora Muñoz tiene 11 años y es primer puesto provincial y tercer puesto nacional. Comparte su conocimiento con sus amigos del barrio y sus compañeros de escuela.

**Valeria Caselles**
Especial para Los Andes

Las piezas empezaron a moverse en la mesa del comedor mucho antes de que Kidora Muñoz, hoy con 11 años, supiera lo que era un jaque mate. Tenía apenas 8 años cuando decidió que el ajedrez no sería sólo un juego ocasional con su papá, Juan Manuel, sino el centro de sus mañanas. Entre libros abiertos, partidas online y anotaciones con flechas y números, fue construyendo una rutina que pocos niños sostendrían: dos horas y media diarias de entrenamiento, antes de ir a la escuela.

Ese esfuerzo la llevó este año a Mar del Plata, donde se midió con casi una veintena de rivales en el campeonato nacional sub 12. Volvió logrando nada menos que un tercer puesto en la categoría femenino y, sobre todo, con una distinción inesperada: fue una de las cuatro niñas elegidas entre 370 participantes para recibir la mención especial por "juego limpio", un reconocimiento al respeto y la cortesía frente a sus contrincantes.

"Hoy se valora que los chicos se sienten, se miren a los ojos y saluden antes de jugar. No es tan obvio como parece. En las competencias puede haber malos tratos o actitudes antideportivas. Este premio busca incentivar el compañerismo y el juego sin trampas", explica Juan Manuel, quien también juega al ajedrez desde su adolescencia y le mostró el camino a su niña.

### Una pasión que se quedó

En la infancia de Kidora también hubo karate y teclado, pero el ajedrez fue ganando espacio hasta desplazarlo todo. En Mendoza se quedó con el primer puesto en el Campeonato provincial de 2024 y viene liderando el circuito femenino del Prix, un torneo mensual que reúne a jugadoras de todas las edades. Representa al club de la UNCuyo con el profesor Emil Zuvich y entrena también con Cristian Acosta, un mendocino radicado en Mar del Plata que le da clases online.

En casa, la mamá, Eliana Mareño, se sumó al tablero casi por ósmosis desde que conoció a su esposo y ahora el ajedrez es cosa de tres. "Usamos mucho internet: plataformas como chess.com o videos de YouTube. Los libros casi no los tocamos", cuenta el padre.

Los torneos también le regalaron a Kidora amigas, una de las cosas que la niña más valora cuando habla con Los Andes. "Me gusta poner al adversario algo nervioso -dice, pícara-, pero lo que más me gusta del ajedrez es hacer amigas. Soy amiga de la Emilia, de Rivadavia; de la Guadalupe y la Sofi, de Mendoza". Para colmo de bienes, este año hizo buenas migas con Mía Álvarez, de Buenos Aires, la campeona argentina 2025 en la competencia con sede en Mar del Plata.

Pero no todo siempre fue armonía en las competencias de ajedrez a las que asistió "Kido". "Me ha pasado que se enojen a veces y tiren las piezas cuando he ganado algún partido. Con las chicas no, pero con varones sí me ha pasado", admite la campeona.

Su papá recuerda que, al principio, cuando ganaba Kidora, algunos se ofuscaban porque, encima de pequeña, era nena y no varón. "Antes estaba esa cosa de '¿cómo te va a ganar una mujer?'. Hay un sesgo algo machista en este juego, pero bueno... con sus resultados, se ha ganado el respeto dentro del ámbito local", dice, con inocultable orgullo.

### El tablero y la calle

El ajedrez competitivo exige horas de concentración y fines de semana enteros en torneos. "Es un deporte muy exigente mentalmente. Uno termina agotado", reconoce Juan Manuel. Por eso, la familia empezó a aflojar el exigente ritmo para dejar espacio a otros juegos.

FOTOS: GENTILEZA

**CAMPEONA.** Kidora tenía 8 años cuando supo que el ajedrez no sería sólo un juego.

**PASIÓN.** En casa de los Muñoz el ajedrez se juega entre tres.

"Vivimos en un barrio medio rural, donde los chicos son de jugar con tierra, andar en bici, patear la pelota. Antes no salíamos tanto; ahora Kidora se junta con ellos y también les enseña ajedrez", cuenta. La niña celebra ese cambio: "Ahora me divierto más. Jugamos al pasapiezas, también corro, ando en bici". Y en el barrio aprenden sobre el rey, la dama y los alfiles y son los padres de Kidora quienes abren su casa y sus tableros para divulgar este deporte que, aunque minoritario en la provincia, despierta pasiones en miles de familias.

De hecho, esta semana Kidora tuvo su debut como "profesora" en su propia escuela. "La directora me pidió que les enseñara a los chicos de cuarto grado a mover las piezas", cuenta. Lo básico para ella, pero todo un desafío para la pequeña campeona. "Fue lindo, aunque algunas no me prestaban atención. Sí hubo un niño más pequeño que me escuchaba y me hacía muchas preguntas", dice, a sus 11 años, jugando a adivinar quién podría ser uno de sus sucesores a futuro.

Pese a las medallas y distinciones como ajedrecista, Kidora sueña con ser ingeniera química cuando sea grande. Nada de astronauta, cantante, actriz o youtuber. Su papá le mostró un día lo que hacen los ingenieros en esa área y a ella la idea de dedicarse a mezclar elementos le parece "divertido".

Así, entre experimentos caseros y torneos en blanco y negro, este Día del Niño, Kidora lo recibió con un regalo que pidió especialmente: una pelota para jugar al fútbol con sus amigos del barrio.

> "Me gusta poner al adversario algo nervioso, pero lo que más me gusta del ajedrez es hacer amigas".

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO APLICABLE PARA PRODUCTOS DE BLANQUERÍA PARA NIÑOS BAJO DIFERENTES LICENCIAS, SÁBANAS, ACOLCHADOS, FRAZADAS, ALMOHADONES, TOALLONES Y PONCHOS. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBE INGRESAR EN LA WEB DE LOS ANDES PASS, OBTENER EL CUPÓN DE DESCUENTO Y COLOCARLO ANTES DE FINALIZAR LA COMPRA EN WWW.PINATA.COM.AR BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 01/08/2025 AL 01/08/2026

YPF
+POTENCIA
MÁXIMO OCTANAJE
COMBUSTIÓN MÁS EFICIENTE
Y EL MAYOR RENDIMIENTO.
PONER SIEMPRE LO MEJOR
INFINIA
TURBOCLEAN

# **Admiración.** Los 5 hechos que hicieron de San Martín un prócer

**HISTORIA.** Desde la creación del Ejército de los Andes hasta su renuncia al poder, cada decisión del Padre de la Patria estuvo guiada por el bien común. Honramos su memoria en el aniversario de su muerte.

**Luciana Sabina**
Especial para Los Andes

José de San Martín no fue únicamente un militar brillante ni sólo un estratega imbatible. Combinó visión política, coraje personal y un sentido del deber que lo llevó a actuar muchas veces en contra de su propio beneficio, pero siempre en favor de la causa por la que luchaba: la libertad americana.

Entre todos sus méritos, cinco hechos se destacan como pilares que explican por qué sigue siendo, dos siglos después, una figura venerada en Argentina y en buena parte de Sudamérica.

### 1- La organización del Ejército de los Andes

Cuando San Martín llegó a Mendoza en 1814 como gobernador intendente de Cuyo, la región no contaba con un ejército capaz de emprender grandes campañas. Comprendió que la única forma de derrotar al poder colonial español era romper el frente enemigo por el Oeste, cruzando la cordillera hacia Chile para luego atacar el corazón del virreinato del Perú. Para eso, necesitaba una fuerza militar nueva, distinta a todo lo que se había visto en el continente.

En Mendoza, desde cero, creó el Ejército de los Andes. Lo hizo con disciplina férrea pero también con una notable capacidad organizativa: diseñó un sistema de instrucción para oficiales y tropa; estableció talleres de fundición y fabricación de armamento; organizó depósitos de víveres, uniformes y medicinas; y creó una red de abastecimiento que involucró a toda la población cuyana. Las familias aportaron caballos, mulas, dinero y trabajo voluntario.

La clave de su éxito estuvo en entender que un ejército no sólo se forma con armas y soldados, sino con un proyecto colectivo. Bajo su mando, Mendoza se transformó en un verdadero cuartel general y en un ejemplo de cooperación civil y militar.

### 2- El Cruce de los Andes: la gesta imposible

En enero de 1817, tras años de preparación, San Martín puso en marcha una de las operaciones militares más audaces de la historia: el Cruce de los Andes. Más de 5.000 hombres, junto con artillería, mulas, caballos y todo el equipamiento necesario, atravesaron la cordillera por pasos situados a más de 4.000 metros de altura.

El plan no era sólo cruzar: era hacerlo dividiendo al ejército en varias columnas para confundir al enemigo, manteniendo la coordinación y la moral alta en condiciones extremas de frío, hambre y falta de oxígeno. San Martín cuidó cada detalle: estableció escalas de descanso, ordenó llevar raciones adecuadas para el clima, y hasta diseñó estrategias para camuflar la magnitud real de la operación.

El resultado fue un éxito absoluto. Las fuerzas patriotas sorprendieron a los realistas, liberando Chile y abriendo el camino hacia el Perú. La hazaña fue comparada con las grandes marchas de la historia militar, y hasta hoy se estudia como ejemplo de planificación estratégica impecable.

### 3- Renuncia al poder personal

Si algo distingue a San Martín de muchos líderes de su tiempo es que jamás buscó perpetuarse en el poder. A pesar de ser el jefe de un ejército victorioso y de tener la autoridad para imponerse en los territorios liberados, siempre privilegió la unidad por encima de su figura personal.

El momento más claro de esa actitud fue la entrevista de Guayaquil en 1822, cuando se reunió con Simón Bolívar para coordinar la etapa final de la independencia. Allí, San Martín comprendió que la rivalidad entre ambos podía poner en

**ENORME.** La vida del prócer fue una combinación de estrategia, visión y valores.

riesgo la causa. Sin forzar su permanencia ni exigir protagonismo, decidió retirarse.

Ese gesto fue tan político como moral: eligió la renuncia voluntaria antes que dividir el frente libertador perjudicando la libertad sudamericana. Su salida de escena significó renunciar a gloria y poder, pero aseguró que la lucha continuara bajo un mando unificado. Este desapego al poder personal es una de las razones por las que su figura sigue siendo respetada incluso por quienes critican otros aspectos de su carrera.

### 4- Gran administrador

San Martín no sólo pensaba en la guerra. Tenía una visión de Estado y entendía que la independencia no podía sostenerse sin una base cultural y social sólida. Durante su gobierno en Mendoza, buscó inculcar hábitos sanos en los cuyanos estableciendo normas contra la vagancia, el delito y el juego. Desde entonces, el peón no podía estar en las pulperías durante los días de semana y a las 22 éstas debían cerrar. Incorporó alcaldes de barrio –llamados decuriones– para mantener el orden. En la ciudad existía solamente un hospital, por lo que hizo levantar otro exclusivo para sus soldados. Propagó la vacuna antivariólica.

Nuestra provincia sufría una fuerte crisis económica. Para subsanar este estado caótico San Martín tomó varias medidas. Logró que el gobierno central suprimiera los impuestos a la exportación de productos cuyanos, aunque al mismo tiempo incrementó la recaudación fiscal en todo Cuyo. También impuso contribuciones voluntarias y forzosas. Contemplando el mal estado general, permitió que se pagaran en cuotas. Todo servía. Secuestró bienes de los prófugos y confiscó herencias españolas sin sucesión, también tomó los diezmos eclesiásticos. En carta a Tomás Guido cuenta que hizo reducir a la mitad los sueldos estatales, incluyendo el propio.

El Santo de la Espada llevó a cabo obras de irrigación que ampliaron la superficie cultivable en Mendoza. Los nuevos terrenos fueron vendidos a bajo precio y esto produjo un crecimiento enorme en la agricultura regional.

**Cinco hechos se destacan y explican por qué San Martín sigue siendo, dos siglos después, una figura venerada en Argentina y en Sudamérica.**

### 5- Integridad y austeridad personal

En una época en la que muchos líderes políticos y militares se enriquecían gracias a su posición, San Martín eligió la austeridad. Rechazó propiedades y recompensas que le ofrecieron en Chile y Perú, y pasó sus últimos años en el exilio, en condiciones económicas modestas.

Su conducta fue coherente con su discurso: no buscó beneficios personales y mantuvo un alto sentido de la ética en el ejercicio de sus funciones. Cuando falleció, un día como hoy en Boulogne-sur-Mer, dejó una herencia mínima y una imagen de honestidad inquebrantable.

Esta integridad no sólo lo hizo respetado por sus contemporáneos, sino que lo elevó como modelo de servidor público, un ejemplo que trasciende generaciones y fronteras.

### El legado de José de San Martín

Los cinco hechos aquí destacados no son simples episodios biográficos. Son parte de un hilo conductor que define a San Martín como un prócer integral, cuya vida fue una combinación de estrategia, visión y valores.

Su figura es admirada no sólo por los resultados militares, sino por la manera en que llevó adelante su causa. Entendió que la libertad no se conquista únicamente con batallas ganadas, sino con instituciones sólidas, educación para el pueblo y líderes capaces de anteponer el bien común a la ambición personal.

Hoy, su nombre se alza no sólo en estatuas y plazas, sino también en la memoria colectiva de toda América. Y aunque el tiempo y las interpretaciones históricas puedan matizar sus decisiones, estos cinco legados permanecen inalterables como testimonio de un hombre que vivió y murió fiel a su palabra.

**Lautaro Domínguez**
Especial para Los Andes

**VIRAL.** Las largas jornadas y las charlas con los pasajeros motivaron a Julieta a publicarlas en TikTok.

# Una chofer de apps conquista las redes con sus divertidas anécdotas

**PERSONAJE.** Tiene 34 años y en sus posteos detalla los prejuicios que existen en la calle contra las mujeres y narra insólitas historias con pasajeros.

Conducir en aplicaciones de transporte como Cabify, Uber o DiDi, se presenta como una alternativa laboral durante los últimos años para muchas personas que tienen auto en Argentina y buscan generar ingresos. Este tipo de plataformas ofrecen un trabajo flexible y moldeable a la situación de cada conductor, dando también la oportunidad a muchas mujeres en un terreno en el cual durante, muchos años, predominaban los hombres.

En este contexto, una conductora mendocina comenzó a crecer en la red social TikTok, donde publica videos contando su experiencia diaria trabajando en Cabify. Julieta tiene 34 años y su frescura para conquistar a la hora de contar historias hicieron que varios de sus videos se viralizaran en la plataforma.

La conductora dialogó con Los Andes y contó que la búsqueda de ser conductora comenzó hace dos años, pero por aquel entonces no tenía la posibilidad de comprarse el auto.

Una serie de hechos desafortunados hicieron que Julieta tomara la decisión de comprar su propio auto y empezar a manejar. "En enero de 2024 me robaron el auto en Mar del Plata. Con esa plata del seguro, más la indemnización de un trabajo del que en junio me echaron, pude juntar el dinero y me pude comprar el auto", revela.

Las malas experiencias laborales en el pasado y la búsqueda de nuevas oportunidades la impulsaron a comenzar en este rubro. "La decisión la tomé porque me gusta, porque quería ser mi propia jefa y porque venía de un trabajo en donde sufrí maltrato y me pagaron poco", confiesa.

Sin dudas, para una mujer trabajar en la calle como conductora es un peso extra y un nivel de dificultad más alto debido a los prejuicios que existen. "Me tocan más bocina, me encierran, me insultan, veo cosas que normalmente a un hombre no le harían. Son menos empáticos", reflexiona.

"La otra vez no me mandaba el GPS y estaba con una pasajera en el auto con las balizas puestas, y me tocaron bocina como 10 autos y me insultaron. Me puse tan nerviosa que la pasajera me dijo: 'Mira, quedate tranquila. Yo entiendo que esas cosas te las hacen por ser mujer'. Se ve que todas estamos muy acostumbradas a ser discriminadas en la calle por ser mujeres conductoras", añade, casi resignada.

### Sus comienzos en TikTok

Las largas jornadas y las charlas con los pasajeros motivaron a Julieta, quien prefiere no revelar su identidad, a publicar videos en TikTok, en su cuenta @juju24222, donde cuenta distintas historias de su día a día y muestra cómo es trabajar en Cabify. En la red social no muestra su rostro y, cuando lo hace, aplica un filtro para no ser reconocida.

**En su cuenta @juju24222 cuenta historias de su rutina. No muestra su rostro y, cuando lo hace, aplica un filtro para no ser reconocida.**

"Siempre me gustó el tema de las redes. Hablo con muchos pasajeros que me dicen que la red más utilizada es TikTok porque se divierten con los videos", comenta.

Y suma: "Después se me ocurrió contar anécdotas y cosas que me han pasado con los pasajeros. Me divierto porque lo hago en mis tiempos libres y lo hago como un hobby".

Entre los videos de la conductora se encuentran diversas anécdotas y reflexiones, pero una en particular recibió la atención de los usuarios en TikTok. "Era una señora que decía que rechazaba viajes de los conductores nuevos porque eran muy amables. Porque le ofrecían caramelos, porque le preguntaban si quería escuchar música, si quería ir con el aire. Eso me llamó mucho la atención ¿Cómo te puede molestar la amabilidad de alguien?", cuenta todavía sorprendida.

Julieta suma su opinión respecto a una de las discusiones del momento: la tensión entre los conductores de taxis y los de autos de aplicación. "No somos una competencia desleal. Al contrario, queremos competir en base al servicio que brindamos. Que el pasajero pueda elegir el transporte no solo por la tarifa más baja sino por el servicio", apunta convencida.

> "Me tocan más bocina, me encierran, me insultan, veo cosas que normalmente a un hombre no le harían. Estamos muy acostumbradas a ser discriminadas por ser mujeres conductoras".

### Catando baños

Muchas veces se habrán preguntado dónde hacen sus necesidades los conductores de taxis o de aplicación que trabajan todo el día en la calle. Esta duda fue despejada por Juli, como prefiere que la llamen, en una serie de videos que ella misma denominó "catando baños". "Un día se me ocurrió hacer un video de catando baños por Mendoza, donde cuento que soy conductora y que voy al baño 1.000 veces", rememora.

Allí la protagonista muestra las distintas opciones que existen de baños en centros comerciales o estaciones de servicio, donde el acceso a los mismos es bien aprovechado por este tipo de trabajadores. "Está buena la idea para que otros choferes tengan una noción de cuál es un baño lindo para ir", cuenta entusiasmada.

A su vez comenta que esta labor como taxista es su fuente principal de ingresos y lo realiza de forma completa: "Estoy ocho horas laburando y los días que más se labura son los fines de semana". Argumenta que se debe a que "hay poca frecuencia de colectivos, entonces la gente acude a las aplicaciones para trasladarse".

Como cualquier rubro en el país actual, a fin de mes los viajes cesan y hay demoras de hasta media hora para encontrar un viaje. "Se siente mucho cuando la gente cobra, ahí laburo todo el día a toda hora", reconoce.

Y revela que se siente cómoda haciendo este trabajo. "Los beneficios son que vos te podés manejar tus horarios, que no tenés a un jefe que te esté molestando, que te podés ir a tu casa en cualquier momento. Obviamente que tiene que gustarte manejar y tener paciencia", concluye.

# DE MENDOZA AL MUNDO

> Ha sido muy sacrificado no poder volver a ver a mis amigos y a toda la familia. Lo que más se extraña es eso y la calidad humana".

**ARTE.** Juan Manuel García largó todo para viajar por el mundo y recaló en España. Apenas llegó fue estafado, se aisló, pero logró reinventarse.

# Tinta mendocina. El tatuador que es referente en Barcelona

FOTOS: GENTILEZA

**RESURGIR.** García pasó meses encerrado en su habitación tras ser estafado por una falsa academia de tattoo.

**Ignacio de la Rosa**
idelarosa@losandes.com.ar

Dicen que quien realmente conoció a la oscuridad desde adentro logra valorar de forma genuina a la luz. Y el tatuador mendocino Juan Manuel García (36) puede dar fe de esto. Actualmente consagrado como un artista de referencia en Barcelona (España) y con su propio estudio, no olvida que hace siete años llegó a tocar fondo.

No es que no lo olvide por rencor o masoquismo, sino que no lo hace porque nadie nunca debe olvidar de dónde salió. Porque Juanma fue una de las presas de una falsa escuela de tatuadores que ofrecía cursos virtuales, y que de un día para el otro cuando apenas había aprendido las nociones básicas, se esfumó, no sin antes llevarse los pocos ahorros del mendocino.

Sumido en un bajón anímico, García se encerró en el piso en que vivía en Barcelona. "Pasé muchos meses tatuando en piel de cerdo, practicando lo poco que había aprendido. Y así me fui perfeccionando y aprendiendo; todo de autodidacta", describe quien un día se dio cuenta de que no podía vivir encerrado.

En este resurgir de Juan aparece un protagonista clave, una especie de salvador: su perro Marco. Porque la llegada de este compañero a su vida lo devolvió al mundo exterior, gracias a los rutinarios paseos por plazas. Ello lo ayudó a volver a interactuar con gente y, de a poco y gracias al boca en boca, ir haciéndose conocido con su trabajo.

"En diciembre voy a cumplir cuatro años con mi propio estudio. Empecé tatuando en piel de cerdo encerrado en casa y hoy, por suerte, puedo tener mi propio estudio. Le puse 'Perro loco' al lugar por Marquito, porque él me enderezó la vida, me metió en una vida sana y es un eslabón fundamental en toda la historia. Fue como tener un hijo", cuenta García a Los Andes.

### Yo largo todo, me voy de viaje

Con 21 años, Juan Manuel, que por entonces vivía en Guaymallén, comenzó a trabajar en una importante empresa vinculada al petróleo. Ni bien terminó el secundario, completó la tecnicatura en Higiene y Seguridad, por lo que apenas se recibió, inició su andar en el mundo laboral.

"Me iba bastante bien, no te voy a mentir. Cuando empecé a estudiar la tecnicatura, mi idea siempre fue conseguir una buena salida económica. Y la conseguí. Pero pasó el tiempo y me di cuenta de que el dinero no era la felicidad", describe el mendocino, a quien por entonces ni siquiera se le había cruzado por la cabeza ser tatuador.

Un día, con 24 años, cayó en la cuenta de que, aunque ganaba un buen sueldo, su vida transcurría entre turnos de 12 horas en su función. "Ganaba mucha plata, pero me di cuenta de que con esa plata estaban comprando mi vida, que ellos eran los dueños y yo era un esclavo. Entonces dejé todo y, con mis ahorros, me fui de viaje", cuenta.

En compañía de su hermano, al menos al principio, Juan Manuel vivió en Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala, México y Uruguay. Era un viaje que, a priori, iba a durar un año. Pero se estiró a cuatro.

Durante esos más de 1.400 días, García viajó solo, acompañado y hasta se puso de novio. Además, trabajaba de lo que fuese, ya sea ayudante de cocina o jardinero. Cuando se acabaron sus ahorros, se las rebuscó.

### Próxima estación: Barcelona

Un día, ya en el final de su viaje y mientras se encontraba en Uruguay, volvió a mirarse a sí mismo y se planteó que, con 28 años, necesitaba reencausar su vida. "Justo ese año me salió el pasaporte italiano y la posibilidad de irme a vivir a Barcelona. El viaje me había enseñado un montón: había salido de una vida marcada por lo capitalista; terminé el viaje con lo puesto y necesitaba encontrar algún tipo de estabilidad para mi vida", rememora.

El guaymallino fue a Barcelona a probar la vida, como quien dice. Pero allí le esperaba otro contratiempo. Aunque llegó con la idea de volver a trabajar de lo que había estudiado (Seguridad e Higiene), el solo hecho de considerar esa idea lo desmotivaba. Por esto mismo es que, durante los primeros meses en tierras catalanas, se encontró trabajando de ayudante de cocina y hasta conserje de un edificio.

"Un día encontré la publicidad de un curso de tatuajes que ofrecían y se veía bastante completo. Salía 3.600 euros, por lo que los pasé y lo hice durante tres meses. Pero un día cerró, supuestamente por receso, y nunca volvió a abrir. Apenas había aprendido lo más básico, como los estilos de tatuaje, lo referido a montaje y desmontaje de máquinas y nada más", repasa Juanma.

Anímicamente, esta situación lo dejó tirado, a tal punto de que los primeros meses los pasó encerrado en su habitación, aislado del mundo. Con 29 años, lo único que hacía era practicar tatuajes en piel de cerdo. Apenas si interactuaba con los poquitos amigos que había logrado conocer ese primer año en Barcelona, y los más valientes se animaban a ser tatuados por este artista en formación.

### Nueva vida

Tímidamente, en la medida en que fue superando el bajón, García fue retomando contacto con el mundo exterior. Así fue como un día adoptó a su perro, Marco.

"Me la pasaba encerrado, pero Marco empezó a ayudarme a salir. Iba a caminar a la plaza y me ayudaba a despejarme y a hacer cosas distintas. Mi estilo de vida con un perro me ayudó muchísimo, porque ello me ayudó a conocer a más gente, a los dueños de otros perros. Así fue como empecé a tatuar más gente de a poco porque ya había aprendido mucho por mi cuenta", agrega.

Ya perfeccionado en su arte, el trabajo de Juan Manuel se fue divulgando de boca en boca. Así fueron cada vez más los amigos que ofrecieron su cuerpo como una especie de lienzo para la creatividad del tatuador mendocino. Durante tres años, García hizo sus trabajos en su casa, al tiempo que Instagram se convirtió en su vidriera fundamental.

**HOMENAJE.** En diciembre de 2021 abrió su estudio que honra a su mascota.

### Estudio propio

Con ayuda de algunos amigos y familiares, en diciembre de 2021 Juan Manuel García pudo abrir su propio estudio en pleno centro de Barcelona. "Perro loco" fue el nombre que eligió a modo de reconocimiento de su salvador, quien le enseñó a tener disciplina y constancia en su día a día.

"El local se fue haciendo cada vez más conocido y fue creciendo, igual que yo en lo artístico. Mi estilo es más bien dark y heavy, que está en alza en Europa y que suele ser algo de los consagrados, pero sin tanto lugar entre los emergentes", resume, con simpleza y humildad el mendocino y quien, con orgullo, reconoce que su estilo de vida gira en torno a los tatuajes.

### El vínculo con Mendoza

Aunque hace ocho años que García abandonó Mendoza, solamente regresó a su tierra natal durante el primer año de estadía en Barcelona. Fue antes del aislamiento en que se vio encerrado.

Una vez que se encaminó su proyecto y su estudio, Juanma se estableció en España, mientras que cuando le empezó a ir bien tuvo la posibilidad de pagarles el pasaje a sus padres, algo que hace todos los años.

"Ha sido muy sacrificado no poder volver a ver a mis amigos y a toda la familia. Lo que más se extraña es eso y la calidad humana. Mucha gente habla de la tierra y otras cosas, pero tierra hay en todos lados y el pasto crece igual en Mendoza que en Barcelona. Lo que extraño son esas juntadas con amigos y charlas, el asado de los domingos", resume.

Y anticipa que en diciembre de este año hará todo lo posible por volver a Mendoza.

# Mundo

EFE

**PRINCIPIO DE ACUERDO.** Putin y Trump anunciaron un inicio de entendimiento para la paz en Ucrania.

# Las claves del encuentro entre Putin y Trump en Alaska

**CONFLICTO.** No se habló de cese del fuego, como reclamaban Ucrania y los países europeos. El presidente de EE.UU. dejó en suspenso eventuales sanciones a Rusia y pareció acceder a sus reclamos.

Un "acuerdo de paz" en lugar de un alto el fuego en Ucrania, sanciones contra Moscú pasadas por alto. Estos son los principales resultados de la cumbre entre Donald Trump y Vladimir Putin en Alaska el viernes.

Ucrania y los europeos esperaban haber convencido al presidente estadounidense Donald Trump el miércoles de que sellara un alto el fuego con su par ruso Vladimir Putin, más de tres años después de la invasión de Rusia a Ucrania.

Pero no fue así. "Todos coincidieron en que la mejor manera de poner fin a la horrible guerra entre Rusia y Ucrania es llegar directamente a un acuerdo de paz, que pondría fin a la guerra, y no a un simple acuerdo de alto al fuego, que a menudo no se cumple", afirmó Trump en su red Truth Social al regresar a Washington.

Esta es una victoria para Putin, cuyas tropas han logrado avances recientes en el este de Ucrania.

El presidente ruso exigió desde un principio un "acuerdo de paz" más general, para, según él, abordar las "causas profundas" de la guerra, empezando por el deseo de Ucrania de unirse a la OTAN. Moscú considera esta alianza militar una amenaza existencial.

Según Kiev, el ejército ruso lanzó 85 drones y un misil contra Ucrania durante la noche del viernes, en momentos en que se desarrollaba la cumbre entre Trump y Putin en Alaska. El ejército ruso reivindicó el sábado la toma de dos localidades en el este de Ucrania.

### Ultimátum

El viernes expiró el ultimátum impuesto por Estados Unidos a Rusia para que pusiera fin a la guerra en Ucrania, a riesgo de que entraran en vigor las llamadas sanciones "secundarias", es decir, las dirigidas a países que se abastecen de Rusia, en particular petróleo y armas.

"Visto cómo han ido las cosas hoy, no creo que deba pensar en eso ahora", declaró finalmente el presidente estadounidense en respuesta a una pregunta de Fox News tras la cumbre.

Por su parte, Putin declaró que habló durante el encuentro con su par estadounidense sobre los medios para detener el conflicto "sobre una base justa" y subrayó que la cumbre fue "oportuna" y "muy útil", según declaraciones publicadas por el Kremlin.

Trump dispone de una herramienta legislativa que le otorga "la capacidad de imponer aranceles del 500% a cualquier país que ayude a Rusia y apoye la maquinaria bélica de Putin", según el influyente senador republicano Lindsey Graham, uno de los impulsores de esta propuesta. Trump declaró que estaba "estudiando cuidadosamente" esta propuesta.

Sin embargo, los líderes europeos afirmaron el sábado estar "dispuestos a mantener la presión" sobre Rusia mediante "sanciones y medidas económicas específicas", en tanto "continúen las matanzas en Ucrania" y hasta "el establecimiento de una paz justa y duradera".

### Ceder territorio

Este era el gran temor de Ucrania: un acuerdo en Anchorage que los obligara a ceder una parte de su territorio. Además de Crimea, anexada por Rusia en 2014, el ejército ruso ocupa aproximadamente el 20% del territorio ucraniano, en cuatro regiones del sur y el este (Donetsk, Luhansk, Jersón y Zaporiyia).

Ni Putin ni Trump abordaron este delicado asunto durante sus declaraciones a la prensa. ¿El presidente estadounidense se refirió implícitamente a él cuando aseguró en su declaración final que quedaban "muy pocos" asuntos por resolver y que "uno de ellos es probablemente el más importante"?

Ucrania, con el apoyo de sus aliados europeos, exige dichas garantías en caso de cese de las hostilidades, para evitar la reanudación de la invasión rusa, algo que Moscú rechaza categóricamente.

**Putin exigió un "acuerdo de paz" más general para abordar las "causas profundas" de la guerra, empezando por el deseo de Ucrania de unirse a la OTAN.**

Trump y Putin no plantearon directamente esta cuestión en su declaración final.

Sin embargo, en su conversación posterior a la cumbre con el presidente ucraniano Volodimir Zelenski, Trump mencionó una garantía de seguridad similar al del Artículo 5 de la OTAN para Kiev, aunque fuera del marco de la Alianza Atlántica, según dos fuentes ucranianas familiarizadas con el tema.

La Primera ministra italiana, Giorgia Meloni, indicó que el primer paso sería definir "una cláusula de seguridad colectiva que permita a Ucrania obtener el apoyo de todos sus socios, incluido Estados Unidos, listos para actuar en caso de ser atacada nuevamente".

Varios países europeos, entre ellos Francia y Reino Unido manifestaron su disposición para contribuir a una fuerza estacionada en Ucrania, pero no en primera línea.

Trump confirmó que recibirá a Zelenski en la Casa Blanca. "Si todo sale bien, programaremos una reunión con el presidente Putin", añadió. Previamente sostuvo que un acuerdo para poner fin a la guerra "realmente dependía del presidente" de Ucrania. / **Clarín**

# Bolivia elige presidente en un posible giro a la derecha

**COMICIOS.** Los candidatos de derecha, Jorge "Tuto" Quiroga y Samuel Doria Medina aparecen como favoritos. La izquierda está fragmentada y con candidatos lejos del 20%.

Siete millones y medio de bolivianos irán a votar presidente y legisladores por los próximos cinco años en la elección que puede marcar un giro a la derecha en Bolivia, después de 20 años del Movimiento Al Socialismo (MAS) en el poder y con Evo Morales (65) como protagonista.

Pero los comicios se dan en medio de una profunda crisis económica, con un tipo de cambio fijo en 6,96 pesos bolivianos (Bs), un dólar paralelo que se vende al doble, largas filas para cargar combustible, y alta inflación.

Se presentan ocho candidatos y todas las encuestan concuerdan en que hay dos que lideran con alrededor del 22%.

Jorge "Tuto" Quiroga (65), era vicepresidente y gobernó el país entre 2001 y 2002, cuando renunció Hugo Banzer, el ex dictador vestido de demócrata en los '90. Propone un cambio radical en Bolivia, privatizaciones, acuerdos con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, entre otros organismo para el ingreso de dólares.

El otro candidato que lidera las encuestas es el empresario millonario Samuel Doria Medina (66). Es dueño de Burger King Bolivia, fue empresario del cemento y su lema son "100 días, carajo", para estabilizar la economía.

Propone un "Programa de Ajuste Integral" y paralelamente corregir los "desastres" fiscales, monetarios, cambiarios y productivos. Asegura que identificará a las empresas públicas y entidades descentralizadas "inútiles e inviables".

Compiten por un mismo electorado y por seducir a un 30% de indecisos.

Si el electorado confirma lo adelantado por las encuestas será el fin de ciclo del MAS. La izquierda va fragmentada a los comicios producto de la dura batalla entre Morales y Arce.

El MAS estará en la boleta única de papel representada por un ex ministro de Arce, Eduardo Del Castillo (36), que barre el fondo de los porcentajes, apenas superando el 1%. El otro candidato de la izquierda es el presidente del Senado, Andrónico Rodríguez (36).

Del otro lado, como si fuese una opción valida para el conteo, el ex presidente Evo Morales llamó al voto nulo, hizo campaña para anular la papeleta y hasta tuvo un acto de cierre de campaña.

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

## ENTREVISTA CENTRAL

**CIENCIA.** Destacada con el premio Clacso por su trayectoria y sus aportes a la investigación, la intelectual y docente critica los recortes. "Argentina tiene el sistema de ciencia pública más reconocido de América Latina", advierte.

# Alejandra Ciriza

## "La política de la crueldad nos lleva a situaciones horribles"

**Andrea Calderón**
Especial para Los Andes

"Las plantas son muy importantes en la vida de los seres humanos y en la vida de todos los seres vivos", dice Alejandra Ciriza mientras prepara un té de hierbas en la galería de su casa. Madre de dos hijos y una hija -"que son cosas distintas"- y en pareja desde hace 50 años, la licenciada y doctora en Filosofía, es conocida por sus aportes académicos como profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, investigadora del Conicet ya retirada, militante de derechos humanos y activista feminista.

"Desde siempre me interesó intensamente la lectura y desde muy joven supe que quería dedicarme a la filosofía. Mi trayectoria profesional es casi una biografía del Conicet, donde ingresé en 1985. Fue el maestro Arturo Roig quien me formó en el campo de la investigación científica cuando volvió del exilio", repasa.

Asimismo, las tareas domésticas son fundamentales para esta mujer que, a la par de construir una familia, se especializó en estudios y genealogías feministas de América del Sur hasta convertirse en una referencia ineludible.

Es una mañana soleada y silenciosa en la casa de Alejandra Ciriza. Su living tiene esculturas y grabados de su hija Martina, pinturas de su hermano Martín, recuerdos de viajes, muchos libros y una escenografía tan cálida y amable como ella.

En el pasillo que antecede a su escritorio hay una fotografía de su madre, están sus zapatos blancos y un collar que también le perteneció. De su biblioteca repleta de libros cuelgan dos escobas violetas, el pañuelo verde por el aborto legal, seguro y gratuito, y pequeñas imágenes que la representan.

Intelectual filosa y docente comprometida, la directora de la Maestría en Estudios Feministas de la UNCuyo recibió en junio de este año en Bogotá, Colombia, el Premio Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (Clacso) en mérito a su trayectoria académica y su valioso aporte al desarrollo del pensamiento crítico.

"Este reconocimiento me produjo ambivalencia por el contexto actual. Porque si bien he trabajado mucho a lo largo de mi vida también hubo una institución, el Conicet, que sostuvo la posibilidad de que me dedicara exclusivamente a la investigación", apunta.

**-¿Cuál es la situación actual del Conicet en relación al contexto socioeconómico y cultural?**

-El Conicet es un sistema muy frágil, porque a diferencia de lo que sucede en otros países de América Latina, donde está incorporado en las universidades, en Argentina, como en Francia, el sistema está separado de ellas. Además, es una institución relativamente pequeña, muy especializada y eso lo vuelve frágil, porque es muy fácil pasar por encima nuestro. La situación actual es crítica por el recorte de presupuesto, la estigmatización de determinadas líneas de investigación y un especial ensañamiento con las Ciencias Sociales y Humanidades, sobre todo si no son rentables.

**-¿Cree que la intención política es paralizar la investigación científica?**

-La idea que la clase dirigente actual tiene sobre la investigación científica es propia de gente que no pasó por un sistema así. Lo que cree el Gobierno es que el Estado no debe invertir en investigación ni debe existir ciencia pública. En todo caso, suponen que deben financiar las empresas privadas. Lo cierto es que Argentina tiene el sistema de ciencia pública, hasta ahora, porque se están encargando de destruirlo, más reconocido de América Latina. Si miran los ránkings, que a ellos tanto les interesan, Argentina tiene tres Premios Nóbel en Ciencias: Bernardo Houssay en Medicina en 1947, Luis Federico Leloir en Química en 1970 y César Milstein en Medicina en 1984. Eso nos debería llevar a pensar que alguna importancia tiene la ciencia pública. Creo que la política de la crueldad nos lleva a situaciones verdaderamente horribles.

> La situación del Conicet es crítica por el recorte de presupuesto, la estigmatización de líneas de investigación y un ensañamiento con las Ciencias Sociales".

**-¿Por qué es importante financiar y sostener la ciencia pública?**

-En primer lugar, es importante porque la ciencia pública y digna produce conocimientos que jamás subsidiaría una empresa. Monsanto y compañías que financian investigaciones en transgénicos lo hacen porque les implica ganancia. Nadie hubiera financiado una investigación en glifosatos como la del científico Andrés Carrasco porque implica poner en cuestión la mercantilización del conocimiento. Hacer investigación no es lo mismo que desearlo. Investigar es un proyecto de vida riguroso que implica un comprometido trabajo humano.

**-¿Qué lugar ocupa la Inteligencia Artificial en la investigación científica?**

-La Inteligencia Artificial no piensa, es un procesador y un producto de un sistema binario de pensamiento que puede producir conocimientos sesgados y racializados. Los datos de la IA son cargados por miles de humanos que creen que eso es inocente y hacen trabajo gratuito para el capital. Además, la IA

produce un tremendo daño ambiental porque esos procesadores consumen más energía que países enteros. El trabajo humano no es registrado como parte importante de la vida a nivel global y por eso estamos en una sociedad que desprecia el trabajo doméstico y cree que desde arriba descenderá un orden social deseable.

**-Durante la reciente expedición marina, el Conicet tomó un protagonismo inusual, ¿cómo vivió esa cruzada histórica?**

-Conozco el sistema de cerca porque durante 40 años fui parte y no me sorprende porque sé el trabajo que existe detrás, con biólogos formados en todos los estamentos, desde becarios hasta investigadores asistentes, adjuntos, independientes, principales y superiores. Sin embargo, esas carreras están siendo interrumpidas. En 2024 no hubo llamados y quienes obtuvieron el ingreso a la carrera de investigación en 2022 aún no fueron incorporados. Además, quienes se presentaron en 2023 desconocen los resultados de la convocatoria. Para que un sistema de ciencia y técnica funcione debe haber continuidad y respeto.

**-¿Cómo experimenta las diferencias de pensamiento sobre los temas que la convocan?**

-Creo que es importante escuchar lo que piensan otras personas porque sino es todo un monólogo y es valioso darse la oportunidad de discutir y discernir porque eso nos hace más humanos. En filosofía las preguntas son centrales y en el campo filosófico no tienen una respuesta unívoca. Esa visión crítica está, como también saber que a la alegría hay que conquistarla todos los días a pesar de la disconformidad.

**-¿Cuáles han sido sus principales aportes para ser reconocida en el campo científico por una institución como Clacso, que nuclea a más de 800 centros de investigación y posgrado de América Latina y el Caribe?**

-Creo que enfocar el feminismo desde "Nuestramérica", con una perspectiva histórica, un punto de vista que tiene mucho que ver con el filósofo e historiador Arturo Roig, mi maestro y director. Empecé haciendo historias de las ideas latinoamericanas del siglo XIX y mi primer gran amor en estas investigaciones fue un proyecto sobre Manuela Sáenz (patriota y militar ecuatoriana, reconocida por su participación en la independencia de América del Sur y compañera de Simón Bolívar).

Por entonces el material era muy escaso y tuve la fortuna de que la Universidad Andina Simón Bolívar me invitara a dar un curso. Cuando fui aproveché para traerme una infinidad de copias de archivos que no estaban disponibles en Argentina: era otra época y no había internet.

**-¿Cuándo supo que era feminista?**

-Cuando a los 16 años leí a Simone de Beauvoir pude encontrarle nombre a mi malestar. Mi madre me transmitió devoción por los libros y mi padre la necesidad de formarme en la universidad para convertirme en una profesional independiente. Tuve la suerte de estudiar Filosofía mientras mi hijo era cuidado en la guardería de la universidad. En relación a mi trabajo, he puesto un especial interés en las genealogías feministas sudamericanas, construyendo ese concepto a medida que fui haciendo investigaciones específicas.

> "Es importante escuchar lo que piensan otras personas porque sino es todo un monólogo. Es valioso discutir y discernir porque nos hace más humanos".

La construcción de una historia dominante sobre el feminismo nos ha llevado a desconocer figuras relevantes como Alicia Moreau, Angélica Mendoza o Florencia Fossatti, por mencionar tres ejemplos. El problema es que los grandes relatos se construyen en los centros de poder y de producción intelectual. Por citar un caso, Betty Friedan es considerada una feminista importante, cuando en realidad fue racista. Me gusta pensar en esas genealogías porque son contenciosas y complejas. Una genealogía feminista es una trama en la que te reconocés y no implica que esas mujeres se autodesignaran así.

**-¿En qué trama se reconoce usted?**

-Me reconozco en una trama muy deshilachada porque es difícil recuperar esas memorias. Igualmente, me reconozco en la trama que incluye a Manuela Sáenz y en el siglo XX a Lélia González, que tiene uno de los textos más maravillosos sobre feminismo negro sin ser estadounidense. El racismo en América Latina tiene que ver con el mestizaje y niega parte importantísima de nuestra ancestralidad. También incluye a mi chozna ranquel y a Macacha Güemes, una conspiradora muy inteligente que colaboró intensamente con su hermano en el sostenimiento de la guerra de guerrillas en el Norte.

Mi trama, por supuesto, tiene a mis hermanas de la vida. El feminismo en este momento histórico tiene sus raíces más profundas en las compañeras del Movimiento Sin Tierra, las que sostienen la vida en los barrios y las que luchan a diario contra la violencia patriarcal. El feminismo no es la lucha por una sola causa.

**CLAVE.** Ciriza se especializó en estudios feministas hasta convertirse en referente.

## Ping Pong

**-¿Una frase de cabecera?**
Una de mi hermana, Sofía D'Andrea, "por lo áspero a las estrellas".

**-Si no fueras docente e investigadora, ¿qué serías?**
Jardinera.

**-¿Un objetivo pendiente y tres feministas influyentes desde lo teórico?**
Recuperar escritos y hacer un libro propio. Pensaría mucho en alguien que me ayudó a pensar cuestiones impensadas para mí como Yuderkys Espinosa, Claudia Korol y Sofía D'Andrea.

**-¿El mayor aprendizaje que obtuviste del historiador y filósofo Arturo Roig?**
Tener en cuenta los archivos, contar con una perspectiva histórica para leerlo todo y saber de la provisoriedad del conocimiento. Aprendí de él la paciencia, la tolerancia a la frustración, me enseñó mucha historia de nuestra América y le debo un montón.

**-¿Una planta sanadora?**
La lavanda y la violeta.

## Una vida con la ciencia

Alejandra Ciriza ha publicado más de 70 trabajos en revistas científicas nacionales e internacionales, en revistas culturales y de difusión, ha editado tres libros colectivos y escrito más de 30 capítulos de libros en compilaciones publicadas por editoriales reconocidas.
Ha sido investigadora invitada de la Maison de Sciences de l'Homme, París, Francia, para la realización de estadías de pesquisa sobre temas de su interés. Ha sido profesora visitante en prestigiosas universidades latinoamericanas y europeas.
En la formación de recursos humanos y dirección de proyectos, ha dirigido 41 tesis de grado en ciencias sociales y psicología, 16 tesis de postgrado y más de 20 becarios de instituciones nacionales. Realiza una intensa labor de difusión y extensión universitaria. Es activista en organizaciones feministas y de defensa de los derechos humanos.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

# Advertencias siempre razonables sobre la pobreza

Nuevamente la Iglesia argentina expresó en los últimos días preocupación por la situación social en la Argentina. El punto de partida de la advertencia fue la celebración anual de San Cayetano, considerado por los creyentes católicos como protector del trabajo.

El arzobispo de la ciudad de Buenos Aires, Jorge García Cuerva, señaló, entre otras consideraciones, que periódicamente aumenta la cantidad de personas que busca en los receptáculos de basura algo para comer o para vender para obtener una recompensa que ayude a subsistir.

Días después, el titular de la Conferencia Episcopal Argentina, Marcelo Colombo, a la vez arzobispo de Mendoza, encabezó en Mar del Plata un encuentro de la Pastoral Social católica, emitiendo un mensaje que incluyó una mirada crítica de la situación social en el país, aunque, prudentemente, sin hacer alusión a las autoridades nacionales.

"La política no debe someterse a la economía, ni ésta a la tecnocracia. El mercado por sí solo no garantiza el desarrollo humano integral y la inclusión social", señaló en uno de sus pasajes más relevantes el texto emitido.

En otra parte del documento se indicó: "Nuestra patria se encuentra afectada por profundas polarizaciones que nos separan y por la priorización de intereses sectoriales sobre el bien común, lo que ha generado una sociedad herida y dividida", para remarcar más adelante que "no podemos ser indiferentes ante la realidad de muchos hermanos en situación de pobreza y exclusión".

Los números reflejan el panorama con claridad. En el primer trimestre de este año, según los datos del Indec, la pobreza en el país bajó al 31,7%. Esto significó una caída de 23,1% con respecto al mismo período de 2024, en el que llegó a 54,8%. El dato es alentador, sin ninguna duda, pero no deja nada para festejar. El objetivo de las políticas públicas debe ser el de hacerlo descender a cifras mínimas y razonables para un país que pretende estabilizar su economía y con ello avanzar en el contexto internacional.

Desde este espacio de opinión hemos repetido muchas veces que la voz de la Iglesia católica siempre debe ser tenida en cuenta por las autoridades de turno, sin distinción de signo partidario o ideología política. No debe olvidarse que, por su organización, la tarea eclesiástica está presente a lo largo y a lo ancho del país. Es por ello que su opinión sobre la ayuda que puede necesitar una parte de la comunidad debe ser valorada por todos los niveles del Estado, desde el plano nacional hasta el ámbito municipal de cada rincón de la Argentina.

Además, la misión principal del catolicismo, como de otras religiones, pasa por guiar a la gente por el sendero de la prosperidad espiritual, para lo cual muchísimo contribuye un desarrollo material y social que promueva al individuo en su crecimiento personal.

Por ello la atención a los más humildes por parte de los gobiernos debería constituir una obligación, sin importar tanto las estadísticas que marcan subas o bajas periódicas en los índices de pobreza según cómo marcha la política económica de turno.

ELECCIONES PRESIDENCIALES EN BOLIVIA

# La sombra de Evo sobre las urnas

**Claudio Fantini**
Politólogo y periodista

No se dio por vencido ni aún vencido. Por eso su deceso político, si es que ocurre, se postergó hasta la hora del escrutinio. Ese momento dirá si el voto válido es la bala de plata que acabe con su "yihadismo" político al servicio de su propia ambición de poder, o si de las urnas sale una victoria inconcebible que empodere a Evo Morales, aunque sin devolverle la presidencia.

El líder indigenista que le dio a la izquierda una larga hegemonía de dos décadas, con el entremés de Jeanine Áñez, fue también quien más conspiró y debilitó al actual gobierno izquierdista, encabezado por Luis Arce, dejando al MAS, el partido que lo hizo presidente tres veces, al borde de la extinción.

¿Cuál sería la victoria inconcebible de Evo Morales? Que el voto nulo se ponga a la par o supere a los votos que llevarán a la segunda vuelta a los dos candidatos más votados. Sucede que, cuando se agotaron sus esfuerzos para poder postularse a pesar de la Constitución y las leyes electorales, el líder cocalero vio en las encuestas una tabla de salvación, no para su candidatura sino para su actuación en ese escenario electoral: el porcentaje de votos en blancos y votos nulos era muy alto. Entonces se apropió de esa franja de votantes y promovió el voto nulo.

De tal modo, si esos votos superan o se acercan demasiado a los dos más votados, seguirá siendo el hombre fuerte de la izquierda. Y con el camino despejado por lo que promete ser una catástrofe electoral para el actual presidente y archienemigo suyo, Luis Arce, cuyo pésimo gobierno, agravado por el sabotaje permanente de Morales, podría hacer perder al MAS su personería jurídica al quedar por debajo del 3%.

La joven promesa de la izquierda, Andrónico Rodríguez, también fue agresivamente denostado por Evo Morales, y su candidatura perdió fuerzas en la recta final pudiendo quedar en cuarto, quinto o sexto lugar, lo que marcaría el colapso de la izquierda en general.

Ese daño a la izquierda provocó Evo Morales desde su escondite en un lugar recóndito del Trópico de Cochabamba. Según las encuestas, no tenía chance de ganar, pero el ex presidente la empujó al abismo, del cual un "urnazo" del voto nulo sólo lo rescataría a él, no al espacio que lo llevó al poder durante 14 años.

Es al todo o nada, porque si los votos nulos quedan muy por debajo de quienes pasen al ballotage, también Evo Morales terminará sepultado bajo una montaña de sufragios, junto a Luis Arce, Andrónico Rodríguez y el MAS.

**¿Cuál sería la victoria inconcebible de Evo Morales en las elecciones de hoy en Bolivia? Que el voto nulo se ponga a la par o supere a los votos que llevarán a la segunda vuelta a los dos candidatos más votados, porque el ex presidente promovió el voto nulo, sufragio que si supera o se acerca demasiado a los dos más votados, permitirá a Evo seguir siendo el hombre fuerte de la izquierda.**

Si eso ocurre, la derecha regresará al poder, o bien con Samuel Doria Medina o bien con Jorge "Tuto" Quiroga.

Doria es un próspero empresario que se inició en la otra vereda, integrando el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y siendo ministro del gobierno que entre 1989 y 1993 presidió Jaime Paz Zamora, el líder de ese espacio político tras la muerte de su fundador, el general Juan José Torres.

Desde aquella izquierda, Doria Medina fue desplazándose hasta quedar en el centroderecha. En cambio Quiroga, su contendiente cabeza a cabeza en todas las encuestas, se inició y aún permanece en la derecha dura que surgió durante la dictadura de Hugo Bánzer, el general que derrocó a Juan José Torres y, probablemente, lo hizo asesinar en Argentina. Bánzer murió en la presidencia, esta vez conquistada en las urnas, y lo sucedió en el cargo durante el año que faltaba para concluir el mandato, el vicepresidente Jorge Quiroga, quién desde entonces lidera el partido banzerista Alianza Democrática Nacionalista (ADN).

La otra sorpresa que pueden dar las urnas, es que, como indican algunos sondeos, logre una tercera posición con aceptable caudal de votos Rodrigo Paz, el hijo de Jaime Paz Zamora, que lideró el MIR expresando un centro-izquierdismo liberal y terminó aliado con el ex presidente centroderechista Carlos Mesa.

Si Rodrigo Paz hiciera una buena elección alcanzando un tercer puesto cercano a los dos primeros, el progresismo de matriz liberal podría revivir tras dos largas décadas de vida vegetativa a la sombra del populismo izquierdista.

**HACE 100 AÑOS**
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 17 de agosto de 1925

## Velada artística organizada por las Damas Pro Glorias Mendocinas

Buena parte de nuestra sociedad se congregará esta noche en la sala del Palace Theatre, de esta capital. En ese escenario se realizará una velada artística organizada por la Asociación Damas Pro Glorias Mendocinas, que preside la señora Elena Quiroga de Knoll.

**ISSN: 1514-9404** - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

# Si luce violeta que nadie se sorprenda

**José Luis Toso**

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Mientras se terminaban de acomodar los nombres de los candidatos al Congreso, a la Legislatura provincial y a los concejos departamentales, en la práctica el cornejismo inauguraba la nueva etapa de alianza formal con La Libertad Avanza en el marco de la discusión de proyectos que irritan al presidente Milei.

No dejó de asombrar el respaldo de los diputados que representan claramente al gobernador Cornejo al abordarse el siempre espinoso asunto de la distribución de Aportes del Tesoro Nacional (ATN), esta vez en base a una propuesta que en su momento hicieron los 23 gobernadores y el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Obviamente, el gobernador mendocino había participado de esa unánime presentación desde las provincias y CABA, pero luego hizo debutar su impronta acuerdista sumándose al dictamen en minoría que Lisandro Nieri y Pamela Verasay firmaron y compartieron junto a los bloques de La Libertad Avanza y el Pro.

Anticipo de la nueva alianza, con algún atenuante: el gobierno libertario terminó aceptando que sus diputados y los aliados, entre los cuales ahora están los cornejistas mendocinos, presenten una alternativa a la idea de la mayoría de las provincias. Un reconocimiento de la Nación de que nada es fácil en el Congreso mientras no se cuente con un número razonable de miembros. Y que, además, hay que tener habilidades entre los legisladores para sacar a flote una norma que medianamente conforme al presidente. Por algo el mendocino Nieri advirtió en declaraciones a "Los Andes" tras concretarse la propuesta alternativa que, como en toda negociación política, "tenés que ceder en algo", pero que en este caso puntual "nos dé certezas a las provincias de que tengamos los recursos que creemos corresponden". Ceder en algo es atribuido a ambas partes de la discusión.

Esto lleva a la deducción de que el marco de conversación entre las partes sigue abierto y que es muy probable que esa instancia negociadora a la que aludió el diputado cornejista podría continuar, en la búsqueda de un marco de acuerdo que pueda frenar la embestida opositora siempre iniciada en el kirchnerismo, en este caso valiéndose del reclamo unánime de las provincias por recursos que necesitan.

En cuanto a la gestión local, el Gobierno mostró conformismo con el prolongado desarrollo de la audiencia pública por el proyecto minero en Uspallata. Hubo una importante cantidad de ponencias, tanto presenciales como virtuales, y el porcentaje de expresiones de apoyo a PSJ Cobre Mendocino alienta la expectativa gubernamental de que los pasos aún pendientes sean sorteados sin mayores problemas.

La discusión legislativa por el impacto ambiental del proyecto será intensa, pero hay confianza en el Gobierno en cuanto a su resultado. Además, la campaña política hacia las elecciones del 26 de octubre seguramente incluirá la apertura minera que busca consolidar el gobierno de Cornejo, por lo que es probable que las mayores expectativas del oficialismo se concreten en la parte final del año, como está previsto en principio.

En cuanto a la competencia por los cargos electivos, el espacio que más sorprendió al momento de la presentación de alianzas, ahora denominado Provincias Unidas, tiene como uno de sus principales referentes a Jorge Difonso, una voz crítica contra la política minera del actual gobierno y fuerte defensor de la rígida ley 7.722, de la cual fue promotor en su momento.

**Macri lo hizo... ¿y lo deshizo?**

Al margen de lo que reciba con el reparto de postulaciones que se completa esta noche, en el partido fundado por Mauricio Macri el descontento es bastante grande por el acuerdo electoral con los libertarios en la provincia de Buenos Aires y en la Capital del país, en especial entre referentes que acompañaron al ex presidente en los primeros pasos del espacio "amarillo".

Apareció la siempre respetada opinión de uno de los referentes del espacio, Esteban Bullrich, que entre otras fuertes definiciones señaló públicamente que el Pro fundado bajo el liderazgo de Macri hace 20 años tenía "infinitas diferencias" con lo que hoy expresa su fuerza sucesora, La Libertad Avanza. "No habríamos propuesto a Lijo para la Corte. No insultábamos a opositores. No insultábamos a periodistas. No insultábamos a los que pensaban diferente. Creíamos en un Estado inteligente que invertía en educación como garantía de un futuro mejor", señaló entre otras consideraciones quien fuera ministro de Macri tanto en CABA como en la Nación y también senador de la Nación.

Estas y otras reflexiones de sorprendidos y desencantados macristas, como el siempre correcto ex embajador Diego Guelar, también repercuten en buena parte de la dirigencia local del Pro, conducida sobre la hora de cierre de las alianzas a formar parte de un espacio que no necesariamente lo puede tener como protagonista, pero que, sobre todo, lo sitúa como opositor al eje oficialista formado entre Cornejo y el mileísmo. Obviamente, el cierre de la conformación de las listas de esta noche permitirá saber si, al final, el macrismo mendocino logró o no algo del protagonismo que soñaron sus dirigentes hasta no hace mucho tiempo.

De la expectativa de integrar un espacio liberal de centroderecha junto a los demócratas y al Partido Libertario, el macrismo/demarchismo pasó a formar parte de una populosa "vecindad" de estilos partidarios. El límite era Cornejo, según la pública confesión de los principales dirigentes. Deben reconocer, ahora, que la astucia del Gobernador para terminar acordando con los Milei y los Menem dejó al espacio de Macri sin la reacción rápida que necesitaba.

De todos modos, la característica de la elección, denominada de mitad de mandato del gobierno de turno, le debería permitir al macrismo reacomodarse hacia adelante según los efectos de las políticas que implementa la administración libertaria con apoyo de Cambia Mendoza en esta provincia. Esa podría ser la principal estrategia del espacio.

En síntesis, con su alianza con el mileísmo el Gobernador asegura su acompañamiento a las políticas nacionales y, muy posiblemente, la gobernabilidad que necesita en la provincia para transitar los dos años de gestión que le quedan. ¿Cornejo y los suyos de violeta? Probablemente. Pero que nadie se enoje.

**Con su alianza con el mileísmo Cornejo apuesta a la gobernabilidad que necesita en la provincia para transitar los dos años de gestión que le quedan. ¿Cornejo y los suyos de violeta? Probablemente. Pero que nadie se enoje.**

EL PAÍS DESDE MENDOZA

# República de forma, monarquía de fondo

**Carlos Salvador La Rosa**

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

En 2023, la sociedad, para sacarse de encima al peronismo que estaba haciendo estallar el país, prefirió a un ángel exterminador venido de los márgenes de la política, que a las estrellas de una oposición que aún no habían llegado al poder y ya se estaban matando entre sí en una interna ferocísima.

Lo de Milei fue un inesperado tsunami que barrió con todo y con todos. A partir de allí desapareció el sistema de partidos, no solo por la denuncia de Milei de que eran la casta, sino porque estaban agotados, no tenían respuesta. Entonces, lo que quedó de la dirigencia tradicional después del tsunami, cada cual se recluyó en su provincia o municipio.

Y ahora, a casi dos años de tales cuentos, sorpresivos y espectaculares acontecimientos históricos, ya no hay más partidos ni alianzas nacionales en la Argentina, solo restan feudos locales. Fuera de la Capital Federal derrotado el PRO por las huestes mileistas y de la provincia de Buenos Aires donde el combate será a todo o nada, el resto del país ya no es ni peronista, ni radical ni del Pro, aunque todos sus gobernadores sean de algunos de esos signos y Milei no tenga ni uno solo. Sobreviven todos a modo de tribus tratando de protegerse del alud nacional que se les viene encima. Mientras que, al revés, aún sin dirigentes significativos en ninguna parte del país, el único partido nacional no que va quedando, sino que va apareciendo, es La Libertad Avanza.

A diferencia de Macri, que fue el vencedor en 2015 de Cristina a través de alianzas, Milei que fue el vencedor de ambos en 2023, deplora los acuerdos, aunque a veces deba hacerlos. Es que está intentando construir el esbozo de un partido único, como lo hizo Perón en los años 40. Estas elecciones son la primera prueba para comprobar si eso le será posible. Un laboratorio político en vivo y en directo, cuyas expresiones más visibles son los surrealistas y contradictorios acuerdos y desacuerdos, o idas y vueltas, en los cierres de listas de todo el país. Nunca en los cuarenta y pico años de democracia, existió tan poca convicción, tanta falta de pasión política en todos los acuerdos, oficialistas u opositores (Mendoza en ese sentido es un ejemplo impresionante de falta casi absoluta de ideas y afectos compartidos y de contradicciones superlativas entre los "socios" en casi todas las muchas propuestas electorales que se conformaron).

De ese modo, todo lo que políticamente hace Milei, se explica en su estrategia de no dejar ningún dirigente en pie que no sean los que le respondan absolutamente, tanto a él como a su hermana, porque ambos han devenido una simbiosis. Es que, en una monarquía, el rey y la reina constituyen, aún con sus diferencias, una sola entidad. El peronismo, menos con Menem, así lo hizo siempre: Perón y Evita, Perón e Isabelita, Néstor y Cristina. Y ahora por primera vez aparece no un matrimonio, pero sí una pareja de hermanos actuando los mismos roles de sus antecesores, pero fuera del peronismo.

Para los hermanos Milei, la contradicción principal, más que la de amigo versus enemigo, es la de propios versus ajenos. Los propios son solo los afiliados o los sometidos a LLA. Ajenos son todos los demás, incluso los que pactan, pero no están dispuestos a renunciar a sus identidades previas. Se trata de entrar o quedarse afuera. Con las previsibles consecuencias que producirá una u otra opción.

Los boletos de entrada con lo que ocupar las primeras filas en LLA son para los que se pasan ya o ya se pasaron. Facundo Correa Llano desde el PD o Álvaro Martínez desde el PRO en Mendoza son más que valorados porque se pasaron primeros. También son valorados Ritondo o Montenegro o Santilli aunque sigan en el PRO o Petri aunque siga en el radicalismo, porque necesitan aún que sigan en sus viejos partidos para que terminen de cooptarlos. Todos ellos ya se han convertido a la nueva fe y para ellos será el reino de los cielos en las primeras filas.

Se tolerarán sí, algunas alianzas meramente tácticas, pero siempre que los que no son de LLA acepten borrar su nombre y sus colores de las listas electorales (los radicales mendocinos, en lo que es o era la Meca radical del país, acordaron sin que figure la sigla UCR, ni siquiera la de Cambia Mendoza, en los cargos nacionales y en los cargos locales figure en segundo término, algo impensable antes del triunfo presidencial de Milei en la provincia).

Al Pro nacional ya lo deglutió entero, lo dividió casi en tantas partes como dirigentes tiene y a los rebeldes los dejó fuera de la tierra prometida para que vayan a predicar al desierto. El radicalismo por sí solo, desde la debacle de De la Rúa, nacionalmente ya no existe más. Y, si el peronismo no salva Buenos Aires poco es lo que le quedará para poder volver a ser alternativa de poder, al menos por bastante tiempo. En tanto, la liga de cinco o seis gobernadores no peronistas del centro del país que pretenden ubicarse en ese centro medio tan odiado por Milei es una alianza entre políticos aún muy distintos entre sí, en estado embrionario.

Esta implosión es lo que quieren (y buscaron) los hermanos Milei, porque más que hegemonizar como lo intentó el kirchnerismo, buscan "homogeneizar", o sea convertir a todos los argentinos al mismo credo conducido por los mismos dioses, considerando sagrados y exclusivos sus nombres, sus colores y su reinado. No existe más alternativa que la afiliación si no venís desde la política o la conversión si venís de ella. Primero las cooptaciones y luego la sumisión (Ritondo y Montenegro con el chaleco violeta en la foto de la Matanza son la más textual y patética expresión gráfica de esta conversión vía humillación ejemplificadora).

En Europa Occidental existen monarquías de forma pero que son repúblicas de fondo. La Argentina es una república de forma, pero de fondo casi siempre tendió a ser una monarquía. Apenas le dan la oportunidad a esa tendencia metida en nuestro inconsciente colectivo, tanto gran parte de sus dirigentes como de su pueblo la aceptan con beneplácito. Queda todavía el consuelo de que, aún deteriorada y frágil, hace más de 40 años que la república democrática resiste todos los embates contra ella. Ahora ha aparecido un nuevo embate, que además no es peronista (al menos de nombre) por lo que habrá que entender primero de qué se trata para encontrar la respuesta. Por ahora sólo podemos describir la caída de un régimen del que conocemos todo y el ascenso de otro régimen del que conocemos poco y nada.

**Estamos viviendo los más surrealistas y contradictorios acuerdos y desacuerdos en los cierres de listas electorales de todo el país, donde Mendoza no es la excepción. Tratemos de analizar el sentido profundo de tales extraños acontecimientos.**

LADO A

# Petri y un menú de siete pasos (o sapos...)

**Luis Abrego**
Periodista y profesor universitario

El sorpresivo golpe de efecto que significó la confirmación de la candidatura de Luis Petri como cabeza de lista del acuerdo entre Cambia Mendoza (CM) y La Libertad Avanza (LLA) no sólo movió el incierto tablero del oficialismo, sino que menguó aún más las expectativas opositoras. El ministro de Defensa es -según todas las encuestas- el dirigente local con mayor imagen positiva.

Su postulación no sólo reafirma las chances ya ciertas del pacto entre Alfredo Cornejo y Javier Milei, sino que se transforma en un un hito en su carrera personal hacia la Gobernación en 2027.

Sin embargo, su desembarco estuvo plagado de incógnitas y desmentidas. Tal vez por la misma resistencia de Petri a volver al Congreso, ya que hasta ayer consideraba que esto era innecesario. Pero la Casa Rosada pone a jugar a sus representantes más potentes, como también a Patricia Bullrich al Senado. Polarizar es la tarea.

La decisión no repara la inconsistencia del proceso de selección que se definió un día antes y que -como suele pasar- deja disconformes, en especial cornejistas y radicales no mileístas como Julio Cobos. Más aún, al confirmarse su desafiliación al radicalismo tras la bienvenida pública de Karina Milei. Otra controversia, con futuras repercusiones, que es alivio para unos y desencanto para otros.

Algo similar sucede en casi todos los frentes con la elección de los socios del viaje que en muchos casos parece atravesada por el recelo y la desconfianza, cuando no el liso y llano rechazo, que -obviamente- será objeto de cuidado disimulo durante la campaña.

Fingir demencia, pasar el mal trago (y quién dice), ganar la elección con un menú para todos los gustos. Aunque, a veces, intragable.

**Sapo libertario**
Son los propios mileístas los primeros en tragar saliva con su alianza en Mendoza. Para ellos, Cornejo no es más que un hábil habitante de la casta, un heredero del "fracaso" de Alfonsín, sospechoso de socialdemocracia, cercano a los "empobrecedores" que aborrece Mieli. Pero claro, muy útil para la causa que propone "dinamitar" el Estado. Curiosamente, irán juntos en Mendoza, con un ex radical, ahora libertario a la cabeza. ¿Romance pasajero o cebo fagocitador? ¿Será Petri el antídoto?¿O el déficit cero justifica el desvarío político?

**Sapo radical-republicano**
Para los radicales y otras tribus del centro ideológico, incluso la centro izquierda, LLA es un conglomerado de la más rancia antipolítica, que sólo pretende desarmar lo público -incluso lo imprescindible- y atentar contra la división de poderes.

Consideran, además, que sus políticas son nocivas para la producción y el empleo si el equilibrio fiscal no contempla "equilibrio social, económico y federal", como apuntó Cobos.

Los libertarios eligieron a radicales para profundizar un modelo todavía en proceso y con resultados en debate. El cornejismo buscó/aceptó el convite por convicción o conveniencia extrema ¡y hasta le impusieron al rival interno como primer candidato y un dermarchista iría en su boleta!

**Sapo liberal-conservador**
Quienes primero identificaron a Milei como un instrumento capaz de encarnar ideas que parecían huérfanas, son los que en esta ocasión quedaron desamparados.

El viejo Partido Demócrata (PD) y el más reciente Partido Libertario (PL) todavía no superan el desplante de un Milei que los "traicionó" al acordar con Cornejo.

Despechados, enfrentarán el debate diciendo que está muy bien lo que hace el mandatario, pero que armaron una lista para competirle porque no le gusta el socio que eligió aquí -aunque sí su principal candidato- (pero también, que aún no entienden porqué los dejaron de lado).

**Sapo a la revuelto Gramajo**
La conformación en Mendoza del frente Provincias Unidas (PU), más que al reflejo de la construcción nacional de cinco gobernadores dialoguistas, parece diseñada como un conglomerado opositor tanto al presidente como al gobernador. Al menos así lo expresa Jorge Difonso, al proponer "defender Mendoza de Cornejo y de Milei".

Allí reportan muchos detractores: peronistas, radicales, socialistas y ahora también el Pro que se ha inclinado por apoyar casi todas las iniciativas del Gobierno nacional. Raro.

Al confuso estilo de lo que fue La Unión Mendocina (LUM) conviven puertas adentro, antimineros y promineros, productivistas pro Estado, amantes del mercado y la iniciativa privada (si es rentable) como única respuesta a las desigualdades. Allí, parece, cada cual atiende su juego.

**Sapo macrista**
Extraño el movimiento (algunos dicen desesperado) del Pro de Mauricio Macri. Tras coquetear con gansos y libertarios para una alianza de oficialistas anticornejistas, pidió refugio en PU, aunque su destino allí también pende de un hilo si Álvaro Martínez es confirmado en la boleta de LLA.

Esa jugada a dos puntas, oficialista en la Nación y opositor en Mendoza, encarna el riesgo del descrédito y la pérdida de confianza. Ya que mientras buscaba cobijo entre los provincianos unidos para ingresar a la Legislatura o los concejos deliberantes, operó en Buenos Aires la inclusión de Martínez en la lista cornejista-libertaria... una audacia exenta de todo límite, que sin embargo, se confirmaría. Y con ello, otra crisis identitaria amarilla antes del inicio de la campaña.

**Sapo justicialista**
En el peronismo también hay mar de fondo en virtud del forzado acuerdo al que llegaron los intendentes con La Cámpora.

Peronistas clásicos que añoran las épocas del Pilo Bordón, Rolo Gabrielli y Arturo Lafalla versus los cristinistas convencidos que la historia comenzó en 2003 con Néstor Kirchner.

La lista nacional en común, los acuerdos para los cargos provinciales y las internas en un puñado de departamentos cerraron un proceso áspero que los puso al borde de la ruptura, y que pese a ello, los hará transitar juntos una campaña que muchos preferirían hacerlo por separado.

Será una elección en la que la fragilidad del acuerdo interno puede condicionar decisiones futuras, por ahora contenidas bajo presión.

**Sapo protectora**
Si un acuerdo era inimaginable es el de José Luis Ramón y Daniel Orozco, dos marginados de estructuras mayoritarias que supieron contenerlos. Bajo el sello Protectora, ambos son ejemplo de que lo que los une es el abandono y la ambición de volver a ser lo que fueron: protagonistas.

Se presentan como una especie de cruzada justiciera más orientada a recuperar terreno perdido que a representar al votante imaginario que alguna vez los acompañó, pero que ahora -tal vez- pueda empezar a cerrar sus ciclos políticos.

**Dieta batracia**
Como se ve, en todas partes se cuecen habas... y se degustan sapos. Una dirigencia que suele ufanarse de su buen paladar, no pone cara extraña cuando le sirven un plato imposible de comer. Lejos de eso, despliega la servilleta, prepara los cubiertos y hace un brindis por lo que vendrá. Provecho para todos. Incluso, los votantes-comensales.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

# Tomás Guido y la memoria del Gran Capitán

**Beatriz Bragoni**
Historiadora del Conicet

José de San Martin murió en Boulogne sur mer, una pequeña villa marítima del Atlántico francés el 17 de agosto de 1850. Dos años antes había llegado con su familia como consecuencia de la conmoción que le había producido los sucesos revolucionarios parisinos. Así se lo había confesado al Jefe de la Confederación argentina, Juan Manuel de Rosas, y a otros viejos amigos con los que mantenía correspondencia periódica. Entre ellos figuró Tomas Guido, quien se había convertido en fiel confidente a la distancia. Lo había dejado de ver en 1822 cuando le había confesado que iba a zarpar rumbo a Valparaíso después de haber conversado con Bolívar en Guayaquil y evaluar que no disponía de capital político, ni tampoco de fuerza militar para seguir la guerra contra los realistas que acechaban la antigua Ciudad de los Virreyes desde la sierra peruana. Al llegar a Chile todavía O'Higgins retenía las riendas del poder, pero su gobierno tambaleaba. Sus adversarios no solo eran los antiguos partidarios de los hermanos Carrera; ahora se sumaban los jefes militares del sur que cuestionaban el estilo autocrático de su gobierno. Entretanto, el gobernador de la plaza organizó una tertulia a la que asistió la inglesa Mary Graham y de las conversaciones que mantuvo extrajo la conclusión que el general atribuía a la revolución francesa el origen de las revoluciones americanas.

Esa era la razón que lo había conducido a abandonar el ejército real y sumarse a la causa de la independencia junto a otros americanos disconformes con los liberales españoles que dirigían la guerra contra Napoleón. Había llegado a Buenos Aires en 1812 con pocas relaciones, pero pronto ganó confianza e influencia para traccionar la declaración de la independencia de las Provincias Unidas de Sud- América cuando la mayoría de los bastiones patriotas del continente habían caído en desgracia. Esa decisión política era necesaria para enfrentar las fuerzas realistas en Chile como nación soberana, coaligar la voluntad y recursos de ambos gobiernos y avanzar al Perú, el epicentro de la contrarrevolución. Allí había llegado con una pequeña escuadra naval que incluía a Tomás Guido cuando ya eran reconocidos como Libertadores por haber triunfado en Chacabuco y Maipú.

Guido cumplió todas las misiones diplomáticas delegadas por el Protector del Perú, y lamentó su partida de Lima. Después de Ayacucho regresó a Chile, recogió a su familia y viajó a Buenos Aires donde reanudó la correspondencia con San Martín ya radicado en Bruselas. Entretanto, puso sus dotes diplomáticas al servicio del gobierno de Rosas, y más tarde sirvió a Urquiza, que le valieron más de una crítica después de Pavón. A esa altura, Mitre ya había escrito una historia de la revolución que tenía como hilo conductor la vida de Manuel Belgrano, y había participado de los homenajes póstumos a Bernardino Rivadavia y a Juan Lavalle. Pero ninguno de ellos reunía requisitos suficientes para convertirse en héroe nacional, tal como lo habían percibido Alberdi y Sarmiento cuando habían ensalzado la conducta pública de San Martín después de visitarlo en Francia. De modo que cuando Mitre asumió la presidencia dispuso erigir una estatua ecuestre en su honor en la Plaza de Marte en 1863, mientras una ley del congreso del año siguiente aprobaba el proyecto de repatriación de sus restos que Juan María Gutiérrez había propuesto en la biografía dedicada al Héroe de los Andes.

En ese atmósfera conmemorativa, Guido rompió el silencio y publicó tres testimonios sobre el accionar del Libertador: un breve artículo en el que narró la última conversación que mantuvieron en La Magdalena; la famosa Memoria que había presentado al director Pueyrredón con la que refutó a quienes habían puesto en duda su reputación, y el ejercicio de memoria sobre las negociaciones de Punchauca de 1821 en el que interpeló las Memorias de Lord Cochrane con el fin de refutar las descalificaciones en torno al impacto del armisticio en la parálisis de la fuerza militar y las controversias suscitadas por las pretensiones monárquicas del círculo sanmartiniano. Ante la denuncia de la inacción militar, el Guido ya anciano destacó dos argumentos: el estado desesperante de las tropas patriotas y del rey, y la suspensión de hostilidades como estrategia oportuna para fomentar la revolución y desprestigiar la opinión del gobierno español. En torno a la idea de conciliar la independencia con la monarquía constitucional, el fiel confidente de San Martín argumentó que la propuesta coincidía con la agenda de los "liberales del mundo" en tanto permitía reconciliar los intereses de España y América, y porque permitía "hacer menos violento la transición del régimen colonial a la república en vista a que Perú no ofrecía un campo preparado para recibir la semilla de las instituciones liberales". Ante tales evidencias, la gestión del poder independiente conducía a diseñar un esquema de gobierno de "soberanía mixta", a la inglesa, como fórmula apropiada para conciliar pasado y presente, y como artefacto de gobernabilidad favorable a la estabilidad y el progreso. Y sería ese problema el que lo condujo a fundamentar las razones del fracaso de la propuesta de monarquizar Perú. A su juicio, el fracaso del proyecto reposaba en la disociación entre lo social y lo político en tanto la revolución había invocado la libertad e igualdad de los pueblos despertando la "tea en las nuevas naciones que asociaron sus promesas con la noble imagen de la república". En consecuencia, la fatal apuesta por la monarquía constitucional con un príncipe europeo en la cúspide, cuya autoría atribuyó al ministro Bernardo Monteagudo, había colisionado con el "vértigo de la sociedad", a pesar de las teorías que la invocaban como la más conveniente, y la dificultad de resolver "las vacilaciones de cómo y quién podía poner valla o límites a las ideas democráticas".

Con ese testimonio, Guido no sólo ensalzaba el papel de la moderación como piedra de toque de la "revolución de América", y dejaba a la vista las dificultades de afianzar el orden posrevolucionario y edificar el gobierno representativo y republicano que recién se había afianzado entre las provincias argentinas en el ciclo constituyente 1853-1860. Lo hizo en vísperas de morir y ser sepultado sin homenajes públicos en la cripta familiar del cementerio de la Recoleta para cuando el legado de su respetado y confidente amigo estaba siendo catapultado como prototipo heroico de la república en ciernes, sólo secundado por Manuel Belgrano, el patriota abnegado y despojado también de sus preferencias monárquicas. Sería recién en 1966 cuando los restos de Guido serían depositados junto al de San Martín y Las Heras en el Altar de la Patria.

**En torno a la idea de conciliar la independencia con la monarquía constitucional, Guido argumentó que la propuesta de San Martín coincidía con la agenda de los "liberales del mundo".**

**ESCANEÁ EL QR** y encontrá toda la información del partido entre Vélez e Independiente de Avellaneda por el Torneo Clausura de la Liga Profesional.

# Un puntero con corazón de Lobo

**FÚTBOL.** Gimnasia y Esgrima superó a Almirante Brown por 2-1 y es único líder de la zona B de la Primera Nacional. Reaccionó a lo campeón.

| 2 GIMNASIA | 1 A. BROWN |
|---|---|
| Lautaro Petrucci | Bruno Galván |
| Facundo Nadalín | Alegre Rojas |
| Diego Mondino | Agustín Dattola |
| Lautaro Carrera | Máximo Levi |
| Franco Saavedra | Tomás Villoldo |
| Matías Muñoz | Leandro Iglesias |
| Ignacio Antonio | Enzo Cardozo |
| Lucas Bustos | William Machado |
| Facundo Lencioni | Tomás Almada |
| Nicolás Servetto | Ramón González |
| Nicolás Ferreyra | Santiago Villalba |
| DT: Ariel Broggi. | DT: Rodrigo Alonso. |

**Estadio.** Víctor Legrotaglie
**Goles.** PT: 9' S. Villalba (AB). ST: 9' L. Carrera (G), 27' N. Ferreyra (G)
**Cambios.** Pt; 39' I. Cortéz por Nadalín (G). ST: inicio, B. Andrada y M. Galeano por Servetto y Bustos (G), 13' B. Cenci por Iglesias (AB), 32' F. García, M. Belloso y García por Almada, González y Cardozo (AB), 34' M. Recalde por Lencioni (G), 41' F. Torres por Ferreyra (G).
**Árbitro.** Lucas Cavallero.

**Emanuel Cenci**
ecenci@losandes.com.ar

Gimnasia y Esgrima sufrió ante Almirante Brown por la Primera Nacional, y después de empezarlo perdiendo en un mal primer tiempo se quedó con el triunfo en una buena segunda mitad. Fue 2 a 1 con los tantos de Carrera y Ferreyra. Puntero absoluto.

El Lobo no jugó un buen primer tiempo. Estuvo atado, nervioso y errático. Almirante Brown lo complicó más de la cuenta con presión sobre la zona media, y encima contó con mucha efectividad cuando cruzó la mitad de campo. Es que la Fragata cambió por gol la primera ocasión que generó, cuando capturó una mala salida desde el fondo, y Santiago Villalba sacó un remate que se desvió en el camino para superar al arquero.

Al elenco de Ariel Broggi le faltó peso en el mediocampo, y no tuvo peligro ni control de la pelota. No creó situaciones en todo el desarrollo de la etapa inicial, y los creativos no lograron encontrar su lugar.

Para disputar el complemento, el DT decidió cambiar los intérpretes. Sacó a Nicolás Servetto y Lucas Bustos, sin demasiada actividad, y mandó a la cancha a Brian Andrada y Mario Galeano. Además, soltó más al ingresado Cortéz (Nadalín salió por una molestia).

A partir de allí el Mensana se pareció más a ese equipo puntero que ilusiona a su gente. Recuperó la posesión del esférico, y se mostró activo en la búsqueda del grito sagrado. A los 7', avisó con un centro de Cortéz y el cabezazo apenas desviado de Ferreyra.

Un minuto después, pasó por caja. Tiro de esquina pasado al segundo palo, la bajó Nicolás Ferreyra y por el medio apareció Lautaro Carrera para empujarla a pesar del esfuerzo de un zaguero Mirasol tirado sobre la línea.

Luego del tanto el partido entró en un pozo, creció la pierna fuerte (el árbitro pudo haber sacado alguna roja, y quedó la duda sobre un supuesto penal para Almirante), y el juego brilló por su ausencia.

Sin embargo, en el medio hubo una más. A los 27', el Lobo apuró para sacar un lateral en los últimos metros, Andrada tiró un gran centro, Galeano la mató con el pecho, y Nicolás Ferreyra dio vuelta la historia. El propio Andrada estuvo cerca de poner el tercero a los 42', con un gran remate que exigió la respuesta del arquero Bruno Galván.

De esta forma, Gimnasia continúa firme en la cima de la Zona B de la Primera Nacional a pesar del encuentro que tiene pendiente con Deportivo Morón, con una ventaja de cinco puntos sobre su homónimo de Jujuy que juega este domingo.

GENTILEZA

**EL PARQUE ES UN CARNAVAL.** Gimnasia venció a Brown y es único puntero de la zona B de la Primera Nacional.

**El Lobo no jugó un buen primer tiempo. Estuvo atado, nervioso y errático. Almirante Brown lo complicó más de la cuenta con presión sobre la zona media.**

## Cortitas desde calle Lencinas

**1 PRÓXIMA FECHA**
Por la fecha 28 de la zona B de la Primera Nacional, el Lobo del Parque jugará el sábado 23 de agosto desde las 20 ante Central Norte en calidad de visitante. En la fecha 29, jugará otra vez afuera. Rival: Nueva Chicago.

**2 BROGGI, IMBATIBLE.**
Desde que asumió Ariel Broggi como DT, Gimnasia y Esgrima es una máquina de sumar puntos: 4 juegos, 4 triunfos. Cien por cien de efectividad: 12 puntos. Como plus: el Lobo no recibió goles.

**3 SE VIENE MORÓN**
El Consejo Federal del Fútbol argentino informó que el encuentro postergado entre Morón y el Lobo, se disputará el miércoles 27 de agosto en el estadio del Gallito. Horario a confirmar.

## POSICIONES ZONA B

| Equipos | PTS | J | +/- |
|---|---|---|---|
| Gimnasia | 52 | 26 | 17 |
| Gimnasia (Jujuy) | 47 | 26 | 16 |
| Chacarita | 45 | 27 | 12 |
| Temperley | 44 | 27 | 6 |
| Deportivo Morón | 43 | 26 | 12 |
| Chaco FE | 43 | 26 | 7 |
| Estudiantes | 42 | 26 | 10 |
| Estudiantes | 41 | 26 | 9 |
| Agropecuario | 35 | 26 | -1 |
| San Telmo | 35 | 27 | -4 |
| Nueva Chicago | 32 | 26 | -2 |
| Mitre (Santiago) | 32 | 26 | -2 |
| D.Belgrano | 31 | 26 | -2 |
| Central Norte | 29 | 26 | -8 |
| Colón | 27 | 27 | -13 |
| A. Brown | 25 | 27 | -10 |
| Talleres RE | 17 | 27 | -19 |
| D. Unidos | 16 | 26 | -28 |

**TODOS LOS RESULTADOS**
San Telmo 1 - Colón SF 0
Chacarita 0 - Temperley 0
Tristán Suárez 2 - Temperley 2
Talleres RE 2 - Morón 1
Gimnasia 2 - A. Brown 1
Jugaban anoche: Los Andes-Quilmes.

# El Cruzado tropezó en Salta

**FÚTBOL.** Con un gol de Ivo Chávez al inicio del ST, el Millonario le ganó 1 a 0 a Maipú en el Gigante del Norte.

En un duelo con momentos intensos y pasajes deslucidos, Gimnasia y Tiro de Salta venció 1 a 0 a Deportivo Maipú, en el estadio Gigante del Norte, por la fecha 27 de la Zona A de la Primera Nacional. El único gol del encuentro llegó al minuto de juego del segundo tiempo, a través de Ivo Chaves, quien ganó en el área y colocó el 1 a 0 definitivo.

El Cruzado mostró entrega y actitud, pero le costó generar juego claro. Las llegadas existieron, pero no fueron contundentes, y el equipo careció de precisión.

El primer tiempo había sido flojo, con pocas situaciones de riesgo. Maipú intentó construir desde el medio, aunque dependió en exceso de lo que pudiera hacer Marcelo Eggel, quien no tuvo espacios ni claridad para manejar los tiempos. En el complemento, Maipú adelantó sus líneas y sumó variantes ofensivas, pero la expulsión del técnico Alexis Matteo, condicionó el manejo del partido desde el banco.

Más allá de la caída, Deportivo Maipú se mantiene en Zona de Reducido.

| 1 GIMNASIA Y T. | 0 MAIPÚ |
|---|---|

**Estadio.** Gigante del Norte
**Gol.** En el segundo tiempo; 2' Ivo Cháves (GyT).
**Incidencias: en el segundo tiempo, expulsado el DT Alexis Matteo(DM)**
**Árbitro.** Adrián Franklin

## POSICIONES ZONA A

| Equipos | PTS | J | +/- |
|---|---|---|---|
| D. Madryn | 47 | 27 | 14 |
| Atlanta | 43 | 26 | 7 |
| Gimnasia y Tiro | 40 | 27 | 8 |
| San Miguel | 40 | 26 | 5 |
| Tristán Suárez | 40 | 27 | 5 |
| San Martín | 39 | 25 | 4 |
| Patronato | 38 | 26 | 4 |
| Deportivo Maipú | 36 | 26 | 1 |
| Racing Cba | 33 | 26 | -3 |
| Colegiales | 33 | 27 | -5 |
| Los Andes | 32 | 26 | 1 |
| Quilmes | 30 | 25 | -1 |
| All Boys | 30 | 26 | -1 |
| Almagro | 30 | 26 | -4 |
| Ferro | 30 | 27 | -11 |
| Güemes | 27 | 26 | -5 |
| Alvarado | 25 | 25 | -7 |
| Arsenal | 24 | 26 | -12 |

**JUEGAN HOY**
Hora: 15.30. San Miguel vs. Racing Cba.
Hora: 16. Guemes vs. All Boys.
Hora: 16. Patronato vs. Arsenal
Hora: 16. Almagro vs. Atlanta
Hora: 16. Estudiantes RC vs. Estudiantes
Hora: 16. Gimnasia J vs. Chaco FE.

# Sueño Azul: hundir al Xeneize

**FÚTBOL.** Independiente Rivadavia y Boca Juniors se ven las caras por la fecha 5 del Torneo Clausura de la Liga Profesional hoy a las 20.30 en el estadio Malvinas Argentinas. TV: ESPN Premium.

El Torneo Clausura de la Liga Profesional tendrá este domingo un partido de mucha importancia, entre Independiente Rivadavia y Boca Juniors. Ambos necesitan la victoria como el agua, y chocan en el Malvinas Argentinas con el objetivo de conseguirla. Es este domingo a las 20.30 con Pablo Dóvalo de árbitro.

**Cómo llega Independiente**

Para aspirar a pelear por clasificar a los playoffs, ganar de local se convierte en una obligación. Y es algo que el Azul no ha podido conseguir desde la reanudación del calendario de la Liga Profesional. Es cierto que en la Copa Argentina sigue en carrera y se ilusiona en los cuartos de final, pero en el plano del Clausura sólo perdió con Newell's e igualó con Belgrano.Por ese motivo, el entrenador Alfredo Berti apuesta a vencer a un alicaído Xeneize, que arriba a este duelo con una racha negativa de 12 encuentros sin conocer la victoria. Teniendo en cuenta que es la peor cosecha de toda su historia, es lógico que la presión sea de los dirigidos por Miguel Ángel Russo.

**Alex Arce se pierde el duelo**

En cuanto a las formaciones, se destaca la baja de Alex Arce en el local por lesión (se desgarró). En su lugar ingresaría Fabrizio Sartori.

La gran carta ofensiva del Azul será Sebastián Villa, exBoca, quien se reencontrará con el club donde tuvo un paso destacado y polémico. Con el respaldo de su gente, Independiente Rivadavia intentará repetir la intensidad que mostró en otros partidos en Mendoza y sorprender a uno de los grandes del fútbol argentino.

**Cómo llega Boca**

El elenco de La Ribera llega a este compromiso después de un duro empate 1-1 frente a Racing Club de Avellaneda. En aquella tarde, el centro delantero Milton Giménez concretó el empate en los últimos minutos y rescató un punto de oro.

El "Xeneize" comandado por el director técnico Miguel Russo realizará un importante esfuerzo para llevarse los tres puntos en su viaje a Mendoza. El triunfo enfriaría la dura situación que atraviesa el equipo en el Clausura, en donde se encuentra en el puesto 14 de su grupo, con tan solo 3 unidades.

**Historial entre La Lepra y el Xeneize.**

En la era profesional, Independiente Rivadavia y Boca Juniors se enfrentaron en 4 oportunidades. El dato historial está totalmente igualado: una victoria por lado y dos empates. El primer cruce fue en el Torneo Nacional 1968, con un 1-1 en Mendoza. El último, triunfo de Boca por 2-0 en La Bombonera.

PRENSA INDEPENDIENTE RIVADAVIA

**OBLIGADO A CANTAR VICTORIA.** Independiente quiere volver al triunfo ante Boca.

PRENSA BOCA JUNIORS

**HISTÓRICO.** Boca, en plena crisis, suma 12 partidos sin sumar una victoria.

| INDEPENDIENTE | BOCA JUNIORS |
|---|---|
| Ezequiel Centurión | Agustín Marchesín |
| Luciano Gómez | Juan Barinaga |
| Iván Villalba | Nicolás Figal |
| Sheyko Studer | Marco Pellegrino |
| Pedro Souto | Lautaro Blanco |
| Mauricio Cardillo | Leandro Paredes |
| Tomás Bottari | Delgado o Battaglia |
| Maxi Amarfil | Brian Aguirre |
| Matías Fernández | Alan Velasco |
| Sebastián Villa | Edinson Cavani |
| Fabrizio Sartori | Miguel Merentiel |
| DT: Alfredo Berti. | DT: M. Russo. |

**Estadio.** Malvinas Argentinas
**Hora.** 20.30
**TV.** ESPN Premium
**Árbitro.** Pablo Dóvalo

> "Con los jugadores que juegan bien como Paredes, hay que tratar de estar cerca de él y de ir tapándole los receptores. Boca tiene que jugar lejos de nuestro arco".
>
> **Alfredo Berti**
> Director Técnico de Independiente Rivadavia

**EL RESTO DE LOS PARTIDOS**

Hora: 14. Gimnasia LP vs. Lanús
Hora: 14. D. Justicia vs. Newell's
Hora: 16.15. C. Córdoba vs. Barracas
Hora: 16.15. Banfiels vs. Estudiantes.
Anoche se enfretaban: Rosario vs. Riestra y Vélez vs. Independiente.

**JUGARON AYER**

| 2 | 1 |
|---|---|
| PLATENSE | SAN LORENZO |

**Estadio.** Ciudad de Vicente López.
**Goles.** Pt; 5' y 48' Rolando Martínez (P); 26' Elías Báez (SL).
**Árbitro.** Sebastián Nicolás Martínez.

| 1 | 0 |
|---|---|
| HURACÁN | ARGENTINOS |

**Estadio.** Tomás Adolfo Ducó
**Goles.** En el segundo tiempo; 42' Agustín Urzi (Huracán).
**Árbitro.** Luis Lobo Medina.

# En el Monumental, duelo alternativo

**FÚTBOL.** Desde las 18.30, Godoy Cruz visita a River. Ambos equipos presentarán jugadores suplentes pensando en las copas internacionales.

River Plate y Godoy Cruz jugarán, con una gran mayoría de suplentes, en el marco de la quinta fecha del Grupo B del Torneo Clausura de la Liga Profesional de Fútbol. El encuentro se disputará en el estadio MÁS Monumental, desde las 18.30, con el arbitraje de Sebastián Zunino mientras que Ariel Penel estará en el VAR.

**Cómo llega River Plate**

El equipo del entrenador Marcelo Gallardo viene de empatar 0-0 ante Libertad de Paraguay, en condición de visitante, en el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores de América. A pesar de su pobre nivel el pasado jueves en suelo guaraní, River se llevó un buen resultado del estadio La Huerta y definirá la serie este jueves de local.

Justamente, con los focos puestos en el choque de vuelta, el DT planea recibir a Godoy Cruz con un equipo alternativo que tendrá al uruguayo Sebastián Boselli como, por el momento, el único jugador que repetirá titularidad. De todas formas, podrían sumarse otros dos: el colombiano Kevin Castaño que pelea el lugar con Juan Carlos Portillo, y Santiago Lencina que disputa su puesto con Ian Subiabre.

**Cómo llega Godoy Cruz**

Por su parte, el equipo de Walter Ribonetto viene de perder 2-1 con Atlético Mineiro de Brasil, el pasado jueves en condición de visitante, en el Arena MRV por el partido de ida de los octavos de final de la Copa Sudamericana. Jugó bien, y por momentos parecía que podía dar el batacazo, pero se volvió con las manos vacías y la confianza a tope.

El próximo jueves, Godoy Cruz definirá esta serie de Copa Sudamericana en el Gambarte y, pensando en eso, Ribonetto realizará cuatro modificaciones: Juan Morán ingresará por Andrés Meli, Bruno Leyes lo hará por Guillermo Pol Fernández, el paraguayo Kevin Parzajuk reemplazará a Santino Andino y el chileno Bastian Yáñez ocupará el lugar de Agustín Auzmendi. El sueño Bodeguero es Sudamericano, pero no debe descuidar el Clausura.

| RIVER PLATE | GODOY CRUZ |
|---|---|
| Jeremías Ledesma | Franco Petroli |
| Fabricio Bustos | Lucas Arce |
| Sebastián Boselli | F. Rasmussen |
| Lautaro Rivero | Mateo Mendoza |
| Milton Casco | Juan Morán |
| Giuliano Galoppo | Nicolás Fernández |
| Kevin Castaño | Bruno Leyes |
| Juan Cruz Meza | Vicente Poggi |
| Ian Subiabre | Facundo Altamira |
| Miguel Borja | Kevin Parzajuk |
| Gonzalo Martínez | Bastian Yáñez |
| DT: M. Gallardo. | DT: W. Ribonetto. |

**Estadio.** Más Monumental
**Hora.** 18.30
**TV.** TNT Sports
**Árbitro.** Sebastián Zunino

**QUÉ DICE EL HISTORIAL**

El primer enfrentamiento entre el Bodeguero y el Millonario fue el 26 de noviembre del 2006, donde el Tomba perdió por 1 a 0 en Mendoza. En total, 33 partidos suman en el historial con 9 victorias, 5 empates y 16 derrotas para Godoy Cruz.

LOS ANDES

**SUMAR UN TRIUNFO.** Godoy Cruz aún no gana y necesita cantar victoria.

# Godoy Cruz arrasó y venció a Talleres

**BÁSQUET.** El Tomba fue más que el Matador (89-64). Festejaron: Huracán, Atenas, San José y Anzorena.

Arrasó el campeón en el inicio del Torneo Clausura 2025. Con un tercer cuarto demoledor (33-15), Godoy Cruz aplastó a Andes Talleres en el inicio del certamen Clausura 2025. Fue triunfo por 89-65. Muy superior el conjunto Bodeguero. Figura: Abel Trejo con 12 puntos; 9 rebotes. Valoración: 26. También se destacó Iván Catani con 19 puntos (3 triples). En el Matador, Gonzalo Sánchez con 12 puntos y Lucas Muler con 14 fueron las armas ofensivas.

**DOBLE AGÓNICO DEL CHIRI REYES Y FESTEJO CELESTE.** Partidazo en la Sexta Sección. Duelo de candidatos. En tiempo suplementario, el Club Israelita Macabi derrotó por 93-92 a Anzorena, tras igualar 80-80. La gran figura del encuentro fue Valentín Simondi con 22 puntos, 8 rebotes y una valoración 26. Sin embargo, todas las luces se las llevó Lucas Reyes, quien definió el encuentro con una jugada individual de costa a costa, tablero, doble y chicharra final. Regreso al básquet de Mendoza a toda orquesta, del pibe que nació en el semillero Canario, luego pasó por Anzorena y partió a la Liga.

**EL POZO APACHE FUE UNA FIESTA.** Debut y triunfo para Atenas Sport Club en su cancha. Como le gusta a su gente. Sin dejar dudas. Cantó victoria por 67-50 contra Municipalidad de San Carlos. Fue triunfo de punta a punta. La gran figura del encuentro fue uno de los refuerzos del conjunto de Diego Oteiza, el exTalleres, Capital y Regatas, Alejo Sánchez, quien terminó con 15 puntos.

| 89 | | 64 | |
|---|---|---|---|
| **GODOY CRUZ** | | **TALLERES** | |
| Agustín Benito | 4 | Brian Krsul | 6 |
| Alejo Andrés | 8 | R. Castellino | 2 |
| Iván Catani | 19 | Matías Godoy | 2 |
| Facundo Rubia | 5 | I. Garitaonandía | 1 |
| Abel Trejo | 1 | G. Sanchez | 12 |
| DT. R. Iguacel. | | DT: N. Reig. | |

**Estadio.** Dr. Francisco Reig
**Ingresaron.** CDGCAT: J. Tokic 0; E. Boiza 6; L. Cantale 3; J. Martínez 5; S. Cantale 0; K. Adaro14; L. Lincheta 13. ATSC: J. Méndez Casariego 5; H. Pérez 4; G. Bustos 7; G. Ceverino 0; L.Muler 14; N. Tapia 11; N. Bernao 0.
**Parciales.** 17-11; 34-20 y 77-35.
**Árbitros: F.** Flores – J. Montbrum– L. Vonkunosky.
**Figura.** Abel Trejo (Godoy Cruz).

**RESULTADOS - FECHA 1**
Huracán Las Heras 77 - Gral. San Martín 69
Anzorena 93 - Macabi 94 (80-80).
Atenas 67 - M. San Carlos 50
San José 90 - Rivadavia 78.
Anoche jugaban: GEPU vs. ACSM.

GENTILEZA: GIMENA CORNEJO.

**EXPERIENCIA.** Facundo Rubia, exponente máximo de Godoy Cruz. Multicampeón.

FÚTBOL

## Federal A: descendió Gutiérrez Sport Club

Gutiérrez Sport Club fue derrotado 1 a 0 en el Anselmo Zingaretti por Germinal de Rawson, y descendió del Torneo Federal A. Es la confirmación de una caída que parecía eterna, y que resulta en esta crónica de una muerte anunciada. Si algo bueno se puede encontrar en la consumación del descenso de Celeste en el Torneo Federal A es que finalmente la agonía llegó a su final. Ya está. El Celeste quedó sin chances matemáticas de quedarse en el torneo y ahora no le quedará otra que comenzar a reconstruir desde la Liga Mendocina de Fútbol. Lo que tanto costó, un pésimo manejo dirigencial, terminó con la categoría.

FÚTBOL

## Federal A: juega el León y el Globo en Las Heras

Este domingo por la tarde, los dos elencos mendocinos que sueñan con clasificar a los playoffs de la Zona A de la Reválida del Federal A afrontan partidos de riesgo. Mientras el Globo actuará en su estadio, el Chacarero juega en el Sur del país. Atlético Club San Martín está tranquilo. Puntero del grupo y con una holgada ventaja en relación a la tabla de los descensos. Desde las 15, visitará a Guillermo Brown de Puerto Madryn con el arbitraje de Franco Morón de General Pico.
Huracán recibirá en su estadio a Círculo Deportivo de Nicanor Otamendi desde las 15.30. Árbitro: Maxi SilcánJerez de Catamarca.

PRENSA UAR

**IMBATIBLES.** Los de negro hicieron diferencia en el PT y, pese a una reacción argentina, definieron con jerarquía.

# La practicidad de los All Blacks fue determinante

**RUGBY.** Nueva Zelanda hizo la diferencia en el PT y cerró con dos tries el juego para derrotar a Los Pumas por la Rugby Championship.

| 24 | | 41 | |
|---|---|---|---|
| **LOS PUMAS** | | **ALL BLACKS** | |
| 1- Mayco Vivas, | | 1- E. de Groot | |
| 2- J. Montoya (C) | | 2- Codie Taylor | |
| 3- Pedro Delado | | 3- F. Newell | |
| 4- Franco Molina | | 4- S. Barrett (C) | |
| 5- Pedro Rubiolo | | 5- Fabian Holland | |
| 6- Pablo Matera | | 6- Tupou Vaa'i | |
| 7- Marcos Kremer | | 7- Du'Plessis | |
| 8- Joaquín Oviedo | | 8- Ardie Savea | |
| 9- Gonzalo García | | 9- Cortez Ratima | |
| 10- Tomás Albornoz | | 10- B. Barrett | |
| 11- Bautista Delguy | | 11- Rieko Ioane | |
| 12- S. Chocobares | | 12- Jordie Barrett, | |
| 13- Lucio Cinti | | 13- Billy Proctor | |
| 14- Rodrigo Isgró | | 14- Sevu Reece | |
| 15- Cruz Mallía. | | 15- Will Jordan | |
| E: Felipe Contepomi. | | E. Scott Robertson. | |

**Estadio.** Mario Alberto Kempes.
**Tantos.** Los Pumas: 15' Isgro (TRY); 16' Albornoz (PEN); 29' Albornoz (PEN); 50' Albornoz (TRY); 51' Albornoz (PEN); 63' Oviedo (TRY); 63' Albornoz (PEN). All Blacks:3' Barrett (PEN); 8' Reece (TRY); 9' Barrett (PEN); 23' Ratima (TRY); 24' Barrett (PEN); 36' Savea (TRY); 37' Barrett (PEN); 42'Reece (TRY); 43' Barrett (PEN); 68' y 73' Taukei'aho (TRY).
**Árbitro.** Pierre Brousset (Francia).

Los All Blacks son los mejores en realizar el ABC del rugby a la perfección, un equipo que le das la chance y no la desaprovecha. Así sucedió en el PT y al final del ST en un Kempes cordobés colmado por 55.000 personas, para que los kiwis llevaran la victoria por 41-24 ante Los Pumas en la primera fecha del Rugby Championship. El sábado próximo en Vélez se vuelven a enfrentar.

De entrada Argentina mostró que la indisciplina iba a conspirar contra su juego en el PT. A los 3', Chocobares cometió el primer penal que un Beauden Barrett transformó en el 3-0. Lo pudo empatar Tomás Albornoz, pero su zurdazo dio en el palo.

En cambio, los de negro no fallaron en su segundo ataque: tras otro pena, los de negro fueron al line y, después de un maul que no pudo ingresar a la meta por la izquierda, la guinda voló a la derecha para que apoyara Sevu Reece.

Los Pumas estaban en partido, con la diferencia de eficacia de sus rivales, aunque en la segunda a fondo que tuvieron, apoyaron con Rodrigo Isgró, cuando el pack no pudo entrar y el 14 recibió por la derecha para apoyar. Un penal de Albornoz dejó más en partido a la Selección, 10-17 a los 29'.

Pero con los All Blacks no hay que dormirse. Un nuevo penal (9-4 en el PT, como el manotazo burdo de Mayco Vivas a la pelota que generó su amonestación y 10' afuera) les dio el line para que Ardie Savea se metiera con el maul. Y la última pinta lo que son los All Blacks...

Ya pasaban los 40' y los kiwis disponían de un scrum en su campo, lo jugaron y, en vez de sacarla afuera para que terminara la etapa, empujaron y forzaron el penal. Fueron al line y terminaron apoyando con Reece en la otra punta para, además, asegurarse el bonus por su 4° try. Barrett, 100% a los palos, aportó el gol para el 17-31 al descanso.

En el ST los argentinos salieron mucho mejor, más disciplinados y adueñándose de la pelota. Pero, a diferencia de los All Blacks, su eficacia no fue de la mejor. En un ataque la perdió Isgró y en el otro, Albornoz se la pasó mal a Cinti. Sin embargo, había sido scrum anterior y el propio Cepillo se pudo filtrar (error de Jordie Barrett mediante) y acercó con try y gol a 17-31. Ya estaban todos los forwards de recambio en cancha y Santiago Carreras

También había mejorado la defensa nacional, ya que el primer ataque de los All Blacks no prosperó y, en el segundo, cometieron un penal.

Parecía que se podía, pero por algo eran los All Blacks los que estaban enfrente. Porque volvieron a conseguir un ataque profundo forzando el primer penal argentino del período. Fueron al line y Samisoni Taukei'aho apoyó tras el maul a falta de 10'.

En ese último lapso, los visitantes volvieron a manejar el partido y lo jugaron en campo argentino para cerrar con una nueva conquista. Exhibición. Los Pumas sumaron su tercera derrota en el 2025.

**40**

**TRIUNFOS DE NUEVA ZELANDA.** El historial quedó 40-3 a favor de Nueva Zelanda sobre Los Pumas, capo histórico de la ovalada. Argentina le ganó en 2020, 2022 y 2024.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

**LANZAMIENTO DE TRES PUNTOS**

**A SU MEJOR COMPAÑERO.**
"El mejor árbitro con el que compartí una cancha en Mendoza fue David Famá. Nos entendíamos a la perfección. A nivel nacional, Pablo Estevez".

**B LA CANCHA MÁS DIFÍCIL.**
"Hay varias. Atenas se pone brava siempre. Cuando subió San José también, en los clásicos. A nivel Nacional, el Once Unidos de Quilmes, impresionante".

**C LOS MEJORES JUGADORES DE MENDOZA.**
"Hay muchos sinceramente, pero me quedo con dos, uno es Leo Da Via. Un jugador de otra galaxia y Diego Cabañez, una visión de juego impresionante".

# **Ariel Rosas.** "Trabajo todos los días para ser el mejor árbitro y continuar en la Liga"

**BÁSQUET.** "El Negro", árbitro mendocino, estuvo presente en dos juegos de los siete de la serie final de la Liga Nacional. Rompió una sequía de 23 años. Su nivel, visión del torneo local y sus próximos desafíos.

**Gustavo Villarroel**
gvillarroel@losandes.com.ar

El básquet de Mendoza tiene un Colegio de árbitros modelo a nivel país. Grandes hombres de grises nacieron allí en la cuna de calle Formosa de Capital. Nombres como Alberto "Chingolo" García, hombre FIBA que estuvo presente en Mundiales y Juegos Olímpicos. O el caso de Juan Quesada, otro árbitro Nacional e Internacional que dejó su huella, entre otros. En la actualidad, uno de los máximos referentes del arbitraje de Mendoza es Ariel Rosas. El "Negro". El mendocino que estuvo presente en dos juegos de la serie final entre Boca e Instituto de Córdoba en la Liga Nacional de Básquetbol. Pasaron 23 años, para que la provincia vuelva a tener un embajador en esta instancia final.

Ya pasaron 30 días de esa final apasionante que regalaron Xeneizes y cordobeses y Ariel Rosas, se prepara para arrancar un nuevo torneo en Mendoza y junto a Los Andes, repasó su carrera, objetivos, referentes y brindó su análisis de la competencia local.

**-Después de 23 años, un árbitro mendocino dijo presente en la serie final de la LNB. ¿Te sentís un privilegiado?**

-No sé si decirte que es un privilegio estar. Pero, seguro me siento un privilegiado. Es un trabajo de muchos años, de estar, una perseverancia, una constancia de aguantar muchas cosas. El proceso es duro. Me llegó en un momento donde yo me sentía muy afianzado. Y no te voy a decir que no me sentí nervioso, pero si me sentí muy seguro y preparado. El desafío nuestro ahora, es que tenemos que trabajar todos juntos, para que Mendoza vuelva a estar en una final de Liga Nacional y no pase tanto tiempo, es decir, 23 años.

**- ¿Por qué Ariel Rosas es considerado el mejor árbitro de la provincia?**

-Sinceramente, yo no me siento así. Pero, sin dudas, trabajo todos los días para ser el mejor. Me esfuerzo cada día, más allá de todas las lesiones que tuve en mi carrera que fueron muchas. Repito, no me considero el mejor. Es un rótulo que lo pone la gente, el periodismo, tus compañeros. Sin embargo, me siento alagado por esa definición.

**-¿En qué momento de tu vida te sentiste que tenías que dedicarte al cien por cien al arbitraje?**

-Yo cuando empecé a dirigir, arranqué por una cuestión económica. Una salida laboral. Me gustó y después se convirtió en una pasión. Mas allá que siempre me dediqué al cien por cien, nunca dejé mi trabajo que eso es fundamental.

**- ¿Dejaste muchas cosas en el camino?**

- Perdí muchas cosas en el camino, por ejemplo, el crecimiento de mis hijos, eso no lo recuperas nunca más. Muchas veces no le di el cien, le di el mil por ciento al básquet y no me arrepiento, pero a veces hay cosas que duelen.

**-Y qué te dio el arbitraje en tu vida?**

-Me dio un gran privilegio que fue recorrer nuestro país que es hermoso, conocer lugares fantásticos, conocer gente, tengo amigos en casi todas las provincias y la posibilidad de hacer lo que a uno le gusta. Pero, así como dio mucho, me quitó otras cosas. Por ejemplo: la posibilidad de estar con mis hijos: día del padre, día del niño, día de la madre, cumpleaños. No me quejo. Es una decisión que tomé yo. El básquet me formó como persona, me dio valores. Me hizo crecer como persona, de golpe. Te hace tomar decisiones importantes en momentos claves. Esa vorágine te da un crecimiento extra.

**-¿Quiénes fueron los árbitros que te marcaron en carrera?**

-Y que me marcaron muchísimos. Tuve la suerte de llegar al Colegio de Árbitros del básquet de Mendoza cuando había tres árbitros internacionales en Mendoza y diez o doce árbitros nacionales. Dirigir inferiores era difícil. Tenías que pelear y mucho para llegar a estar en un partido de juveniles. La tuve que luchar para llegar a primera. Pero, si tuve el privilegio, eso si es un privilegio y la suerte de tener tantos árbitros que me marcaron: Quesada, Idemi, Navarrete, Sosa, Vainsman. Un montón. Si me olvido de alguno es por falta de memoria. Siempre saqué lo mejor de cada uno. Y así formé mi propio arbitraje.

**-Más allá de competencia interna y lógica... ¿el arbitraje te brindó amigos?**

-Sin dudas, mis dos grandes amigos y modelos a seguir: Mario Aluz y Pablo Leyton. Excelente árbitros y personas.

**- ¿Cómo analizas el básquet de Mendoza y su competencia interna?**

- Sinceramente, soy un agradecido del básquet de Mendoza. Porque me llevó a ser un árbitro Nacional. Todo lo que dirigí fue gracias a nuestra competencia. Lamentablemente, hoy el nivel nos ha superado. Es una competencia muy buena. Pero, la estamos desaprovechando. No le estamos sacando todo el jugo.

**-¡Cuáles son tus próximos objetivos profesionales?**

-Mis próximos objetivos es tratar de seguir. Estoy por cumplir 30 años en el arbitraje. Siempre busque llegar a lo más alto. Dirigir la final de la Liga Nacional, para un árbitro de nivel local, es lo máximo. Continuar por este camino, para seguir estando en estas instancias.

**- ¿Qué consejo le darías a la camada joven de árbitros de Mendoza?**

- Qué continúen laburando, que sigan esforzándose, que sigan cuidando el físico. Qué trabajen su personalidad: la soberbia, educación. Objetivos cortos, que se puedan cumplir. De lo contrario, llega la frustración. Si están dirigiendo mini, proponerse ser el mejor y de ahí saltar a formativas competitivas.Hoy, es muy común en todos los ámbitos de la vida , de querer llegar ya. Y existe otra realidad que es que ante la falta de árbitros, muchas chicos tiene que crecer de golpe. Entonces se van quemando etapas donde no las viven y es muy difícil bajar esa ansiedad.

GENTILEZA

**EXCELENCIA.** Ariel Rosas (en el medio) junto a Pablo Leyton y Mario Aluz, referentes del arbitraje de Mendoza. Amigos y colegas.

> "Muchas veces no le di el cien, le di el mil por ciento al básquet y no me arrepiento, pero a veces hay cosas que duelen. Por ejemplo, día del padre, de la madre, cumpleaños".

**23**
**AÑOS DE AUSENCIA MENDOCINA.** En la temporada 2001-02, Atenas Sport Club se consagró campeón ante Boca Juniors y el árbitro mendocino, Juan Quesada, estuvo presente.

## La deuda de Mendoza: Liga Nacional

Ariel Rosas tiene una gran experencia y ha dirigido en todas las categorías del básquet del país. Tiene una personalidad y un profesionalismo único, que cuando se calza el silbato y lanza el salto inicial, dirigí de la misma forma un partido de Ascenso de Mendoza o de Liga Nacional. Y por su trayectoria, tiene una visión muy crítica sobre la gran deuda de Mendoza y es que nunca un equipo jugó la Liga Nacional en 40 años de competencia.Al respecto, afirmó: "Y esas inversiones que hacen los clubes, me gustaría que la hicieran para jugar una Liga Argentina o una Liga Nacional. Es necesario pegar ese salto de calidad. Tenemos todo: hotelería, turismo, aeropuerto, conexiones de los micros. Tenemos que tener la mentalidad para jugar la Liga Nacional. Falta explotar el tema de publicidades. Hay muchas empresas que pueden colaborar, pero hay que venderles el producto. Hay que gestionar. Tienen que estar convencidos de pegar ese salto".

# Fúnebres

## El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Lucas 12, 49-53
Jesús dijo a sus discípulos:
Yo he venido a traer fuego sobre la tierra,
¡y cómo desearía que ya estuviera ardiendo!
Tengo que recibir un bautismo,
¡y qué angustia siento hasta que esto se cumpla plenamente!

¿Piensan ustedes que he venido a traer la paz a la tierra?
No, les digo que he venido a traer la división.
De ahora en adelante,
cinco miembros de una familia estarán divididos,
tres contra dos y dos contra tres:
el padre contra el hijo y el hijo contra el padre,
la madre contra la hija y la hija contra la madre,
la suegra contra la nuera y la nuera contra la suegra.

Palabra del Señor.

## PARTICIPACIONES

✝

**José Benito Garro**

Q.E.P.D.

Falleció el 15-08-2025
Sus hijos: Nelson, Edgardo, Yanina, Franco, Domingo, Isabel, Mabel y José; hijas políticas: Sandra y Mariela, sus nietos, sus bisnietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer en cementerio de Buen Orden. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

✝

**Alba Susana Molina**

Q.E.P.D.

Falleció el 15-08-2025
Sus hijas: Julieta y Silvina; hijos políticos: Adrián y Mariano; sus nietos: Facundo y Santiago; su hermana: Adriana, demás familiares y amigos la recordaran con mucho amor. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Alba Susana Molina.** Q.E.P.D. Falleció el 15-08-2025. AMICANA, Comisión Directiva, personal docente y no docente participan con profundo pesar el fallecimiento de la mamá de Silvina Gómez y ruegan por el eterno descanso de su alma.

✝ **Enrique Antonio Fernández.** Q.E.P.D. Falleció el 13-08-2025. Conrado Andrade, Carina Bompadre e hijos participan con pesar su fallecimiento. Elevan una oración en su memoria.

Licitación pública
IRRIGACIÓN Administrando el agua 140 AÑOS
ADQUISICIÓN DE EQUIPOS Y MÁQUINAS
AÑO 2025
Lugar: Barcala 202, Mza.
Expediente: N° 813.283--2025
Apertura: 25/8/2025
Hora: 10:00 h
Valor del Pliego: Sin costo
Presupuesto Oficial: $ 3.700.750.000
La documentación para presentarse a la licitación puede ser consultada y descargada desde la página web.
www.irrigacion.gov.ar

¡Unite a nuestro canal de difusión!
Y enterate de todas las noticias antes que todos.
Escaneá el QR para ser parte del canal.
LOS ANDES

ALCAYOTA PASTELERÍA & CAFÉ · EL FARO GRILL · EL FARO BISTRO · PREMIUM TOWER SUITES MENDOZA & SAN LUIS · GULERIE PLACERES CAPITALES · LA CAFETERÍA ARGENTINA · towerbar piso14

¡VENÍ AL CINE!
2X1
TODOS LOS DÍAS
TODAS LAS FUNCIONES 2D
LOS ANDES PASS
CCA CINEMACENTER CIRCUITO CINES ARGENTINOS

CINEMACENTER MENDOZA . LA BARRACA MALL, LAS CAÑAS 1833
www.cinemacenter.com.ar

## Una oportunidad para que los mejores vinos y espirituosas del país obtengan el reconocimiento que merecen

Inscribite a un valor promocional por muestra hasta el 20 de agosto

www.concursonacionaldevinos.losandes.com.ar

Completá el formulario aquí

LOS ANDES GUARDA14

# clasificados

## CAPITAL: Casas Compra-Venta

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

**DALVIAN**
**Zona VIP·Hermosa Casa**
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
**PARTICULAR**
**U$S 289.000**
**Financio directo sin interés**
**(tomo vehículos)**
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

**IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO**
**9 DE JULIO y NECOCHEA**
1.500 m2 cub. (aprox.) 62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora Habilitado – Oficinas – Ascensor Privado Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
**OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR**
PARTICULAR
**U$S 590.000**
(tomo vehículos y deptos.)
**FINANCIO SIN INTERÉS**
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

**BARRIO** BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S55.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

**PATRICIAS** Mendocinas. 2 dormitorios, dependencia servicio, quincho, terraza, cochera.
Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 2614706112

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - GIlén.

**MATHUS** Hoyos. 340 m2. dos dormitorios, patio, cochera, impecable. Apta Credito. Mat.2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

**MOLDES.** 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

**Bº** Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardín, churrasquera. U$S138.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**SAAVEDRA.** Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito
DUEÑO VENDE 261-4706112

## LUJAN: Casas Compra-Venta

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

**CHACRAS DE CORIA**
**EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR**
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
**Particular**
**U$S 189.000**
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

**CHACRAS DE CORIA**
**PLENO CENTRO**
**BARRIO PRIVADO**
**OPORTUNIDAD P/ ENTENDIDOS**
**ARRIBA DE UN CERRO**
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
**(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)**
**0261 154153242**
**0261 155373609**

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

**MAIPÚ**
**OPORTUNIDAD PARA INVERSOR**
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas
**PARTICULAR**
**U$S 230.000**
**TOTALMENTE FINANCIADA**
Se toman vehículos y depto
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

**RUSSELL.** Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

**BARCALA.** 1er. Piso. 2 dormitorios, dependencia. Amplio. Luminoso. Apto Credito. Mat. 2139. 2612209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

## CAPITAL: Dptos Compra-Venta

**MITRE.** 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

**OLASCOAGA/** Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - GIlén.

**LAPRIDA** Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Permuto camioneta doble traccion. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

**PATRICIAS** Mendocinas/ Inalican. Esquina. 100 metros. Todos los servicios. DUEÑO vende. 2612209152

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

**JOSE** MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

**CERCA DE LA MAG-**
DALENA Terrenos de 600m2. 3000 y 40 cuotas de 100 u$d. 261-4996678

**LA CRUCESITA, CASA**
DE Piedras A ESTRENAR de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

**LA CRUCESITA 2.000**
METROS. 28 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

**SAN** CARLOS. Colonia Del Rosario, Capiz Bajo. 1 hectárea, derecho agua, Dueño Vende
2614706112

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
Oficinas

**9** JULIO/RIVADAVIA, Frontal, Recepción, 2 Privados, Baño. Impecable. U$S40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

**RIOJA** y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 55.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

### Inmuebles
COMPRA-VENTA
COCHERAS

**9** DE JULIO/PEATONAL Edificio Amaro. U$S 7.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

## LAS HERAS: Alquiler ofrecido Casas

### Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Las Heras

**Bº** Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. $800.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

### Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

**BARRIO** LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

### Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

**9** JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**AVENIDA** COLON, 1 Dormitorio, Living, Cocina, Terraza. Impecable. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**Bº** Cano. Impecable, 2 dormitorios. Impuestos incluidos. $320.000. Sin niños. Garantias. 154702956- 444-4875.

**QUINTA,** adyacencia Universidad Mendoza. Dueño, 1 dormitorio, patio, sin cochera. Ideal estudiante $ 350.000.-. 261-2463638.-

### Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

**LAS** HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

### Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

**DUEÑO.-ALQUILA** departamento.- Córdoba 400-(Entre Monte caseros y Federico moreno).- Dormitorio. Planta Alta. 300 mil pesos-Impuestos Incluidos: 2617200415.

**ROLDAN** 340 Planta alta Dormitorio, living comedor, cocina baño,lavanderia, 280.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

### Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

**ESTUDIANTES/** Persona sola/ Pareja. CONFORTABLE. TOTALMENTE AMOBLADO. Internet. DirecTV. Aire. Zona Godoy Cruz. 155-087325.

### Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

**GOBERNADOR** GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

### Automotores
VENTA
Camiones

**SCANIA 112/113**
**Año 1990** Impecable
LISTO P/ TRABAJAR
**PARTICULAR URGENTE**
**$ 39.900.000**
Listo para transferir
**0261 - 154153242**


**Adrián Mercado**
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

**POR C/O DE TURISMO PATAGONIA S.A (ID 1513)**
Iveco 17 asientos • 4 Sprinter 9+1 • 8 Sprinter Lagos 9+1 y 19+1 pick-up y más
VIERNES 22 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

**POR C/O DE ZURICH ARG S.A (ID 1463)**
56 PICKUP - FURGON JEEP Y AUTOMOVILES, AÑOS 2004 AL 2024
VIERNES 22 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

**EMP. DE SERVICIOS EN PARQUE INDUSTRIAL (ID 1482)**
Camión Iveco 6x6 autobomba forestal • Camión Ford 600 V8 autobomba y más.
VIERNES 22 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.
MAT.: C.S.I. – MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619


### Automotores
VENTA
MOTOS - Royal Einfield

**INTERCEPTOR** 2023. 1.800 Km. Asiento especial. Cubrecarter-Radiador- Manubrio Elevado. Defensa. Parabrisas. Parrilla. U$S8.500. 153-348879.

### Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

**FERRARO TRAILERS**
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

### Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

**VIÑATEROS:** -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado–264- 154578550.

### Artículos
VENTA
Artículos varios

**RIFLE** -GAMO- 5.5 R.10 Magnum IGT. Mira Gamo. Funda. Nuevo. U$S900//. Cámara GO-PRO 8- U$S650- Montura Casco y Manubrio U$S80.. 153348879.

**VIÑATEROS:** -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado–264- 154578550.

### Empleos
PEDIDOS
Varios

**ABOGADO. DESPIDOS.- RE-**CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO- -.WhatsApp..... 261-5131847.

**ALBAÑILES-** CERAMISTAS- YESEROS- SOLDADORES- Tanteros Oficiales. Experiencia/ herramientas. No cuadrillas, ni ayudantes. Edificio Guaymallén. 261-6555744

**DESPOSTADORES ESPECIALIZA-**DOS DE CARNE.- LUNES a SÁBADO-CORRIDO.-$1.200.000.-Experiencia y Referencias comprobables.-Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv @gmail.com

## Empleos PEDIDOS: Varios

**CORTADORES/ DESPOSTADORES** DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.200.000,-TRABAJO EN BLANCO.P/Trabajar en:-SAN MARTIN- GUAYMALLÉN-RODEO DEL MEDIO- BELTRAN.-Experiencia y Referencias comprobables.-Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com

**EMPRESA** busca: Técnico Electromecánico. Lectura de planos eléctricos. Conocimientos y práctica de electricidad y mecánica. Autoelevadores, Máquinas Viales. Generadores. Condiciones generales: Buen estado de salud para trabajo en montaña y disposición para viajar. Carnet de conducir. Enviar CV a : mhyl0856 @gmail.com

**EMPRESA DEDICADA**
A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, se encuentra en la búsqueda de tractorista con experiencia previa en manejos de implementos agrícolas. Edad 25 a 50 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full- time. Enviar CV a: capitalhumano@guizzofrutas.com, Asunto: TRACTORISTA.

**LIMPIEZA: SEÑORITA**
NECESITO, para lunes únicamente. Pedro Molina 995 Guaymallén. Presentarse 9 a 13 hs-

**MUCAMA/ RECEPCIONISTA.**
CON experiencia en Hoteleria Mandar Curriculum: hotel-personal @hotmail.com

**NECESITO ESTU-**DIANTE universitario para ATENCIÓN AL PÚBLICO, zona Luján. Presentarse Taboada 471, Luján con curriculum, de 12 a 16 hs. Necesito PROFESOR DE INGLÉS para clases presenciales zona Luján. Enviar CV:whatsapp 2617543488.

**SE** necesita SEÑORA para CUIDADO DE ANCIANA. Edad entre 35 y 45 años. Con experiencia. Sea amable, paciente servicial. Llamar 2612072603

### Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

**ME.OFREZCO.** Cuidado personas mayores-niños. 4 veces xsemana, 4 a 5hs, de tarde. Referencias. Experiencia. 261-6815756.

**SEÑORA** se OFRECE para Cuidado de Adultos Mayores. Amplias referencias comprobables/ Experiencia. 261-6304200

**SE** OFRECE SEÑORA P/CUIDADO ancianos/as. Horario de 22.00Hs a 07.00Hs.(Lunes a Viernes). Buenas Referencias. 261-5113759.

## Empleos OFRECIDOS: Domésticos

**SE** Ofrece señora Peruana para cuidado persona mayor, turno noche o fines de semana, limpieza por las tardes. Referencias comprobables. 261-3607484

### Servicios
SOCIALES
Agencias matrimoniales - Mensajerías

**GRUPO EXCELENCIA!**
SALIDAS programadas. Tiempo libre para compartir. Cenas, Show, Paseos 2612152505

### Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

**MEDIUM** Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

**PRO Abogados**

**JUBILACIONES-PENSIONES**
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

EN LA CIMA
LOS ANDES

ENTREVISTAS con

Laura Rez Masud

REVIVÍ CADA CONVERSACIÓN Y CONOCÉ LAS HISTORIAS DETRÁS DE LOS PROTAGONISTAS

ESCANEÁ EL QR PARA ACCEDER

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro

# Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2025



LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar


## Accesorios 4x4.
Cuánto cuesta equipar una camioneta

PÁGINA 3

LA

## Comex.
Mendoza pierde peso exportador

**REPORTE.** Un informe del Consejo Empresario Mendocino revela que, en la última década, las exportaciones provinciales crecieron menos que el promedio nacional y quedaron detrás de San Juan y San Luis.

PÁGINAS 4-5

# El Pulso

"No pudieron pagar el préstamo de 44 mil millones de dólares y ahora el FMI les presta otros 20 mil millones que tampoco serán capaces de pagar".

**Joseph Stiglitz**
Premio Nobel de Economía 2001

## NEGOCIOS

### INAUGURACIÓN

### Surmotors suma un local exclusivo de autos usados

El Grupo Surmotors celebró la apertura de su nuevo local de autos usados en Av. San Martín 401, Godoy Cruz, sumando un nuevo punto de encuentro para quienes buscan vehículos con un sello de respaldo y garantía.
Con 25 años de trayectoria en el mercado, Surmotors con la solidez de sus marcas oficiales CitroÙn, Peugeot, Honda y Kia, ofrece además el soporte integral de talleres oficiales y repuestos originales. Con este diferencial que caracteriza a al empresa, le ofrece ahora a los clientes poder acceder a un auto usado con la misma confianza con la que compra un OKm porque cada unidad pasa por exhaustivos controles técnicos antes de llegar a las manos del cliente.
En el corte simbólico de cinta participaron los hermanos Ostropolsky, responsables del Grupo Surmotors, Guillermo, director de Postventa de Honda y CitroÙn; Patricia, directora de RRHH; Julia, directora de Marketing; y Federico, director comercial. También Alejandro Sisti, gerente de la nueva sucursal de Usados.

### ANIVERSARIO DE RADU

El martes 5 de agosto se realizó el Acto Central por los 20 años de la Red Andina de Universidades (RADU) en el auditorio de la Universidad del Aconcagua. La ceremonia incluyó un homenaje al Dr. Osvaldo Caballero, en reconocimiento a su trayectoria y a sus 18 años como presidente de la Red.
Participaron autoridades de todas las universidades miembro, quienes destacaron el valor de esta red de cooperación interinstitucional, creada en 2005 para potenciar la formación académica, la investigación y la extensión entre instituciones privadas del Nuevo Cuyo.
El Dr. Daniel Miranda, presidente actual de la RADU y rector de la Universidad Maza, expresó: "Es una distinción al trabajo realizado por todos los rectores que impulsaron esta red que ha contribuido al crecimiento de la educación superior en sus cuatro funciones: la de gestión, la académica, la de investigación y la de extensión".

### SUPERVIELLE Y LA MINERÍA

En un contexto de anuncios mineros en expansión y proyectos de cobre que comienzan a tomar forma en San Juan, el Banco Supervielle decidió dar un paso concreto para acompañar este desarrollo: inauguró una nueva sucursal especializada en la industria minera.
No se trata solo de una oficina más, sino de una apuesta por un ecosistema de servicios financieros adaptados a las necesidades particulares de un sector que, en muchos casos, exige pensar diferente. En una charla con Los Andes, Ignacio Morello, director de Banca Corporativa en Banco Supervielle, destacó: "Hace unos años que estamos dedicándole tiempo a analizar el potencial de la minería en San Juan. Empezamos entendiendo el sector, escuchando qué necesitan las empresas, pero sobre todo qué necesitan los proveedores de las grandes mineras". Y agregó: "si queríamos acompañar de verdad a esta cadena de valor, necesitábamos una sucursal específica".

## En Números

**+7%**

**Aumentó el consumo de yerba**
El Instituto Nacional de la Yerba Mate advirtió que el sistema yerbatero se encuentra "en riesgo", según indicó en su informe sobre los datos del primer semestre del 2025. El volumen consumido alcanzó los 21,41 millones de kilos. Pero está debajo de noviembre del 2023 (-17,8%).

**$ 824**

**El precio del bioetanol de caña**
Nación actualizó el precio de los biocombustibles, cuyo valor puede implicar un nuevo ajuste en el precio de las naftas. El bioetanol a base de caña de azúcar tendrá un mínimo de $ 824 por litro y a base de maíz destinado a la mezcla con nafta $ 755 por litro.

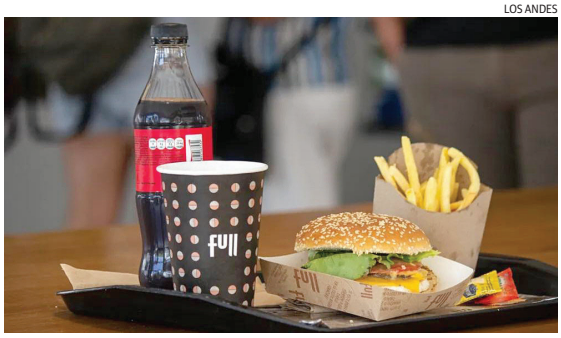
**46%**

**De las compras se paga con tarjeta**
Un informe del Centro de Economía Política Argentina (CEPA) reveló que el casi la mitad de las compras de alimentos en supermercados se paga a crédito, un hito en el consumo de los argentinos. Para el analista Martín Epstein, "Por primera vez la comida se compra a crédito".

# La batalla por el fast food enfrenta a dos gigantes

**HAMBURGUESAS.** YPF quiere destronar a McDonald's con sus estaciones Full, aplicando el modelo de "Vaca Muerta" a los servicios de gastronomía.

LOS ANDES




**A FULL.** YPF es la segunda marca en ventas de hamburguesas en el país.

La revolución de servicio en las estaciones de combustible está a Full, al menos YPF tiene un objetivo claro: destronar a McDonald's en el negocio de las hamburguesas. Así lo anunció Horacio Marín, CEO y presidente de YPF, en el Energy Forum.

El CEO de la petrolera con bandera nacional, en el Forum de la Cámara de Comercio de Estados Unidos en Argentina (AmCham), aseguró que "le vamos a ganar a McDonald's en las hamburguesas" y que las tiendas Full "van a vivir una revolución".

El plan no es un capricho: la petrolera ya se posiciona como la segunda marca en ventas de hamburguesas en Argentina, con una oferta que abarca desde combos rápidos hasta productos saludables, snacks, desayunos y meriendas. Esta red, formada por 1.100 estaciones, no son solo puntos de carga de combustible: funcionan como paradores estratégicos para viajeros, espacios de reunión urbana y lugares de pausa para trabajadores en movimiento.

**El modelo Vaca Muerta**

Marín quiere llevar la disciplina operativa de Vaca Muerta al universo gastronómico de YPF. Así como en los yacimientos hay un control minucioso de cada punto de operación, en las Full se replicará esa lógica para garantizar calidad, velocidad y consistencia en cada pedido.

Pero la apuesta no termina en las hamburguesas. YPF es ya el mayor vendedor de café del país, con más de 34 millones de unidades al año —un promedio de 97.700 cafés diarios—, superando a cualquier cadena especializada. El café y las hamburguesas se convierten así en los dos ejes para ampliar el atractivo de sus más de 1.100 tiendas en todo el territorio.

La clave de las Full es la combinación de gastronomía en evolución, conveniencia y tecnología. Integradas con el programa Serviclub, las promociones y la fidelización multiplican la recurrencia de visitas. Además, la compañía cuenta con herramientas únicas para analizar el comportamiento de sus clientes: saben cuántos autos entran, cuánto combustible cargan y qué consumen en tienda.

**Nafta, precios y servicios**

En paralelo, YPF ajusta su estrategia de combustibles con el "micropricing", un sistema de promedio móvil que suaviza los cambios de precio y reduce el malestar del cliente frente a aumentos bruscos. Esta política, sumada al programa de precios nocturnos, permitió un aumento del 30% en ventas en determinadas provincias, donde la elasticidad de la demanda es mayor.

Con una propuesta que combina combustible, gastronomía, café y conveniencia, YPF Full busca convertirse en el punto de referencia del consumidor argentino. La ambición es clara: si ya dominan el café, el siguiente paso es liderar en hamburguesas, y luego consolidarse como el destino preferido para quienes buscan rapidez, calidad y servicio en un mismo lugar.

En palabras de Marín: "A partir del año que viene, YPF será una compañía no convencional e integrada". Y si de hambre y café se trata, McDonald's tiene motivos para mirar por el espejo retrovisor.

**Un paso adelante**

En el último tiempo, la empresa de combustibles amplió su cartera de negocios y puso el foco en los locales ubicados dentro de sus estaciones de servicio. Allí, además de brindar comodidades a los usuarios —como espacios de descanso para viajeros y trabajadores—, ofrece una mayor variedad gastronómica con propuestas para diferentes momentos del día.

Entre ellas, las hamburguesas se han convertido en protagonistas de las tiendas Full. Según la información actualizada a fines de junio, YPF vende por día: 22.000 hamburguesas, 97.700 cafés y 15.000 alfajores en todo el país.

**El café y las hamburguesas se convierten en los dos ejes de YPF para ampliar el atractivo de sus más de 1.100 tiendas en todo el territorio.**

GENTILEZA YPF

**EL QUEMADO.** Tendrá una capacidad instalada de 305 megavatios.

# RIGI para atraer dólares.

## Los 7 proyectos confirmados por US$ 13.000 millones

**ESCENARIO.** Desde el lanzamiento del régimen de incentivos, se postularon 14 propuestas. Hay seis que están en carpeta, a la espera de su aprobación.

**Agustina Devincenzi**
Especial para Los Andes

A casi un año de su puesta en marcha, el Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI) ya tiene siete proyectos aprobados con compromisos de desembolsos por más de US$ 13.000 millones.

Tras su lanzamiento en octubre pasado, el régimen recibió 14 propuestas. El Gobierno espera confirmarlas en lo que queda de 2025, con este instrumento diseñado para captar dólares con beneficios fiscales, aduaneros y cambiarios a iniciativas de más de US$ 200 millones.

El último proyecto autorizado fue el parque eólico de Petroquímica Comodoro Rivadavia (PCR) y Acindar en Olavarría, con 180 megavatios de capacidad. Contempla una inversión de US$ 250 millones y apunta a generar energía renovable, así como bajar costos de importación de equipos y repagar deuda externa, aprovechando la reducción de Impuesto a las Ganancias, amortización acelerada de bienes de capital, libre disponibilidad de divisas para repatriar utilidades y exenciones arancelarias en artículos importados.

Con el visto bueno a estos pedidos, el Ejecutivo busca mostrar avances en su estrategia para atraer inversiones y dinamizar sectores como energía, minería y agroindustria, que concentran los proyectos. En cartera, hay otros seis en análisis que esperan una respuesta.

El RIGI no solo busca atraer capital local e internacional, sino también ofrecer una señal a los mercados: el compromiso de un marco jurídico estable con reglas claras por 30 años, en un contexto en el que la inversión extranjera directa sigue siendo baja.

Al respecto, se refirió Mariana Schoua, presidenta de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina (Amcham) y CEO de Aconcagua Energía Generación, quien consideró que las inversiones que hoy llegan son con beneficios del RIGI, al que calificó como "un caso de excepción", por lo que resaltó la necesidad de construir una macro acorde para atraer más inversiones al país.

"La Argentina tiene que mejorar sus condiciones y generar crecimiento", reconoció la semana pasada en un evento de energía de Amcham el secretario de Finanzas, Pablo Quirno, y apuntó al rol de los privados: "Podemos pintar la cancha, poner las redes y traer la pelota, pero el que juega es el sector privado".

### Todos los proyectos que entraron al RIGI

El primer proyecto aprobado fue la construcción del parque solar El Quemado, que encara YPF Luz en Las Heras, Mendoza, con US$ 211 millones de inversión y una capacidad instalada de 305 megavatios.

Le siguió Vaca Muerta Oleoducto Sur (VMOS), plan conjunto de YPF, Pan American Energy (PAE), Vista, Pampa Energía, Pluspetrol, Chevron, Shell y Tecpetrol, que propone construir un oleoducto de 437 kilómetros desde Allen, Vaca Muerta, a Punta Colorada, Río Negro, para exportar más de 500.000 barriles de petróleo diarios desde 2027. Prevé US$ 2.486 millones de desembolso y US$ 13.000 millones de ingresos anuales.

La tercera aprobación también es una apuesta conjunta de Southern Energy, integrada por PAE, YPF, Pampa Energía, Harbour Energy y Golar LNG, con una inversión de US$ 6.878 millones en dos etapas. Será para construir infraestructura para recibir dos buques de licuefacción, amarrados en el Golfo de San Matías, Río Negro, que convertirán gas natural en líquido para su exportación.

**El primer proyecto aprobado fue la construcción del parque solar El Quemado, que encara YPF Luz en Las Heras, con US$ 211 millones de inversión**

La cuarta fue para Rio Tinto, con US$ 2.724 millones para ampliar su desarrollo Rincón de Litio en Salta y expandir la producción a 60.000 toneladas anuales de litio de grado batería, con el inicio de la construcción de la planta antes de fin de año.

El quinto proyecto que entró fue de Sidersa, con US$ 296 millones para una planta siderúrgica en San Nicolás, provincia de Buenos Aires, que abastecerá con 360.000 toneladas anuales de insumos a la industria nacional y de exportación.

El sexto es el de Galán Litio, que implica US$ 217 millones en el Salar del Hombre Muerto, Catamarca, y proyecta exportar carbonato de litio por US$ 180 millones a partir del 2029. Por ahora, solo hubo un rechazo: el del proyecto Mariana, de la minera china Ganfeng, que planeaba US$ 273 millones para una operación de litio en Salta.

Entre los proyectos que se postularon para ingresar al RIGI y aún no fueron aprobados está otro de Rio Tinto por US$ 818 millones para Sal de Vida en Catamarca, con una producción proyectada de 15.000 toneladas anuales de carbonato de litio. En minería, también la surcoreana Posco solicitó su incorporación, con una inversión prevista de US$ 633 millones en Salta para ampliar la producción de Sal de Oro. En San Juan, Minas Argentinas presentó una propuesta por US$ 1.000 millones para reactivar la explotación de oro en Gualcamayo.

# Salarios. Leve mejora en el sector privado y baja en el público

**INFORME.** En junio, los sueldos registrados crecieron 1,6%, en línea con la inflación, pero en el primer semestre el sector privado perdió 1,2% real y el público nacional casi 4%.

Los salarios registrados aumentaron 1,6% en junio, un porcentaje similar a la inflación de ese mes, de acuerdo a los datos del INDEC. Y en seis meses acumulan un alza del 14,6% versus una inflación del 15,1%.

En cambio, los salarios de los no registrados tuvieron una suba de 8,9%, pero ese porcentaje no corresponde a junio. Y es porque existe un atraso de hasta cinco meses en los valores de los salarios que el INDEC toma en cuenta y difunde para los trabajadores informales.

Si se excluye al sector informal, los sueldos de los trabajadores registrados privados subieron en junio 1,7% y los del sector público 1,3%.

A su vez, ese 1,3% se desglosa en el 1,1% del sector público nacional (que excluye universidades nacionales) y 1,5% del público provincial. En estos casos, las diferencias responden a las políticas salariales de cada jurisdicción y a la capacidad de las provincias para negociar o aplicar incrementos por fuera de las pautas oficiales.

En los primeros 6 meses del año, los asalariados registrados privados acumularon un alza del 13,7% versus una inflación del 15,1%, una diferencia en menos del 1,2%.

En tanto, los salarios del sector público alcanzaron el 16,5%, desglosado en un 10,6% para el orden nacional —una pérdida del 3,9%— y 19% provincial, en este caso una mejora del 3,4%.

Esta caída del poder de compra de los ingresos de los trabajadores registrados privados y del sector público nacional se vincula al "cepo salarial" oficial que no homologa los convenios alcanzados entre empresarios y sindicatos si contienen aumentos que superan el 1% promedio mensual, afectando la capacidad de recomposición frente a la inflación.

La consultora ACM señala que, si se amplía la comparación al inicio de la actual gestión —noviembre de 2023—, "el salario privado registrado cayó 0,5% real, mientras que el sector público muestra un ajuste más pronunciado, con una baja de 14,2%", por encima de los retrocesos durante las gestiones de Mauricio Macri y Alberto Fernández.

La consultora ACM agrega que "la evolución del salario real comenzó a traducirse en una recuperación más gradual, en contraste con la mejora más pronunciada observada durante el segundo semestre de 2024. Desde entonces, la dinámica del poder adquisitivo del salario registrado muestra signos de estabilidad, con una leve tendencia a la baja en los primeros meses de 2025.

Esta pausa ocurre en un contexto donde el Gobierno busca "desindexar" las paritarias respecto a la inflación pasada, expresando su rechazo a homologar acuerdos con subas superiores al 1% mensual, lo que dio lugar —en la práctica— a la creciente utilización de aumentos por suma fija como mecanismo compensatorio.

"Si la dinámica salarial observada entre enero y junio se mantiene, con subas mensuales de entre 2% y 2,5% en el sector privado registrado según INDEC, y la inflación anual se ubica en torno al 27,3 %, el salario real podría cerrar en 2025 con una mejora interanual de entre 1% y 3%", dice ACM.

En tanto, para la consultora LCG, "el mercado de trabajo sigue ajustando por precio (salarios) y no tanto por cantidades (desempleo)". Y agrega que la mejora del salario real "difícilmente se sostenga, sobre todo luego de la suba reciente del tipo de cambio y su consecuente impacto en precios, que seguramente supere el 1% tope de paritarias".

El escenario salarial de la primera mitad de 2025 refleja un freno en la recomposición del poder adquisitivo, especialmente en el sector público nacional, donde las políticas de contención salarial y el tope del 1% mensual limitan la capacidad de negociación de los gremios. Aunque algunas proyecciones privadas apuntan a una leve mejora real hacia fin de año, su concreción dependerá en gran medida de la evolución de la inflación, el tipo de cambio y las paritarias.

ARCHIVO LOS ANDES

**DATO.** Consultoras advierten que la recuperación dependerá de los topes salariales.

LOS ANDES

LOS ANDES

**POSICIÓN.** Mendoza quedó por detrás de San Juan en los últimos años, pero también de San Luis en materia de exportaciones per cápita.

# Exportaciones

## Mendoza pierde su lugar entre las provincias argentinas que más venden

**COMERCIO EXTERIOR.** Así lo señaló un informe del CEM que hace un análisis de los últimos diez años. Nuestra provincia también quedó rezagada con relación a sus vecinas de la región: San Juan y San Luis.

**Diana Chiani**
Especial para Los Andes

Las exportaciones de Mendoza y el país han solido tener limitaciones macroeconómicas que exceden las decisiones de los privados. Sin embargo, en la provincia las ventas al exterior han decrecido en comparación con lo sucedido a nivel nacional y esa baja se ha profundizado en la última década. Así lo reveló un informe del Consejo Empresario Mendocino (CEM) que analizó lo sucedido con las exportaciones en los últimos diez años. Con una mirada global, el trabajo abarcó distintos puntos así como precisó el análisis de los sectores.

En la introducción del informe se explicó que se analizaron las exportaciones mendocinas en la última década con el fin de identificar las tendencias que permitan explicar su evolución. Del mismo modo, se estableció una comparación del desempeño de Mendoza con el de las otras provincias, el país y la región.

Por otro lado, se estudió el perfil de las exportaciones locales por grandes rubros y en función de los principales productos y los destinos de exportación.

### El trabajo del CEM

Entre 2014 y 2024 hubo una leve mejoría en las exportaciones provinciales. Sin embargo, el de base no fue un buen año por lo que en líneas generales se puede decir que no hubo crecimiento en una década. De este modo, en más de diez años, la economía local no generó mejora en sus ventas al exterior como una manera de generar riqueza en líneas generales así como de crecer dentro de un mercado interno relativamente chico.

El trabajo del CEM evita hacer foco en la coyuntura o en los valores del dólar, pero en general el contexto macroeconómico no ha promovido las ventas al exterior. Situación que no explica el peor desempeño de Mendoza en comparación con otras provincias o el promedio país.

Con relación al Tipo de Cambio se explicó que el Tipo de Cambio Real (TCR) es alto cuando los bienes extranjeros son relativamente caros y los nacionales son baratos. Así, un TCR alto promueve las exportaciones, desalienta las importaciones y mejora la balanza comercial. Por el contrario, un tipo de cambio real (TCR) bajo, tiende a deteriorarla. "La devaluación del tipo de cambio nominal no es la única, y mucho menos la mejor manera de mejorar la competitividad de un país", destacó el documento elaborado por el CEM.

### Reducir el "costo argentino"

El trabajo recomendó: la estabilidad del nivel de precios (inflación local similar a la de nuestros socios comerciales), un riesgo país en línea con la región y la reducción del "costo argentino". Este último debe resultar de reformas estructurales que disminuyan la carga tributaria sobre la producción y el trabajo así como sobre los costos financieros y logísticos, sumados a la eliminación de obstáculos al comercio exterior (sin cepos, menos burocracia y regulaciones innecesarias).

Estos puntos sumados a la mejora de la productividad son pilares sobre los que se apoyan las mejoras sostenibles del tipo de cambio real y de la competitividad de la economía.

El presidente del CEM, Martín Clément, destacó en este sentido que no será sencillo salir de la inercia de mirar hacia adentro y que dicha situación no se revierte ni en cuatro ni en ocho años. Con la idea de que las exportaciones son un motor de crecimiento para las empresas, las personas y la economía en general, Clément opinó que es clave la palabra innovación. Volver a pensar en términos de gerenciamiento, marketing y crecimiento genuino más allá de la inflación.

En un camino que no es sencillo ni corto, el aporte de valor y la mejora en la productividad de las empresas son puntos de mejora en líneas generales.

"Necesitamos romper esa inercia, volver a pensar en términos de marketing, en quiénes son nuestros clientes, en cómo obtener valor así como en los tipos de productos y cómo optimizarlos", sintetizó el presidente del Consejo Empresario. Como punto a favor, Clément valoró la quita de las retenciones en las economías regionales al tiempo que expresó que en general no hay trabas burocráticas para exportar.

**Mendoza suele, por tamaño, ocupar el cuarto lugar en los distintos rankings del país, pero en este caso se ubicó en el octavo puesto entre quienes más exportan.**

En este sentido, es clave el reintegro de entre el 5% y el 7% que se realiza a las compañías que exportan. Como materia a tener en cuenta, mencionó la infraestructura como un condicionante muy importante para competir. En especial para Mendoza que se encuentra lejos del puerto de Buenos Aires y con los conocidos inconvenientes para llegar hasta el de Chile.

### Caída en los despachos

El informe del CEM buscó ir más allá de la coyuntura aunque realiza un recuento de lo sucedido en los últimos años. Explicó que las exportaciones provinciales representaron el 2% de las argentinas en 2024, igual que lo sucedido en 2023. Sin embargo, cuando se ve el promedio de la década se obtiene que las exportaciones rondaron el 2,2% y que la participación de las exportaciones locales es menor que el producto nacional.

Según la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE), Mendoza exportó bienes por U$S1.601 millones en 2024, un 22% más que en 2023 cuando se exportaron U$S 1.311 y se igualó el registro de 2022. "Este monto se ubicó 13% por encima del promedio anual del período 2014-2023, aunque sin alcanzar los US$1.806 millones exportados en 2012, el mejor registro de las últimas dos décadas", precisó el informe del Consejo Empresario.

En tanto, Argentina exportó bienes por U$S 79.703 millones en 2024, 19% más que en 2023 y 21% arriba del promedio 2014-2023, pero por debajo del registro de 2022 (U$S 88.445 millones). En términos reales –es decir en dólares de igual poder adquisitivo- las exportaciones mendocinas de 2024 fueron 11% menores a las de 2014 y 7% inferiores a las del promedio 2014-2023. En tanto, las exportaciones argentinas de 2024 fueron 12% menores

**DIVERSIFICACIÓN.** Mendoza tiene el gran desafío por delante debido a que necesita exportar más y para ello debe motorizar más sectores productivos.

que las de 2014 pero 1% más altas que las del promedio del período. De este modo, Mendoza obtuvo una pérdida tanto en su participación como en el volumen de sus exportaciones.

El patrón de comportamiento de las ventas al exterior mendocinas fue bastante similar al de las argentinas con relación a la dirección que tomaron. La situación no mejora si se observa que el país perdió peso en comparación con sus vecinos y con América Latina en general. Así, el cuadro presentado por el CEM mostró un pobre desempeño relativo de Argentina en la última década. Entre 2014 y 2024 las exportaciones nacionales crecieron 17% en términos nominales, por debajo del promedio de América Latina (35%) y de países como Perú (82%), México (55%) y Brasil (53%) y Chile (33%).

**Tabla de posiciones**

Mendoza suele, por su tamaño, ocupar el cuarto lugar en los distintos rankings del país, pero en este caso se ubicó en el octavo puesto entre las provincias que más productos exportan. Si de comparaciones se habla, la provincia también estuvo en el lugar número 16 del listado de las exportaciones per cápita. Al frente de esta calificación se encuentran las patagónicas como Santa Cruz, Neuquén y Chubut con un notable ascenso de Neuquén años gracias a Vaca Muerta. Esta provincia avanzó 19 puestos respecto de 2014, "posición que mantiene desde entonces gracias al impulso de los envíos al mundo de exportaciones de hidrocarburos", expresó el trabajo del CEM. Por otro lado, hay que destacar que más de 70% de las exportaciones argentinas se originaron en la región pampeana.

Con relación a las provincias, Mendoza quedó por detrás de San Juan en los últimos años, pero también de San Luis en las exportaciones per cápita. El ranking de bienes elaborado por el CEM para 2024 fue liderado por Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Con buena parte del impulso del agro, estas tres provincias concentraron el 68% del total del país. En 2014 fue el 71% mientras que en 2023 fue 69%. Más allá de las variaciones, se puede simplificar que 7 de cada 10 productos exportados vienen del campo de la zona núcleo. "Las regiones líderes sustentaron su desempeño exportador en commodities agrícolas, mineras y petroleras", detalló el trabajo.

En este listado, Mendoza se ubica en el primer tercio de la lista y desde 2022 ocupa el octavo lugar, luego de haber estado séptima. "El año pasado nuestra provincia lideraba las exportaciones de Cuyo en los últimos años, pero quedó segunda detrás de San Juan", detalló el informe. Durante el período, las exportaciones per cápita de Mendoza fueron, en promedio, la mitad de las exportaciones argentinas por habitante. Así, las ventas al exterior en dólares por habitante de Mendoza promediaron los U$S729, con un máximo de U$S802 per cápita en 2021 y un mínimo de U$S640 en 2023.

En 2024, Mendoza exportó US$774 por habitante, lo que fue 21% por encima de 2023, aunque por debajo de los U$S1.002 exportados en 2011. Al mirar a los vecinos, la provincia también salió perdiendo en la cantidad de dólares exportados por habitante ya que con 774 dólares por habitante quedó tercera en Cuyo, detrás de San Juan y San Luis que exportaron 2.320 y 1.204 dólares per cápita, respectivamente.

"Este indicador revela que Mendoza tiene el gran desafío por delante debido a que necesita exportar más y para ello debe motorizar más sectores productivos con tracción exportadora que se sumen a los actuales", se apuntó en el informe del CEM. El trabajo agregó que si la provincia exportara el promedio nacional, hubiese vendido al exterior aproximadamente unos 3.500 millones de dólares en 2024 con el impulso que esto implicaría. Hay que tener en cuenta que la exportación es un motor de crecimiento para las empresas y la sociedad en general que hoy recobra valor en función de un consumo interno deprimido.

**¿Qué pasó en Mendoza?**

La oferta exportadora de Mendoza está liderada por las manufacturas que, en conjunto, representaron el 81% de las ventas locales al exterior durante 2024. Al observar la última década, el análisis del CEM especificó que las Manufacturas de Origen Agropecuario (MOA) promediaron el 70% de las exportaciones mendocinas totales entre 2014 y 2024, seguidas por las Manufacturas de Origen Industrial (MOI) con el 14%. Completaron la oferta exportable los Productos Primarios (PP), con el 12% y el rubro Combustibles y Energía con el restante 4%. Así, en los últimos 10 años, 83 de cada 100 dólares exportados fueron manufacturas.

En el general, el trabajo del CEM destacó que en los últimos 10 años, el aumento del 17% en el monto exportado es consecuencia de: Cantidad exportada: el volumen exportado aumentó 58%, con incrementos significativos (pues parten de valores relativamente bajos) en Combustibles y Energía, en Productos Primarios, y en Manufacturas de Origen Industrial.

> "Necesitamos romper esa inercia, volver a pensar en términos de marketing, en quiénes son nuestros clientes, en cómo obtener valor así como en los tipos de productos y cómo optimizarlos".
>
> **Martín Clément**
> Presidente del Consejo Empresario

**1.601**

**Millones de dólares exportados**

Según la DEIE, el año pasado Mendoza vendió al exterior un 22% más que en el2023, pero por debajo de los U$S 1.806 millones que negoció en el 2012.

No obstante, aunque el volumen exportado en 2024 es el mayor de la última década, no alcanza aún al registro de 2012, cuando Mendoza exportó 1.242 miles de toneladas. Es decir que las cantidades exportadas continúan por debajo que hace diez años atrás. Algo similar pasó con el precio de productos exportados el precio promedio de 2024 se ubicó en U$S 1,32/kg, 26% abajo del U$S 1,79/kg de 2014, con reducción en el precio por kilogramos de todos los rubros, excepto en las MOA.

**La situación de la vitivinicultura**

El principal producto de exportación de Mendoza es el vino fraccionado, seguido por el ajo fresco o refrigerado y el polipropileno. Estos tres productos originaron algo más de la mitad de las exportaciones mendocinas en 2024. Se destacó también el desempeño de las papas preparadas o en conserva, un producto que se sumó a la oferta exportadora en el último lustro y que hoy representa casi el 6% de la misma. Entre las caídas de envíos se mencionó: el vino fraccionado, el jugo de uva (incluido mosto) y el vino a granel.

Las exportaciones argentinas registraron una significativa recuperación en 2024, impulsada por el complejo sojero (+41%), el petrolero-petroquímico (+23%), el del trigo, maíz, maní, y el del oro y plata, entre otros. El complejo vitivinícola, líder en nuestra provincia, se ubicó 16 en el top-20 de los complejos exportadores argentinos, con un aumento interanual del 15%, menor que el promedio (+19%). Pese a la mejora registrada, el monto exportado por el complejo vitivinícola se ubicó por debajo de los valores de 2022.

En este sentido, Diego Stortini, empresario vitivinícola y referente de la Federación Económica de Mendoza (FEM), expresó que en los últimos doce meses cerrados a junio 2025, las exportaciones totales de vino argentino se han mantenido estables en volumen. Pese a la estabilidad en el precio, hubo una caída importante en valor promedio de los vinos a granel. Los últimos datos del INV, en tanto, mostraron una baja acumulada de enero a julio de 6,5%. "En términos de destinos, Estados Unidos, Brasil, Reino Unido y Canadá siguen liderando para el embotellado mientras que el granel se concentra en Reino Unido, Estados Unidos y Alemania", destalló Stortini.

Desde su punto de vista, se ha producido un incrementos en la cantidad de bodegas exportadoras ya que hay más bodegas en busca de exportar. "Esto tiene una relación directa con el nuevo panorama macroeconómico, que propone mayor estabilidad en el mercado de cambios, y al mismo tiempo, el mercado interno esta con bolsillos flacos en el consumo", subrayó el empreario.

En este marco y con relación a las exportaciones, agregó que el desafío es lograr mejores acuerdos comerciales por fuera de Mercosur y la exploración de nuevos mercados. En esta línea, agregó que hay gran expectativa sobre la Wine Explorer que se realizará en Mendoza en octubre. En línea y con relación a las expectativas en general, el informe del CEM destacó que la consolidación del orden macroeconómico. Agregó que con las reformas estructurales que bajen el costo argentino, promuevan inversiones y faciliten el comercio exterior, es esperable que Argentina y Mendoza recuperen terreno en el frente exportador.

A modo de síntesis, el trabajo elaborado por los profesionales del Consejo Empresario Mendocino destacó que la década comprendida entre 2002 (fuerte devaluación post-convertibilidad) y 2012 (inicio de cepos y restricciones a la movilidad de los capitales) se caracterizó por un significativo aumento de las exportaciones locales. A esto se sumó un tipo de cambio competitivo y del crecimiento de las exportaciones vitivinícolas, impulsadas por inversiones nacionales y extranjeras en el sector. "Desde entonces, los cepos, la maraña regulatoria, la creciente inflación y un tipo de cambio estancado se combinaron para reducir la competitividad de las empresas y su capacidad de inversión", agregó el informe sobre comercio exterior.

En este sentido, expresó que el desafío de Argentina y de Mendoza es crecer y exportar. Es esperable que con un mejor clima de negocios, una macroeconomía ordenada y con las reformas estructurales (tributaria y laboral, entre otras) necesarias para reducir el costo argentino, las exportaciones y la inversión privada se constituyan en los motores que impulsen el crecimiento. "También resulta importante que se pueda avanzar en mejoras arancelarias para nuestros productos, en el ingreso a terceros mercados", sumó.

En el escenario actual –destacó el CEM- se avizoran nuevas oportunidades para Mendoza y es necesario trabajar articuladamente, sector privado y público, para capitalizar al máximo nuestro potencial productivo y exportador.

## Automotores

# Accesorios 4x4. Cuánto cuesta equipar una Hilux, Ranger o Amarok

**COMPLEMENTOS.** La fiebre por el off road gana terreno de la mano de travesías de distinta dificultad. Los mejores elementos para uso recreativo, expediciones o trabajos en condiciones extremas.

**Cristian Ortega**
Especial para Los Andes

En un contexto en el que cada vez más usuarios de pickups medianas buscan llevar sus vehículos al siguiente nivel, los accesorios todoterreno se convirtieron en un mercado en plena expansión. Ya sea para uso recreativo, expediciones o trabajos en condiciones extremas, equipar una Toyota Hilux, Ford Ranger o Volkswagen Amarok implica una inversión importante.

Está de más repasar, quizás, el furor de las camionetas medianas, la gran mayoría fabricadas en Argentina, un segmento que pierde jugadores (como Renault Alaskan o Nissan Frontier), pero que casi al mismo tiempo suma opciones (como Fiat Titano o RAM Dakota).

**RODADO.** Un kit de elevación, el primer implemento para cambiar el perfil de tu pick up.

### Cuánto cuesta equipar una 4x4

Partiendo de la base de que contamos con una camioneta mediana con tracción en las cuatro ruedas, el nivel de equipamiento que podemos agregar es casi infinito, con opciones para un off road básico o light a travesías extremas sintetizadas con las actividades de "overlanding" (por tierra).

Pero antes de meternos en el análisis de precios de diferentes elementos, repasemos las posibilidades de personalización que tiene una camioneta, las cuales van desde las básicas (lona marítima, por ejemplo), a estructuras como canopy o bumpers delanteros y traseros para mejorar los ángulos de ataque y de salida, siempre dejando de lado las modificaciones mecánicas como puede ser el reemplazo de suspensiones originales.

En diálogo con Los Andes, Damián Alberto Somovilla, de la empresa de travesías Pampa Adentro 4x4, repasó cuáles son los cambios básicos que debe encarar el propietario de una camioneta para comenzar a realizar travesías, incluso de poca dificultad.

"Para quienes se quieren iniciar en el 4x4, recomiendo, primero que nada, un kit de elevación. Aunque no sea una travesía agresiva, siempre aparece alguna dificultad que para ser superada necesita 2 o 3 cm más la camioneta para pasar sin problemas", dijo.

"Como segunda recomendación, sin dudas la protección de los bajos, ya que cuando uno es principiante es muy probable que golpee el vehículo, y lo ideal es protegerlo de golpes", sumó Somovilla.

Sobre elementos fundamentales a la hora del off road, el especialista afirmó que "lingas y grilletes no pueden faltar nunca para ser rescatado, pero deben ser lingas de 12 o 15 toneladas, anchas, buenas, no esas de supermercado; la inexperiencia a veces nos hace meter en lugares difíciles de salir, porque uno piensa que por tener una 4x4 sale de cualquier lado y no es así, la seguridad es clave".

En ese sentido, aconsejó no escatimar en calidad, ya que "la diferencia entre una buena linga y una de mala calidad, en precio, es mínima". Finalmente, Somovilla mencionó como muy importante un compresor para poder inflar las cubiertas.

"Y luego, todo lo que se le puede agregar a la camioneta es más comodidad, como los racks u otros accesorios, pero la chata hay que pensarla de abajo para arriba", agregó.

### Accesorios para el uso urbano

Ariel, de Campagna Accesorios 4x4, repasó los productos que más demanda tienen. "Las tapas rígidas de caja salen mucho, algunas plegables o corredizas, que van desde los 990.000 a los 1.500.000 pesos; mientras, los cobertores de caja plásticos cuestan unos 400.000 pesos; los estribos unos 367.000 pesos y las barras de caja entre los 390.000 y los 420.000 pesos", detalló.

A su turno, Lautaro Salinas, de Lautaro Accesorios 4x4, detalló que en el rubro hay varias categorías de equipamiento: "Algunos accesoristas se dedican a lo que es más el off road, es decir, modifican camionetas para travesías. Nosotros nos dedicamos más a las camionetas para uso urbano".

En ese sentido, Lautaro destacó que "a las camionetas siempre les falta algún accesorio para uso cotidiano, por ejemplo estribos, que son las pisaderas para poder subirse; cobertor plástico, que cubre el piso de la caja para que no se ralle; lona marítima para tapar lo que se lleva en la caja, o tapas rígidas, mucho más segura en cuanto a robos; jaulas o barras en la caja".

Y en este sentido, Lautaro se refirió principalmente cómo muchos propietarios de camionetas 4x4, las compran en versiones intermedias o base y luego las van equipando. "En su mayoría, las camionetas más full vienen muy equipadas con casi todos los accesorios, pero las de gama baja vienen con casi nada, entonces nosotros vendemos lo que les falta".

Sobre otro tema muy debatido como es la dicotomía entre accesorios originales o alternativos, el propietario de Lautaro Accesorios 4x4, explicó: "La gente suele pedir presupuestos en concesionarias oficiales, donde los valores son hasta tres veces más que los nuestros, aunque las calidades son las mismas. Los concesionarios tienen convenios con algunos fabricantes que le ponen la marca de la camioneta, pero el accesorio es el mismo que vendemos nosotros".

En relación con los precios de los accesorios más pedidos, detalló: "350.000 pesos salen los cobertores; las lomas marítimas cuestan más o menos lo mismo, aunque hay dos calidades, depende para lo que uses la camioneta; las barras caño cuestan entre 300.000 y 600.000 pesos; gancheras hay de dos tipos: de 1.200 kilos y de 3.500 kilos, para uso de campo, y cuestan entre 250.000 y 400.000 pesos".

Sobre cúpulas de caja, hay varias opciones, pero los precios van entre los 2 y los 2,7 millones de pesos, según indicó Lautaro Salinas en diálogo con Los Andes.

### Accesorios hechos en Mendoza

Por último, compartió su visión con este diario Pablo Boggia, propietario de Thor 4x4 Equipamiento, que además de fabricar muchos de los productos que vende, hace 4x4.

"El hacer 4x4 abarca muchas disciplinas, no hay un solo 4x4. Ir un fin de semana a Potrerillos y llegar al borde del lado, es 4x4, pero no se necesita mucho, es muy tranquilo, quizás con un poco de altura y un neumático apenas de mejor calidad que el original, basta".

Y agregó: "De ahí, para arriba, son infinitas las cosas que se le pueden poner y hacer a una camioneta. Incluso, se puede hablar de 4x4 extremo, llegando al 'overlandig', que incluye, además de neumáticos especiales y modificaciones mecánicas, racks, canopy, cúpulas metálicas, todo hecho por nosotros en Mendoza para todo el país e incluso para el extranjero".

Sobre los costos, según detalló Boggia, accesorios básicos pueden costar alrededor de un millón de pesos, hasta los 3 millones; mientras que algo intermedio puede sumar unos 6 o 7 millones de pesos, hasta más de 10 millones si se incorporan elementos para travesías extremas.

"Sin embargo, todo esto se puede ir haciendo de a poco, e ir preparando a la camioneta para diferentes travesías, es lo que la gran mayoría de nuestros clientes hacen, cerró Pablo Boggia.

## Agosto 2025: precios y accesorios

A continuación, los precios de referencia de algunos accesorios y modificaciones básicas en el mercado argentino. A saber.

### Lingas y cinchas de rescate (12 a 15 toneladas)

Imprescindibles para cualquier salida off-road, las cinchas de buena calidad capaces de soportar entre 12 y 15 toneladas muestran una fuerte diferencia de precios según marca y capacidad exacta.
Ironman 4x4 (cincha 11.000 kg x 9 m, muy cercana al rango buscado): entre $320.000 y $350.000.
ARB 15.000 kg, pensada para vehículos más pesados o rescates complejos: entre $400.000 y $450.000.
Estos valores aplican a kits compatibles con Hilux, Ranger y Amarok, sin diferencias significativas entre modelos.

### Cubre bajos / chapones protectores

Para proteger componentes vitales como el cárter, la caja de cambios o el tanque de combustible, el kit original de Toyota para Hilux figura en $1.827.700 (precio sugerido oficial a julio 2025).
En el caso de la Ford Ranger y la Volkswagen Amarok, los precios de protectores metálicos equivalentes —en marcas como Ironman o Bracco— oscilan entre $1,6 y $1,9 millones, dependiendo de la cobertura y el material utilizado.

### Kit de altura (2 a 4 pulgadas)

La elevación de la suspensión permite mejorar ángulos de ataque y salida, además de alojar neumáticos de mayor diámetro.
Kits de 2 pulgadas: marcas como Ironman o Rancho ofrecen opciones para Hilux, Ranger y Amarok en el orden de $1.250.000.
Kits de 3 a 4 pulgadas: menos frecuentes en stock y generalmente bajo pedido. Los valores se ubican entre $2,3 y $3,5 millones, según la configuración (amortiguadores, resortes, bujes y correcciones de geometría).

### Compresores 12V para inflar cubiertas

Indispensables para ajustar la presión de los neumáticos en función del terreno:
Ironman 4x4 12V: $460.000 (valor oficial Argentina).
Otros modelos equivalentes (All Top, T-Max) se ubican entre $350.000 y $600.000 según caudal y accesorios incluidos.
Compatibilidad plena para Hilux, Ranger y Amarok, sin necesidad de adaptaciones especiales.

### Zócalos metálicos / estribos laterales

Además de su función estética, sirven como punto de apoyo y en algunos casos como protección lateral.
Bracco B-Rough para Hilux: entre $388.000 y $431.000 según la tienda y forma de pago.
Bracco para Ranger 2023+: desde $409.438 en distribuidores oficiales.
Bracco B-Rough para Amarok: valores similares, con listados que rondan los $340.000–$400.000 dependiendo de la versión de carrocería.

# Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

**EDUCACIÓN.** El Colegio colabora en implementar los planes de estudio de la carrera universitaria con investigaciones y proyectos.

# Formación.

## El valor de capacitar profesionales inmobiliarios

**ACTUALIZACIÓN.** El Colegio de Corredores Públicos Inmobiliarios impulsa la instrucción continua en tecnología y ética para garantizar las operaciones.

**Santiago Debé**
Presidente del Consejo Superior Inmobiliario

La enciclopedia universal define la capacitación como la habilitación y aptitud para desempeñar cualquier profesión u oficio.

Para ello, el Colegio de Corredores Públicos Inmobiliarios de Mendoza, sigue puntualmente los lineamientos de la ley 7372 que establece que todo matriculado debe efectuar en sus tareas el cumplimiento de la misma. Por lo tanto en lo que hace a facilitar los avances e incorporación de modernas tecnologías, el Colegio colabora en implementar los planes de estudio de la carrera universitaria con investigaciones, proyectos y proporcionando todo tipo de informes sobre el particular.

Los matriculados podrán realizar de esa manera, avances constantes en sus tareas de mediación en las operaciones inmobiliarias, de forma tal que el resultado del negocio sea transparente y satisfactorio para ambas partes.

En el mundo que velozmente avanza con nuevos descubrimientos, por ejemplo la inteligencia artificial, un profesional responsable no puede ignorar la evolución constante de su actividad.

Sin embargo han aparecido en los últimos años, organizaciones que emplean personas sin conocimientos en el rubro inmobiliario y con una preparación más que elemental, sin cumplir con las obligaciones establecidas por la Ley 7372, el Decreto Ley 20266 y la Ley 25028

De esta manera existe el riesgo que se termine perjudicando a quienes realizan una operación inmobiliaria por errores de aquellos que efectuan una mediación sin poseer la indispensable idoneidad.

La Presidenta del Instituto de Capacitación del Colegio de Corredores, Romina Marcerou detalló todas las actividades que se realizan en dicho Instituto del Colegio de la siguiente manera:

"El Instituto de Capacitación Profesional del Colegio de Corredores Públicos Inmobiliarios ha demostrado un fuerte compromiso en la formación y actualización de sus matriculados, pilar fundamental para el fortalecimiento del sector profesional Inmobiliario de la Provincia. Su principal objetivo es aportar a los profesionales los conocimientos técnicos, jurídicos y prácticos necesarios que les permitan desempeñarse con eficacia en un campo tan dinámico y heterogéneo como es el Mercado Inmobiliario en la Actualidad.

La implementación de distintas modalidades permite a los matriculados acceder a las capacitaciones desde diversas ubicaciones dentro de la provincia, es una estrategia inclusiva que favorece la formación continua de todos los profesionales, sin importar su lugar de residencia. La colaboración con Instituciones académicas de prestigio que dictan la Carrera de Corredor Público Inmobiliario, es un paso significativo para fomentar la participación de los estudiantes. Esto no solo les brinda la oportunidad de familiarizarse con las herramientas y recursos ofrecidos por el colegio, sino que también los prepara para un futuro exitoso en el ámbito profesional.

**Se han llevado a cabo diversas capacitaciones que abarcan temas como tasaciones urbanas y especialización en materia contractual, jurídica y legal.**

En lo que respecta al año 2025, se han llevado a cabo diversas capacitaciones que abarcan temas cruciales, como tasaciones urbanas y especialización en materia contractual, jurídica y legal. También se han abordado aspectos de actualidad como Hipotecas Divisibles, Blanqueo de Divisas, Créditos Hipotecarios, Tokenización, Administración de Consorcios, y Técnicas de Lectura e Interpretación de Planos de Mensura, así como Tasaciones Rurales y Naves Industriales. La elaboración de un amplio calendario de capacitaciones para diferentes zonas Sur, Este y Valle de Uco, contribuye a una mayor integración y acompañamiento de todos los profesionales en el ejercicio de su labor.

Además, la implementación de un programa de streaming como herramienta de capacitación representa un avance significativo, permitiendo a todos los matriculados participar de las capacitaciones desde cualquier lugar. Este enfoque también se extiende a la comunicación y concientización de la sociedad sobre la importancia de contratar a un Corredor Público Inmobiliario matriculado, quien garantiza operaciones seguras, transparentes y éticas. Estas iniciativas son esenciales para que los estándares profesionales se mantengan en su máxima expresión".

En conclusión, el usuario que acceda a requerir asesoramiento o mediación, debe exigir "Siempre" la matrícula habilitante del profesional para seguridad y prevención de perjuicios.

# Inflación. Fuertes bajas en indumentaria, calzado y alimentos

**MEDICIÓN.** Aunque la inflación de julio en promedio fue del 1,9%, el INDEC registró precios Mixtos. En Mendoza, Alimentos y bedidas subieron un 3,3%.

Si bien la inflación de julio se ubicó en el 1,9% a nivel general, el informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) reveló que varios rubros y productos registraron una caída de precios durante el mes pasado, con el sector de indumentaria y calzado a la cabeza de las bajas.

El Indec informó que la inflación de julio se ubicó tres décimas por encima del 1,6% de junio, luego de que mayo registró el número más bajo en los últimos cinco años (1,5%). La leve aceleración mensual se debió al efecto de los aumentos estacionales de las vacaciones de invierno y de ciertos alimentos.

Este dato representa un leve repunte respecto al mes anterior, acumulando así un incremento del 17,3% en lo que va del año y una suba interanual del 36,6%. Pero aunque se vea una leve marcha hacia arriba en el índice general, no todos los productos suben, algunos incluso bajan.

Julio fue el tercer mes consecutivo en el que IPC se situó por debajo de 2%, como esperaban las consultoras privadas, que pronosticaron una subaentre 1,6% y 2%.

Ese es el caso de la división "Prendas de vestir y calzado" que el mes pasado tuvo una deflación del 0,9% a nivel nacional, una tendencia que se sintió con más fuerza en el Gran Buenos Aires, donde la caída fue del 1,6%. La baja está en concordancia con la liquidación de la temporada de invierno y las ofertas para competir con las compras en plataformas del exterior como Amazon, Shein y Temu.

### Los productos que bajaron

Para el INDEC las disminuciones más destacadas se encuentran el tomate entero en conserva, con una merma del 3,0%, y los pañales descartables, que retrocedieron un 2,2%. También se registraron caídas en alimentos frescos como la cebolla (-2,1%) y bebidas como el vino común (-1,2%) y la cerveza en botella (-0,5%). Productos de limpieza como la lavandina (-0,9%) y de consumo habitual como las galletitas de agua (-0,7%) también mostraron bajas.

Otros alimentos que registraron descensos, aunque más leves, incluyen cortes de carne como el cuadril (-0,5%), lácteos como la manteca (-0,5%) y el yogur firme (-0,5%), frutas como la naranja (-0,4%) y embutidos como el jamón cocido y el salame (ambos -0,3%). El café molido (-0,3%) y los huevos de gallina (-0,1%) completan la lista.

Esta dispersión de precios, con fuertes alzas en rubros como turismo y tarifas, y bajas en indumentaria y algunos alimentos, refleja un comportamiento heterogéneo de la inflación en el último mes.

### Los productos que subieron

La categoría con el mayor incremento mensual fue la de recreación y cultura, con un salto de 4,8%, impulsada por las subas en servicios de entretenimiento y turísticos por el receso invernal.

Segunda se ubicó la división de transporte, con un alza de 2,8% por los aumentos en el transporte público y el mantenimiento de vehículos; mientras que restaurantes y hoteles quedaron terceros, con un incremento de 2,8% en coincidencia con las vacaciones.

Por su parte, los alimentos y las bebidas no alcohólicas aumentaron en igual proporción que el nivel general, un 1,9%. Es el rubro con mayor peso en el índice, con un 23% en Buenos Aires. En zonas del Interior, la incidencia es incluso mayor. Impactó en el IPC general la aceleración de este segmento respecto de junio, cuando apenas había aumentado 0,6%.

El organismo precisó que hubo subas destacadas en verduras, tubérculos y legumbres, carnes y derivados, y pan y cereales en el Gran Buenos Aires y la regiones Pampeana, Noreste, Noroeste y Cuyo.

En Mendoza el IPC varió un 1,9% en julio. Para la DEIE los Alimentos y bebidas subieron 3,3%.

**Julio fue el tercer mes consecutivo en el que Índice de Precios al Consumidor (IPC) se situó por debajo de 2%, como esperaban las consultoras privadas.**

LOS ANDES

**MERCADO INTERNO.** El vino común en GBA retrocedió 1,2%.

# Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

GENTILEZA

# Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2025

**Teatro Cervantes.**
Produce una obra mendocina
PÁGINA 3

# Alfredo Casero.

## Llega a Mendoza con la versión teatral de "Cha Cha Cha"

**ENTREVISTA.** El famoso cómico habla del espectáculo basado en el legendario programa de TV, con el que llegará (junto a Fabio Alberti) al Arena Maipú, el próximo sábado.

PÁGINAS 4 Y 5

**MENDOCINO "EXPORTADO" A SAN JUAN.** Sebastián Garay vive ahora en la vecina provincia y hoy toca en Mendoza.

# Sebastián Garay. "El folclore es lo cotidiano"

**REGRESO.** Radicado en San Juan, el reconocido cantautor mendocino vuelve para dar hoy un show íntimo. La búsqueda de un sonido, la plenitud familiar y la adaptación a la nueva industria, en esta charla.

**Daniel Arias Fuenzalida**
darias@losandes.com.ar

Sebastián Garay se expresa verbalmente como lo hace su música: hilvana ideas detenidamente, buscando las mejores palabras, y busca la profundidad en la simpleza, como lo hacen las mejores canciones. En el fondo de ello, sin embargo, se esconde lo importante: en su caso, la plenitud de un presente donde la música y la familia lo son todo.

Ahora, que hoy presenta un show íntimo en Pequeña Bodega (Ugarte 978, Luján de Cuyo), bien vale volver a hablar con uno de esos cantautores mendocinos que han sabido defender los sonidos de Cuyo desde muy joven. Las entradas se pueden adquirir en EntradaWeb.com.

Radicado en San Juan, Garay es papá de dos niñas, es pareja de la diseñadora María José Fernández Aubone (reconocida por haberle dado nueva proyección al poncho argentino), es gestor cultural (creó el proyecto La Gestión de la Canción) y algunas cosas más. "Vivo mi presente musical como lo he vivido siempre: con incertidumbre, haciendo camino", nos dice. "Creo que mis canciones y mi artista se van buscando un lugar, un espacio solito. Y, por supuesto, compartiendo con referentes, compartiendo con colegas. Pero siempre ha sido incierto: es como caminar con una linterna en un bosque oscuro, ¿no?, que se va iluminando según donde ponga la mirada", cuenta.

¿Y dónde está puesta la mirada hoy? "Hoy por hoy, está desde el lugar de una persona de 42 años, papá de dos niñas, hacedor cultural en la gestión cultural pública y creador de canciones. Entonces, se va nutriendo también de lo incierto que está el ecosistema. Por ejemplo: los grandes cambios que hay dentro de los derechos de autor en Argentina; los grandes cambios que hay con respecto a las entradas y a cortar entradas; los grandes cambios que hay en la manera de distribuir la música y darla a conocer; y los grandes cambios que hay a la hora de presentar un escenario", reflexiona.

"Creo que el que tiene una certeza, sólo sabe equivocarse. Entonces lo disfruto desde ahí. No voy a negar también que, a veces, ando intranquilo. Pero bueno, creo que el presente musical es un lienzo siempre en blanco por pintar. Si bien ya tengo con qué pintar, hay que seguir creándolo", sostiene.

**—¿Qué podés adelantar del show íntimo que vas a dar hoy?**

—Es un formato que me gusta mucho hace un tiempo. Vengo presentando ese formato de guitarra y voz y además con la participación de invitados. Por ejemplo, el Nico Diez, que va a estar en el piano; Joe Moya, con quien vamos a presentar una canción que vamos a grabar próximamente; el Fede Martín, con quien nos une una amistad. Vamos a compartir un espacio en el escenario y también va a estar abriendo el concierto la Leti Bibiloni, que me encanta lo que hace entonces. Este formato es compañero, es como cantar en la casa, ¿viste? Entonces, el que va a escuchar ese formato se siente bien, se siente a gusto y es propicio tomar un vino, comer una empanadita y preguntarse cosas en canciones...

**—¿Y en qué proyectos musicales venís trabajando últimamente?**

—Bueno, estoy trabajando en bocetos de letras que tenía guardadas, o en letras de este último tiempo. Generalmente me van a ver con mi cuaderno y un lápiz, o grabando notas de voz en el celular. Siempre estoy garabateando, grabando un poquito... Y han salido buenas canciones en este último tiempo. Estoy muy contento con la mirada de este artista. Creo que, como muestra, pueden escuchar la canción *Yo no sé*, que hicimos con Gauchito Club. También hay cosas bonitas que escribimos con Abel Pintos. Ahora estoy trabajando en dos *singles* con un aire más folk. Creo que van a disfrutar mucho este nuevo material. Y es muy esperado también, porque también se adapta un poquito a los nuevos formatos que se están manejando en la industria. Estoy trabajando por *single*, más que por disco. Ahora me está tentando la idea de sacar un EP. Pero bueno, estoy cerrando el concepto. Soy muy de trabajar mucho con imágenes, entonces esas imágenes son disparadoras para crear los conceptos y lo que quiero cantar y contar.

**—Este año se cumplen los 10 años de "Folclor o no folclor", ¿cómo revivís en tu memoria ese álbum y qué significó para vos?**

—Es muy bonito que mencionés ese disco. Para mí fue un antes y un después: cambió mi forma de escribir, me dio más libertad, tiró fronteras... Entonces, empecé a mezclar el folclore con el rock y empecé a andar otros caminos también, porque también entiendo que el folclore es lo cotidiano, lo que sea hace diariamente: la comida que comemos, el barrio, los amores... Entonces, *Folclor o no folclor* tiene mucho de eso. Y a mí me invitó a jugar de una manera distinta. Ese disco es una pregunta que siempre me hago a la hora de escribir una canción o de crear un material, el lado en que me pongan en un festival o en una góndola o en una *playlist*, va a depender puramente del que me escucha. Y a mí me libera de esa presión. Por eso decía que yo disfruto de esa incertidumbre: no sé bien adónde voy, pero voy.

> "Mis hijas me enseñan a ser papá, mi mujer me enseña a ser papá y compañero y la tierra y mi mundo cambió... Yo hoy no puedo cantar nada si no siento que tiene un sentido, que tiene un fundamento"

**—Varias veces dijiste que preparabas un nuevo disco, "Animalidad". ¿Por qué se retrasó su publicación?**

—*Animalidad* se transformó, cambió, mutó. Como los animales. De ese disco tengo seis canciones, que van a salir próximamente, pero que no van a formar parte de ese disco. Es más, fue tan grande el movimiento que ese proyecto produjo en mí que hasta dejé fabricados mil discos con portada, con todo. Pero quedo ahí y no lo he sacado, porque hasta cambió la industria. Hoy no tenés dónde escuchar un CD. Entonces las canciones han ido saliendo, *single* a *single*, y creo que ese disco me va a venir a buscar dentro de unos años como concepto de animalidad. Pero no por ahora. Creo que también ese animal que era en ese momento (o que sigo siendo, no lo sé) se materializa más arriba de un escenario que en un disco. Bueno, así lo siento yo...

**—Hace pocos actuaste en el teatro del Bicentenario en San Juan. ¿qué importancia tiene para vos trazar esos lazos en la cuyanía?**

—Actuar en el auditorio del Bicentenario es muy importante para mí. Hoy San Juan es mi casa, es donde elijo vivir y donde estoy criando a mis hijas y formando a mi familia. También estoy colaborando con la riqueza cultural de San Juan como gestor cultural de la Ciudad de San Juan. Entonces, tocar en ese espacio y en San Juan es estar en familia y es una alegría.

**—Siempre compartís en tu Instagram (@sebagaray) fotos con tu familia y se te ve súper feliz y pleno en ese aspecto. ¿Cómo vivís la paternidad?**

—Mis hijas me enseñan a ser papá, mi mujer me enseña a ser papá y compañero y la tierra y mi mundo cambió... No puedo cantar nada si no tiene un sentido, un fundamento. *Cosas bonitas* es una canción que escribí para darle seguridad y tranquilidad a mi mujer, cuando estábamos a punto de traer al mundo a Isabel. Dice: "Yo te quiero bien". Otra, una canción nueva que salió hace unos días que hice para Olivia, dice: "Yo no sabía que se podía amar así, es un regalo esta manera de vivir". Entonces, sí, mis canciones se nutren de esa experiencia. Todo gira alrededor de ese autoconocimiento, de ir para adentro y ver qué hay adentro como papá, como artista, como hijo, como parte de esta tierra, ¿no?

**—¿Sentís que la paternidad te llevó a contar en tus canciones cosas distintas a las que contabas hace diez años o hay una continuidad?**

—La paternidad hoy en día es distinta a la que pudo haber vivido mi viejo hace 40 años atrás o mi abuelo... Creo que hay que estar muy despierto y atento, hay que estar conscientes, hay que ser sensibles, empáticos, cotidianos y por sobre todo aprender a llorar, aprender a reír, aprender a jugar. Y aprender a salir del estrés es muy importante para tener una cabecita sana, una familia sana y hacer que florezca el amor desde ahí.

**—Tu pareja es diseñadora de ponchos y es muy reconocida en ese ámbito, ¿los conecta también el amor por el folclore?**

—El amor abriga y es como un poncho: así nos conocimos con Majo. Yo le pedí un poncho hace seis años atrás, para actuar en un festival y desde ese momento conectamos y no nos separamos más. Ese ponchito nos sigue abrigando y nos sigue guiando para formar esta familia y para disfrutarnos también y acompañarnos y elegirnos todos los días.

**ELENCO.** Valeria Rivas, Jorge Fornés y Tania Casciani protagonizan esta obra escrita por Pablo Longo y dirigida por Ariel Blasco.

# Teatro Nacional Cervantes. Estrena coproducción en Mendoza

**PROGRAMA FEDERAL.** Presentará "Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche" el viernes en el Le Parc. Pablo Longo, el dramaturgo, y Ariel Blasco, el director, cuentan sobre este drama.

**Daniel Arias Fuenzalida**
darias@losandes.com.ar

Como parte de un programa federal de producción escénica, el Teatro Nacional Cervantes y la Subsecretaría de Cultura de Mendoza se unieron para dar vida a uno de los estrenos más esperados del año. El viernes a las 21, en el Espacio Cultural Julio Le Parc se presentará *Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche*, la pieza escrita por Pablo Longo —ganadora del Certamen Literario Vendimia 2019— y dirigida por Ariel Blasco.

La producción, protagonizada por Tania Casciani, Valeria Rivas y Jorge Fornés, se inscribe en el programa TNC Produce en el país, una iniciativa que busca descentralizar la programación del Cervantes, potenciando el talento de las provincias argentinas. En tiempos donde los recortes presupuestarios se imponen en todos los ámbitos, una decisión así se celebra.

Este drama se presentará hasta el 12 de octubre, con funciones los sábados y domingos a las 21, en el complejo de Mitre y Godoy Cruz (Guaymallén). Las entradas, a $6.000, están disponibles en EntradaWeb y en la boletería del Julio Le Parc.

La sinopsis adelanta: "Rebe se reencuentra, luego de años, con su padre en la noche de su cumpleaños. Él vive con Mariela, quien lo cuida, ya que se encuentra muy enfermo, padeciendo los primeros síntomas del Alzheimer. Afuera está lloviendo y Rebe guarda en su interior una angustia acumulada durante años. Vuelve para disipar una neblina de dolor que provocó la ruptura familiar y para reconstruir una memoria que ahora se ve amenazada por el olvido".

Longo habla con **Estilo** y reconoce que la obra, que toca temas muy sensibles, nació también en un momento personal de fuerte impacto emocional: "La obra nace en un momento personal de mucho dolor, de mucha angustia; y sentarme a escribir fue una manera de canalizar y transformar esa energía que bien podría ser destructiva y generar algo nuevo, construir un sentido propio que me permitiera entender lo que estaba viviendo y sintiendo".

Y sigue: "A veces, al crear entramos en una especie de laberinto y la escritura fue el canal que me permitió poner palabras a lo que de otra manera no podía. Es abrir una puerta que sabemos que existe, que miramos de reojo y como no hablamos de eso nos hacemos creer que no existe; y acá fue abrir esa puerta del dolor y entrar, con valentía a enfrentar mis miedos, mis monstruos, como hace el personaje de Rebe en la obra. Es una alegoría a esa flor de loto que nace del barro. El arte, la literatura salva y doy fe de que es así. La obra tiene esa energía, esa atmósfera que por momentos no sabemos por qué estamos habitando un lugar que nos conmueve. Todo proceso de creación teatral tiene sus modificaciones que son propias de trasladar, de mudar de un lenguaje a otro. Poner el cuerpo en escena es parte de la dramaturgia, que esos cuerpos se muevan, sientan, se emocionen también es parte esencial".

### El desafío de narrar la fragilidad

¿Hubo desafíos dramatúrgicos a la hora de tocar estos temas y no caer ni en el cliché ni en el golpe bajo emocional? "Sí, desafíos los hay siempre que se inicia un proceso creativo", admite Longo. "Si la obra cae o no en clichés o golpes bajos quedará para el público, es algo muy personal y no creo ser quien deba sentenciar eso. Nuestro intento como equipo artístico es justamente escucharnos, vernos, analizarnos día a día en los ensayos, convocar gente amiga que no conozca la historia para que vea los ensayos y nos de sus apreciaciones para así reconocernos a partir de la mirada de otras personas. Eso nos permite afinar los detalles justamente para no entrar en espacios comunes. El texto de por sí abre, genera preguntas, cuestiona y es el público quien decidirá, en su interior, cuáles son las respuestas más adecuadas que le generen sentido".

Ariel Blasco, por su parte, apunta: "Creo que es una obra contundente que nos enfrenta y nos hace convivir, al menos durante lo que dura su lectura (y espero también que suceda lo mismo con su visionado), con muchas contradicciones, algunas bastante incómodas", dice sobre cómo lo impactó a él el texto dramatúrgico. "No tiene miedo de meter los pies en el barro y, desde la seguridad que brinda la ficción, enfrentarse al monstruo, presentarle batalla, siempre evitando golpes bajos y no ofreciendo respuestas simples a planteos muy complejos, cosa que también es de agradecer. Además, dosifica muy bien la información: por la forma en la que está escrita, te agarra desde el principio y no te suelta hasta el final. Es un texto que me conmovió desde el primer momento".

Pero llevar a la escena un texto tan complejo fue un reto. "Creo que la mayor dificultad pasó por cómo abordar la temática de la obra. No quiero adelantar demasiado, pero hubo mucho diálogo con el equipo, con las actrices y con el actor, con Pablo, sobre cómo habitar esas contradicciones que la obra propone", apunta Blasco.

### El reconocimiento federal

Haber sido seleccionada por el TNC es un fuerte respaldo artístico para *Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche*, y pone a la escena mendocina en las grandes ligas. Se impuso en la convocatoria del año pasado, entre 66 propuestas de todo el país. "El Cervantes selecciona no sólo el texto sino todo un proyecto de puesta en escena, lo cual incluye a un gran equipo artístico y técnico mendocino. Esto es importante recalcar, y ponerlo en la luz de la discusión porque esto es importante para la comunidad teatral de la provincia que tiene grandes artistas profesionales en todas las áreas de la disciplina", nos dice Longo.

Él destaca que este tipo de iniciativas no son un gesto aislado, sino el fruto de un trabajo sostenido. "Pone a Mendoza en un lugar importante de la cartelera nacional, y es validado gracias a un programa federal, territorial, que lleva adelante el Teatro Nacional Cervantes, el cual a su vez es para destacar en un momento en que las políticas culturales estatales se repliegan, se vacían de presupuesto y de políticas de gestión. Acá, son personas trabajadoras de la cultura que sostienen este programa durante años y lo defienden porque saben lo importante que es para la construcción de una política inclusiva, participativa y federal".

**Protagonizada por Tania Casciani, Valeria Rivas y Jorge Fornés, la obra se inserta en un programa para descentralizar la programación del Cervantes**

Blasco asiente: "En tiempos tan difíciles para la cultura, con tantos ataques por tantos lados, que un organismo nacional sostenga un programa como este, y que a su vez Cultura y el Le Parc trabajen codo a codo para poder llevarlo adelante, es realmente para destacar".

¿Qué oportunidades trajo el TNC? "Trabajar con mayor presupuesto, a otra escala en todo sentido, con funciones fijas y programadas durante dos meses en un espacio oficial", explica Blasco, quien adelanta que además de la mini temporada en el Le Parc les gustaría llevar la obra a otros departamentos.

"Tener resueltas muchas de estas cuestiones nos permite concentrarnos en lo artístico, dedicarnos 100% a los ensayos y al armado de la puesta, pero sin dejar de pensar en qué necesitamos para la obra. En instancias así es muy tentador caer en la grandilocuencia o el exceso sólo por el hecho de que ahora sí podríamos hacerlo. En ese sentido, hemos elegido la sala más pequeña del Le Parc, la sala Tito Francia, como lugar de representación para cuidar algo de lo íntimo, de lo pequeño, de cierta cercanía que sentimos que la obra reclama. Es una puesta que pide estar cerca, casi abrazando a los personajes", explica.

### La química de una dupla creativa

El trabajo entre Blasco y Longo es un vínculo profesional que ya tiene historia. "Él es un referente del teatro mendocino, un gran director teatral, de los máximos exponentes que tiene el teatro de Mendoza; y es un honor que tome un texto mío y decida llevarlo a escena, y me invite a estar como asistente de dirección", nos dice Longo, quien por su parte es un director sensible y metódico, reconocido como un estudioso de las técnicas del teatro de sombras en la compañía Pájaro Negro.

La colaboración entre ambos se remonta a la Comedia Municipal de Ciudad 2017, con *120 kilos de jazz*, donde Blasco fue asistente de Longo. Sin embargo, Longo reconoce que este nuevo encuentro supuso un cambio radical en tono y estética: "Ahora nos encontramos con una obra muy opuesta, estamos en las antípodas: de la calle ahora en sala; y del humor ahora en el drama. Ese es un gran desafío y creo que lo estamos llevando muy bien".

Por su parte, Blasco sostiene que también "Pablo es un referente de la dramaturgia en la provincia". "Es una persona muy inquieta, que siempre está creando y llevando adelante proyectos para desarrollar o expandir la actividad teatral. Es una fuente de energía muy grande que genera mucho contagio, y eso es realmente fascinante. Es un gran director también, y me pareció que podía enriquecer mucho el proceso al sumarlo desde el rol de asistente: tener otra mirada, y no cualquier mirada, sino la del propio autor de la obra", concluye.

# Alfredo Casero.

## "Quiero ver un 'Cha Cha Cha' hecho por pibes de hoy"

**ENTREVISTA.** El actor habla del espectáculo teatral basado en su legendario programa, con el que junto a Fabio Alberti desembarca en el Arena Maipú Stadium, el próximo sábado 23 de agosto.

**Carina Bruzzone**
cbruzzone@losandes.com.ar

GENTILEZA

**SOBRE TABLAS.** Después de décadas, "Cha Cha Cha" está de gira como una vuelta a sus orígenes del under porteño. Alfredo Casero, al frente de la obra.

Vuelven los próceres del absurdo. El sábado 23 de agosto, a las 22, Alfredo Casero y Fabio Alberti desembarcan en el Arena Maipú con *Cha Cha Cha Vol. II*, una versión teatral y recargada del ciclo de culto que marcó a una generación en los 90 como parte de la gira nacional e internacional de lo que el propio Casero llama "la despedida". Las entradas están a la venta en Ticketek y en la boletería del Arena.

La historia de *Cha Cha Cha* es, en sí misma, una anomalía querida. Nacido como desprendimiento de *De la cabeza*, el programa comenzó a emitirse en 1992 por América TV y, con interrupciones, se mantuvo al aire hasta 1997. Después, se repitieron en varias señales.

Veintitantos años después, Casero y Alberti decidieron hacer lo que parecía imposible: trasladar la fisonomía del programa a un escenario. El regreso primero tomó forma en la calle Corrientes y rápidamente mutó a fenómeno de taquilla, con funciones agotadas y un público intergeneracional que va del fan histórico al chico que descubrió los *sketches* en TikTok.

La versión teatral recrea el vértigo original, suma pantallas, proyecciones, efectos, y se anima a la participación del público con la velocidad de un show de rock. En escena, además de Casero y Alberti, aparecen nombres ligados a la historia del ciclo como Lito Ming, Romina Sznaider, Diego Rivas y un gran elenco sosteniendo la maquinaria delirante con apuntes, música y nuevos gags, todo bajo la producción de Claudio Penta y la dirección de J. Carlos Petriza.

### Cha Cha Cha y Alfredo Casero, indisociables

Hablar de *Cha Cha Cha* es, inevitablemente, hablar de Alfredo Casero. Actor, comediante, músico, surgió del under porteño y del Parakultural, y siempre se movió en los bordes: la música experimental, el *sketch* bizarro, el monólogo imprevisible.

El programa era un laboratorio en *prime time*: *sketches* surrealistas, lógica a contrapelo, y *acting* físico. Por allí desfilaron personajes que hoy son parte del folclore pop: Juan Carlos Batman, Peperino Pómoro, Siddharta Kiwi, Susana Bronstein, entre otros.

Claro que no faltaron polémicas. El segmento *Todos juntos en capilla*, en el que un cura relataba la vida del mártir ficticio Peperino Pómoro, irritó a organizaciones conservadoras que presionaron a auspiciantes y autoridades. El *sketch* fue levantado, pero su mito creció con los años, replicado en VHS y luego en YouTube, y Peperino terminó canonizado en la memoria del público como "santo catódico". La delgada línea entre sátira y blasfemia encontró en *Cha Cha Cha* su caso de estudio más citado.

El último episodio televisivo salió el 13 de agosto de 1997. Allí, se emitió un compilado con los mejores *sketches* del ciclo, además de un discurso de Casero donde describe al programa con la frase: "Tenía esa mitad y mitad... con las guarangadas que a veces decíamos, a nosotros nos gusta la cosa *refiné* y también nos gustaba esa cosa graciosa que tiene el meter los dedos adentro de la mayonesa, para buscar una aceituna".

En la última década, Casero protagonizó idas y vueltas, enojos, retractaciones y roces con periodistas y figuras del espectáculo. La memoria reciente guarda su cruce al aire con Luis Majul en 2022 —golpe de puño a la mesa incluido— y, más cerca, sus disculpas públicas a Julio Chávez por dichos desafortunados. Él mismo ha reconocido que la crispación general potencia reacciones que luego requieren reparación. Con aciertos y errores, Casero se convirtió en un caso de "cancelación mediática" en *loop*: repudiado y celebrado, *trending topic* intermitente, símbolo de una época en la que el humor y la política chocan a cielo abierto.

> "Hay toda una nueva generación para Cha Cha Cha. Y después de haber estado yo mismo durante 11 años muy cancelado, muchos jóvenes no tienen idea"

Volvamos a *Cha cha cha Vol. II*: Si algo explica la vigencia del fenómeno es que nunca trató de agradar a todos. Su apuesta por el delirio consciente —ese humor que empieza donde termina el sentido común— habilita lecturas múltiples. En 1997 eso chocó con la lógica del rating. En 2025, paradójicamente, la fragmentación de audiencias le sienta bien.

En una entrevista con diario **Estilo**, el creador de personajes icónicos y uno de los mayores programas de culto argentino, habla del show en escena, de lo que fue *Cha Cha Cha* y de su sueño de dejar un legado para las nuevas generaciones.

**—"Cha Cha Cha" marcó una época en la televisión argentina. ¿Cómo nació el programa?**

—Empezamos en el Parakultural. Era una un viejo almacén con piso de madera, que si pisabas demasiado en un lugar se rompía. Tenía una especie de sótano con un caño roto abajo. Ahí tocaba una banda que se llamaba Interesados en Máquinas, con un montón de gente divina. En ese lugar también estaban Urdapilleta y Tortonese, la banda de Mex Urtizberea. Yo empecé a trabajar con Macelo Mazzarello, después con Fabio Alberti. Era un lugar hermoso, emblemático. Después me dejaron de querer por política, pero me importa un pedo.

**—¿Cómo pasaron de ahí a la pantalla?**

—El que me llamó para hacer el programa fue un gran amigo de Canal 2, Roberto Cenderelli. Estaban buscando actores. En ese momento estaban Pettinato, Araoz, las Locas Como tu Madre, La Cuadrilla... Toda gente del *under*. Ahí nace *De la cabeza*, que no fue una idea nuestra, aunque tuve mucho que ver porque hicimos una edición con más de 50 horas de video. En esa época, con los casts tenías que poner primera, segunda, marcha atrás, ¿viste? (se ríe). No se digitalizaba, se pegaba. Así empezamos con Fabio Alberti, y ahora lo terminaremos porque fue él quien me llamó para hacer *Cha Cha Cha* en el teatro.

Alfredo Casero recuerda detalles de aquella época, como el Volkswagen Poncho restaurado, de su amigo Mark Johnson, (a quién definió como alguien del "deep San Isidro") que lo pasaba a buscar. Toda la secuencia del relato parecía parte del video de su tema *Bailando en la Sociedad Rural*. Recuerda cómo preparaban los personajes en un departamento de 18 metros cuadrados donde vivía Fabio Alberti, la ayuda de Juan Lepes, padre de Narda y emblema de la cultura de aquellos años, cuánto le pagaban ("eran 300 mil pesos de hoy, un poco más que una maestra", dice), cómo llegó Capusotto al grupo y como gozaban de cierta "fama" en

GENTILEZA

**DUPLA.** Fabio Alberti (caracterizado como el desopilante personaje Manuk) y Alfredo Casero, en un momento de la obra.

## Cómo nació este programa de culto

En 1992, el entonces director artístico de América TV, Roberto Cenderelli, tomó una decisión que marcaría un antes y un después en la televisión argentina: convocar a grupos de actores del movimiento underground porteño para un nuevo programa de humor. La mayoría del elenco provenía del Parakultural, aquel mítico espacio del under, y debutó con un formato innovador. Cada grupo grababa 15 minutos de creación libre, y de ese material se seleccionaba apenas un minuto. El resultado: situaciones inconexas, fragmentadas, que simulaban un zapping frenético y rompían con las estructuras tradicionales del humor televisivo.
La propuesta fue celebrada por el público, que descubrió nuevos actores y un humor diferente, hasta entonces restringido a un circuito alternativo. Ese año, el elenco fue distinguido con el Premio Pensario y tuvo una participación en Peor es nada, de Jorge Guinzburg.
En 1993, el ciclo continuó, aunque con la baja de Favio Posca, quien decidió emprender su propio camino en Canal 9 Libertad con un programa de características similares, llamado Del Tomate. Pese a la fuerza creativa del grupo, la primera etapa llegó a su fin. El proyecto tendría una segunda vida gracias a dos admiradores: Nicolás Repetto y Raúl Naya. A mediados de ese mismo año, ambos se acercaron para producirlos y dar forma a un nuevo programa.
Así nació Cha Cha Cha, con un elenco integrado por Alfredo Casero, Fabio Alberti, Mex Urtizberea, Rodolfo Samsó, Diego Capusotto y otros nombres fundamentales. El ciclo se mantuvo al aire hasta 1997, consolidándose como una pieza clave en la historia del humor televisivo argentino.

**Cha Cha Cha nunca quiso agradar. Su apuesta por el delirio consciente —humor que empieza donde termina el sentido común— fue clave.**

el ambiente del Parakultural.

**—¿Y cómo llegan a "Cha Cha Cha"?**

—Lo que nos pasó después fue que Claudio Villarruel, que era el productor general de América 2 (quien luego sería productor y artífice del éxito de Tinelli) nos puso un programa antes que el nuestro que se llamaba *Crema Americana*, que hacía casi lo mismo que nosotros, hasta alquilaban los mismos trajes, nos choreaban abiertamente. Y nos rompió el culo. Pero nosotros le terminamos ganando porque el público se daba cuenta. Fue una guerra cultural. Después, mientras nosotros hacíamos *Cha Cha Cha*, Tinelli ponía cinco tipos delante de alguna modelo, a la que contrataban para decirle barbaridades o ponerla en pelotas. A mí eso me parecía terrible.

**—Muchos de los sketchs y personajes del programa se convirtieron en íconos ¿Alguno que haya sido tu favorito?**

—El productor con Manuk. Laburar con Fabio es una alegría. También con Alacrán. Ahora vuelve de Estados Unidos para hacer una gira en España y nos vamos a ver allá. La verdad que lo quiero mucho y es una bestia. Nnosotros tenemos mucho tiempo haciendo esto y yo ya quiero terminar con *Cha Cha Cha*, hemos metido más de 65.000 personas, terminamos haciendo Movistar Arena ahora en diciembre...

**—Es una gira muy esperada por los fanáticos ¿Vos creés que vas a poder decir "Bueno, listo, cerramos acá"? ¿Creés que el público te lo va a admitir?**

—Lo que pasa es que hay toda una nueva generación. Y después de haber estado 11 años muy cancelado, muchos jóvenes no tienen idea. Dicen "Quiero flan" sin entender lo que pasó. Y nadie se toma el trabajo de explicar, a menos que pongamos nosotros pedazos en TikTok, porque nadie le da bola a nada.

**—Pero se convirtió en un programa de culto. "Telescuela técnica" era real, sin embargo todos lo recuerdan por ustedes.**

—(Se ríe) Telescuela técnica era una gran cosa, yo soy mecánico y cuando era muy chico aprendí de medidas, a usar un calibre, gracias a ese programa. Eran diferentes maestros y había unos que eran un plomo, que no sabían de tiempos en televisión. Eso me encantó y era lo que hacíamos. Ahora en el show no puedo hacerlo porque sólo dura dos horas y no nos da el tiempo para todos los personajes. Lo que me encanta es que nos pasamos, hay un bis que dura 40 minutos porque la gente te pide una cosa, y otra, quiere cantar la *Marcha de Vaporeso*, que fue un héroe y que como todos los héroes, no existe. Entonces vos le podés poner las mejores o las peores cosas a ese personaje, que tampoco es un "personaje", es un ser etéreo, un espíritu, como el peronismo, donde hay un líder espiritual al que se le pone todo lo bueno y todo lo malo. Vaporeso es un mediocre con muchas ganas de salir, que aparentemente se hizo millonario y nos puso plata para hacer el programa. Es eso.

**—Hay canciones que también son emblemáticas...**

—Gracias. El último disco que hice, que se llamó *Hiperfinitsfiruets*, era para escuchar en el auto, varias veces, pues la gente se engancha, escucha la letra. Entonces yo no hacía un disco, hacía un divertimento.

**—Volviendo a tu forma de hacer humor, tanto en televisión como en teatro, da la sensación de que hicieras mucha improvisación. ¿Es así o está todo guionado?**

—Eso es un chiste que nadie tiene que saber. Miles Davis decía una cosa que era bárbara: "La gente tiene que creer que lo que vos hacés es únicamente para ellos". Y en realidad, muchas veces lo que hago es por una única vez porque es la inspiración de lo que pasa en el momento. Y la otra cosa es el público, porque uno ve lo que va pasando. Pero básicamente este *Cha Cha Cha* es lo mismo que hicimos en Buenos Aires. Está hasta mi perro Pempo, que también labura en *Boluda Total*. Puta, ¡ya lo espoileé! No importa. El asunto es que tengo que alquilar un Airbnb para poder tener a mi perro, o que me lo acepten en algún hotel. Después yo siempre hago un laburo con actores del lugar, en Mendoza tuvimos un problema con unos actores. Pero en todos lados laburamos con alguien.

**—¿Por qué es el final de "Cha Cha Cha"?**

—Porque es menester. Yo les estoy enseñando gratuitamente a todo el mundo la fórmula, quiero ver un *Cha Cha Cha* hecho por pibes, que ojalá entiendan lo que fue y agarren todo lo que quieran. Es más, estoy dispuesto a armar otro *Cha Cha Cha* con gente nueva y no actuar yo, sino que tengan la edad que nosotros teníamos cuando empezamos.

**—¿Hay material de "Cha Cha Cha" inédito?**

—Sí. Hay tres programas que no están editados incluso, que fueron del año 97. Hay uno del 94 y hay mucho material en bruto, que es lo mejor. Ahora que me decís, me voy a poner a pasarlos (de analógico a digital) y así por lo menos los subo a la página www.cha-cha-cha.com.ar que es donde está todo el material.

**—¿Si tuvieras que definir Cha Cha Cha en una sola frase, cuál sería?**

—(Hace silencio varios minutos) *Cha Cha Cha* es la cultura de un momento, es el elemento analógico, en este mundo digital, que la gente tendría que consumir, como la buena música. Porque es necesario volver con el alma analógica. Tal vez la cabeza digital ya no nos captará. Tiene que ver con el tiempo que estuve muy cancelado. Y la peor de todas las cancelaciones fue que me llamen para hacer un programa, como *Todo Culorr*, que iba a ser la continuación de *Cha Cha Cha* (que se lo recomiendo a la gente porque es excelente), y que Pablo Codevida en un ataque de celos me grite por teléfono, se haga el loco, todo por teléfono porque es un cagueta. Sacó un solo programa y esa fue la última oportunidad que tuve.

# Cultura

**POEMAS ILUSTRADOS.** Este es el último texto de la serie de columnas que ha venido publicando Estilo y cuyo dato saliente es que tienen la forma de poemas, escritos por Dionisio Salas Astorga, con dibujos de Andrés Casciani.

# MUJERES QUE LEVANTAN UNA CASA

mujeres que levantan una casa
o la reducen a escombros cuando les queda chica
«aprendieron a leer una historia escrita por otros»

para otros ahora dictan su texto sin márgenes posibles

mujeres que con tacos le cambian la estatura al mundo
mujeres que descalzas visten el espacio sombrío
de algunos hombres tristes o quien sea

*porque ya no se callarán*

no se esconderán en las sábanas sucias de la ley
las calles de pueblo las ciudades

malabaristas de esta época circense
que adiestran con su ejemplo la gravedad
de las cosas importantes

se fueron porque no era suficiente compañía
se quedaron porque les bastaba una promesa

a las dos que acompaño en su camino
[para que sean un mensaje en una botella

la botella y el mar

## Los autores

**TEXTOS. DIONISIO SALAS ASTORGA**

Poeta, periodista y docente residente en Mendoza. Publicó los libros de poemas: Sentimiento (1982), Sábanas sin flores (2003), Como en las películas (2013), Últimas oraciones (2013), Crónicas cínicas (2014), Para salir a matar (2015), Vida de santos y santas non sancta (2016), Experiencia de la fatalidad (antología, 2017), Estamos bien los 7800 millones (2024), Cómo perder citas en thinder (2024) y Qué tiene. Violencia de género (2024). Antologías de sus poemas han sido publicadas en inglés, portugués e italiano. Publicó también la novela infantil Las aventuras de Cepillo el león (2009, reedición en 2016) y los ensayos El mundo es una pintura de Francis Bacon (2024).

**ILUSTRACIONES. ANDRÉS CASCIANI**

Artista plástico mendocino. Profesor de Grado y Licenciado en Artes Visuales. Su obra abarca dibujo, pintura, grabado y escultura. Ha realizado 33 exposiciones individuales y más de 70 colectivas (en Mendoza, Buenos Aires y Estados Unidos).
Como ilustrador freelance publica ilustraciones, caricaturas e historietas en diversos medios (digitales e impresos) de Argentina, Chile, México, Brasil, España y Estados Unidos: Diario La Nación, Editorial Sudamericana, Penguin Random House, Diario El Sol, Revista Zero, Revista Bestia Suelta, Revista Fierro, Revista Barcelona entre otros. Su página web es andrescasciani.com

**BEBIDAS CON MIRADA HISTÓRICA.** Productos mendocinos rinden homenaje a nuestro máximo prócer, fusionando historia y terroir en Malbec y Bonarda que celebran su legado libertador.

# **San Martín y el vino.** Inspiración histórica en Malbec y Bonarda

**Melisa Sbrocco**
Especial para Estilo

El General José San Martín, símbolo de libertad y coraje (en los términos del relato patriótico que confirma nuestra historia argentina), dejó una huella indeleble en el recorrido de la Nación.

Su liderazgo en las campañas de independencia de Argentina, Chile y Perú marcó un antes y un después en el continente, convirtiéndolo en el "Padre de la Patria". Cada 17 de agosto, su memoria se renueva, no únicamente en actos y discursos, sino también en proyectos que buscan mantener viva su figura a través de expresiones culturales y productivas.

### Provincia sanmartiniana

Como todos sabemos, Mendoza fue parte central de su gesta. Desde allí organizó y entrenó al Ejército de los Andes, planificó la histórica travesía cordillerana y tejió alianzas estratégicas. La provincia, reconocida por sus viñedos, también formó parte de la logística que sostuvo a sus tropas, donde el vino tuvo un rol clave como alimento, energía y símbolo de encuentro.

Por todo ello resulta usual —y, por supuesto, fiel a los hechos históricos— que se mencione constantemente a Mendoza como una "provincia sanmartiniana".

Hoy, más de dos siglos después, el legado de José de San Martín inspira a productores y proyectos vitivinícolas que fusiona historia y terroir. Malbec y Bonarda, cepas emblemáticas de la región, se convierten en portadoras de un mensaje que trasciende la copa. Recordar a un hombre cuya visión y esfuerzo cambiaron el destino de América, y celebrar la tierra cuyana que fue testigo de su epopeya.

### Bonarda institucional: el homenaje desde la capital del varietal

En el departamento mendocino que lleva su nombre, el Plan Bonarda decidió dedicar su etiqueta institucional al prócer. Ana Martínez, coordinadora del proyecto, cuenta que "somos una política de estado de la Municipalidad de San Martín con el objetivo de difundir el varietal emblema" y que esta tercera edición volvió a las raíces, vinculando directamente al departamento con "el héroe, como gestor de la libertad de los pueblos".

La etiqueta incorpora el sable del Libertador junto a un racimo de uvas y el sol de la bandera, en una imagen que enlaza la historia con la vitivinicultura. Este Bonarda es un mono varietal joven, sin paso por barrica, elaborado con uvas adquiridas a finqueros locales. Martinez reconoce que el impacto superó expectativas: "Atrajo la atención más de lo que creíamos, incluso de la juventud, mucha gente compartiendo en historias la foto de la etiqueta".

**BONARDA INSTITUCIONAL.** Etiqueta del departamento San Martín.

**HÉROE DE LOS ANDES.** Malbec que se inserta en la historia.

**TIERRAS DEL GENERAL.** Viñedos centenarios en la finca del prócer.

**IMATORRAS.** Tributo a la madre de San Martín (Malbec y Semillón de altura).

### Héroe de los Andes: Malbec con historia

La historiadora Beatriz Bragoni recuerda que en tiempos de la campaña libertadora el vino fue clave para sostener la logística militar. "Fue un bien importantísimo por sus cualidades energéticas y alimenticias, se bebía al atardecer cuando acampaban en medio del camino, y se alternaba con cantos y vidalas", señala.

En 1816, San Martín se reunió con caciques en la zona de San Carlos y el vino estuvo presente en las ceremonias e intercambios. Bragoni destaca que se trataba de un punto estratégico por su cercanía a los pasos cordilleranos y por ser nexo entre la sociedad hispano-criolla y el mundo indígena, un escenario clave para planificar movimientos militares.

Inspirado en ese pasado, Héroe de los Andes nace en La Consulta, San Carlos, a partir de viñedos tradicionales al pie del Cordón del Plata. "Es un vino que no únicamente rinde homenaje al General José de San Martín, sino que rescata un costado poco conocido de su epopeya: el papel clave que jugó el vino en la campaña hacia Chile y Perú", explica Bragoni.

El Malbec, elaborado con uvas de gran tradición y criado seis meses en barricas de roble, busca transmitir, en palabras de su creadora, "madurez, equilibrio y trascendencia a perpetuidad; como lo fue la gesta libertadora del Héroe de los Andes". Para Bragoni, este proyecto también repara un olvido simbólico: pocas veces San Martín ha sido evocado en bebidas argentinas, y un vino de pura cepa mendocina puede llevar su historia a públicos nacionales e internacionales.

### Tierras del General: vinos de la finca del prócer

En el corazón del departamento de General San Martín, Tierras del General guarda un legado vitivinícola y también un profundo vínculo con la historia argentina. Sus viñedos, con más de 120 años de vida y cuidados por la cuarta generación de una misma familia, han sido testigos del trabajo incansable de quienes, como el propio San Martín, supieron transformar la tierra en sustento y orgullo. Entre hileras de Malbec que resguardan aromas envolventes, este proyecto celebra la memoria del Libertador y la de su gente, conjugando tradición, pasión y respeto por el *terroir* mendocino.

Lanzado en mayo de 2020, según sus redes sociales, Tierras del General ofrece desde la Región Este de Mendoza vinos que rinden homenaje a las tierras del General San Martín. Sus uvas proceden de la finca que perteneció al prócer, lo que imprime a cada botella un significado especial. Entre sus vinos tiene un Malbec, un Bonarda y un Rosado dulce.

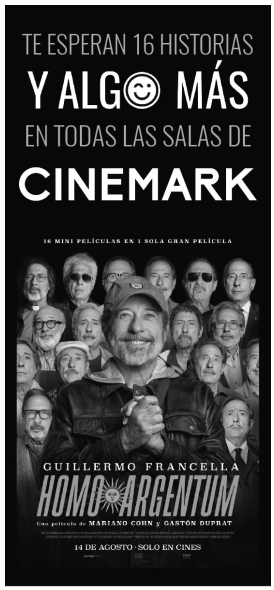
### iMatorras Bodegas y Viñedos: un tributo a Gregoria Matorras

Otra mirada de homenaje es la de iMatorras Bodegas y Viñedos, cuyo nombre recuerda a Gregoria Matorras, madre del Libertador, y los valores que transmitió a su hijo: humildad, nobleza, austeridad y trabajo incluadicable. Anclada en el Valle de Uco, cuna del inicio de la campaña libertadora, la bodega se nutre de viñedos en Tupungato, donde el clima y la montaña otorgan a las uvas pieles gruesas y sabores concentrados.

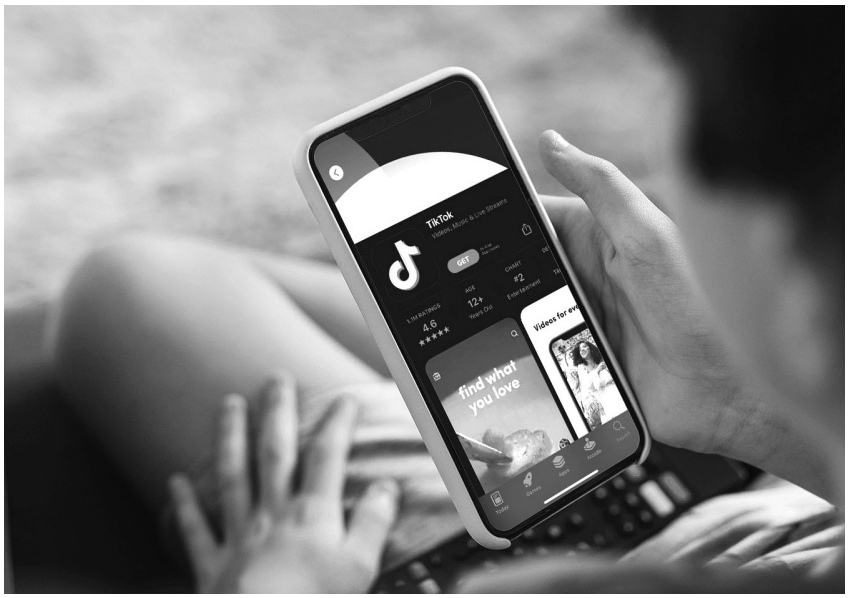
Su línea Matorras explora la pureza varietal del Malbec, como el Matorras Malbec 2021, fermentado con levaduras indígenas y criado 12 meses en depósitos de concreto, sin paso por madera.

La línea Doña Matorras, en cambio, apuesta por la complejidad, con crianza en barricas de tercer y cuarto uso: allí destaca el Semillón 2022, con maceración sobre pieles y crianza en huevo de cemento, y el Doña Matorras Malbec 2021, un 100% Malbec de San José, Tupungato, fermentado espontáneamente y criado en madera durante un año.

Desde el Bonarda institucional de San Martín hasta el Malbec Héroe de los Andes, pasando por los vinos de Tierras del General y las etiquetas de iMatorras, todos comparten el mismo objetivo, celebrar la memoria del General San Martín a través del vino. Cada identidad vitivinícola mendocina. En cada botella, las uvas se convierten en vehículo de inspiración, recordando que la gesta del Libertador también se nutrió de la tierra cuyana, y que hoy sigue viva en cada brindis que lleva su nombre.



# Tecno




**CLONES.** El éxito en todo sentido de Tik Tok ha obligado a plataformas en principio más fuertes a replicar sus funciones.

# **Efecto TikTok.** Cuando el algoritmo manda y todos quieren seguirlo

**TENDENCIA.** El deslizamiento vertical se impuso como nuevo estándar para ver contenidos y apps como X, Spotify, Instagram o YouTube intentan replicar su fórmula. No se trata solo de copiar un formato, sino de aprovechar el nuevo poder de la atención global.

DE LA REDACCIÓN

**Claudio Barros**
cbarros@losandes.com.ar

En un mercado saturado de aplicaciones, pocas logran trascender hasta alcanzar el podio de la popularidad. Sin embargo, hay una que no sólo logró acomodarse, dejando a muchas atrás, sino también imponiendo su cultura y estructura a las que reinan en la cima. Hablamos, claro, de TikTok.

Con más de mil millones de usuarios activos al mes, la plataforma china de videos transformó el consumo digital. Su éxito no solo se basa en la brevedad —videos cortos y llamativos—, sino en su algoritmo "Para tí", que personaliza el contenido a partir de cada gesto: pausa, repetición, me gusta. Da igual a quién se siga, lo que importa es lo que uno hace mientras mira. Así, la *app* construye un "gráfico de intereses" dinámico y preciso, que favorece la viralización de cualquier usuario creativo.

Un estudio de la Universidad de Cornell llamado "Dinámica de la amplificación algorítmica de contenido en TikTok", publicado en marzo de 2025, confirmó que el algoritmo refuerza rápidamente los contenidos relacionados con las preferencias del usuario, a menudo reduciendo significativamente la diversidad temática con cada *scroll*, que es como se llama a la acción de deslizar hacia arriba para ver el siguiente contenido. Ese es el poder —y el truco— del "efecto TikTok".

### Una democracia dictatorial

TikTok premia la creatividad y autenticidad más que la cantidad de seguidores. Cualquier usuario puede acceder a visibilidad masiva, siempre que produzca algo que resuene genuinamente. Eso sí, el que tiene la decisión final de convertir algo en popular es la propia *app* y no se pueden desafiar sus principios.

Los retos virales, los bailes y las reacciones en video fomentan una participación activa y colectiva. TikTok define tendencias y cultura, desde música hasta estética de moda, con una velocidad sin parangón. Todo esto hace que otras aplicaciones, incipientes o dominantes, quieran imitar su estilo, casi como un desafío viral. Meta —con Instagram Reels y videos en Facebook— y YouTube con sus Shorts, buscan replicar la fórmula TikTok: contenido breve, recomendaciones por algoritmo y alta retención de usuarios.

### Crisis de identidad

De YouTube o Instagram podía esperarse una imitación del estilo TikTok para no perder audiencias y fomentar nuevos contenidos. En forma y en esencia, el contenido audiovisual es su soporte vital. Sin embargo, sorprende que otras plataformas sigan la tendencia porque su identidad no parecía estar basada en los videos, ni en el contenido viral ni en la manipulación algorítmica. Dos ejemplos claros son Spotify y X (antes Twitter).

Spotify ya no es solo música: ahora es una plataforma de descubrimiento cultural. Así lo reconoció Brendan Gahan, CEO de la agencia Creator Authority, al referirse al nuevo flujo de contenido vertical —o *feed*— de Spotify: "El cambio al estilo TikTok es inteligente, especialmente para podcasts [...] un *feed* de descubrimiento impulsado por algoritmo ofrece más oportunidades a creadores emergentes."

Hace dos años comenzó la transformación en Spotify, cuando la plataforma presentó en su evento *Stream On* un cambio ambicioso: reemplazó el carrusel estático por un desplazamiento vertical infinito, donde los usuarios pueden deslizar y descubrir pistas, álbumes o episodios mediante *previews* de audio y video. Todo acompañado del modo "Smart Shuffle" y un DJ con IA que selecciona contenido según el gusto del usuario.

La plataforma X -a la que la mayoría aún seguimos llamando Twitter- fomenta desde hace tiempo que al ver un video, pasemos a otros con solo deslizar el dedo hacia arriba. También ahora ha modificado su app en los teléfonos para agregar una sección exclusiva para ver videos al estilo TikTok. Pero estos cambios parecen ser solo el inicio. Elon Musk, el empresario dueño de la aplicación, anunció en julio de 2025 que su herramienta de inteligencia artificial Grok Imagine permitirá generar videos de seis segundos mediante texto. Será una suerte de "Vine con IA", dijo Musk que incluso recuperó el archivo perdido de esa antigua plataforma de videos y planea integrarlo en X.

### ¿Por qué todos quieren ser TikTok?

Razones hay muchas y casi todas son válidas. La atención como recurso escaso es una de las principales búsquedas. TikTok nos enseñó que el formato corto y personalizado captura la atención; ser visto ya no depende de seguidores, sino del algoritmo. Otro motivo es el descubrimiento orgánico acelerado. O sea, cualquiera puede ser viral sin infraestructura previa.

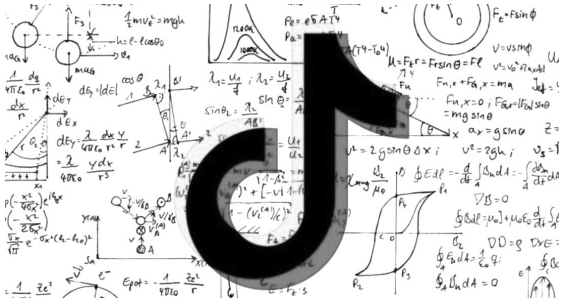
También está la experiencia familiarizada, o dicho de otro modo, el deseo de que otras aplicaciones funcionen de forma similar a una app que usamos de forma regular. Un repaso por algunas aplicaciones alcanza para ver que dar "Me gusta" o "Guardar en favoritos" tienen formatos similares entre sí.

TikTok lanzó un formato que nadie tenía y lo convirtió en un éxito de seguidores, descargas y facturación, otras tres razones para copiar su estilo. Hace un tiempo, Casey Newton, editor de *The Verge*, señalaba que esta "imitación" que hacen las grandes empresas de las funciones de alguna aplicación era simplemente una forma de apropiarse de éxitos que no eran propios. "Yo llamo a estas aplicaciones 'clones asesinos'. Es cuando Facebook mira tu aplicación, le gusta, y entonces crea una expresamente para matarla", afirma Newton.

Por ahora TikTok sigue vivo y funcionando sin despeinarse frente a los plagios que sufre, y aunque la competencia es agresiva —y cara— hay billetera en ambos bandos para solventarla.

### No todo lo que brilla es oro

Querer la popularidad y funciones de Tiktok es arriesgarse también a perpetuar su lado más oscuro.
Aunque la app dio visibilidad a millones de creadores y premió la inventiva, también expuso a sus usuarios, especialmente a los más jóvenes, a burbujas temáticas, desinformación constante y riesgos de salud mental.
TikTok carece de diversidad cuando el algoritmo detecta un patrón de gustos y su personalización favorece contenidos repetidos.
Respecto de la salud mental en riesgo, la plataforma ha sido identificada como un factor que refuerza estereotipos poco realistas y discursos polémicos.
También la IA, que casi no mencionamos hasta ahora y siempre aparece, fomenta el contenido apócrifo, los deepfakes y la alteración de la realidad.



**ALGORITMO.** TikTok premia la creatividad más que la cantidad de seguidores.

## Yo hago ravioles, ella hace ravioles

Es fácil imaginarse a TikTok como el personaje de Elvira de 'Esperando la carroza' cuando dice "La charlatana de al lado me imita en todo..." al ver como su competencia le copia sus mejores atributos.
Tratar de replicar el éxito de otros es la esencia de muchas empresas. Hace 10 años Instagram ya copiaba todo lo que hacía Snapchat y ahora lo hace con TikTok. La diferencia es que ahora hay más desarrollos buscando parecerse a la plataforma china, pero sin admitirlo y esperando que nadie lo note. Pero se nota y mucho.
Cuando Elon Musk compró Twitter, y lo rebautizó X, lanzó una pestaña llamada "Para tí" donde impuso la voluntad del algoritmo para decir qué ver y de a poco escondió los contenidos que voluntariamente alguna vez decidimos visualizar.
Instagram y Facebook también hicieron lo mismo. Rara vez vemos qué publicaron nuestros amigos, ya que estas apps deciden que es mejor mostrarnos contenido basado en cualquier cosa que haya llamado nuestra atención aunque sea por solo unos segundos.
Aunque entiendo -pero no justifico- la intención de ganar dinero con contenido disperso, redireccionado y apuntado al consumo, algo más profundo yace en la burda copia de estilos entre las apps. Y no es solo el calco de un layout: es una nueva forma de intercambio cultural, donde el algoritmo define qué vemos, qué compartimos y cómo creamos.
En ese vertiginoso scroll, lo que importa de verdad no es solo el engagement, sino si tenemos espacio para reflexionar, crear con profundidad y mantener nuestra mirada crítica.
Por ahora solo queda una duda: ¿puede sobrevivir lo auténtico en un mundo moldeado por un algoritmo?

**Pablo García Borboroglu: "Para cuidar el ambiente no hay que combatir, hay que convencer"**
P. 8

**La vigencia de Dalila Puzzovio, ícono pop del Di Tella que innovó con el "arte para vestir"**
P. 12

**DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2025**

**VIVA**
LA REVISTA DE CLARÍN

# VIVA

Un equipo de *Viva* se embarcó en el buque Solidaire, de la ONG fundada por el argentino Enrique Piñeyro, y fue testigo del salvataje de migrantes abandonados en alta mar por traficantes libios. Crónica de un día de peligro, tensión y esperanza.

# RESCATE EN EL MEDITERRÁNEO

El buque Solidaire, de la ONG fundada por el argentino Enrique Piñeyro, rescató a migrantes africanos que habían sido abandonados en el medio del Mediterráneo por traficantes libios. Un equipo de *Viva* fue testigo de la operación. Crónica de una madrugada de tensión en alta mar.

TEXTO **MERCEDES RÉBORA** FOTOS **ROCÍO CARRASCO** (ENVIADOS ESPECIALES)

# MIGRANTES
# ENTRE LA MUERTE Y LA ESPERANZA DE UNA VIDA MEJOR

Nos está siguiendo la policía. Si quieren que los rescaten tírense al agua ya. O van a tener que volver a Libia", grita un traficante de personas desde el timón de una lancha en medio del Mediterráneo. El hombre, encapuchado, apunta con un arma a 60 jóvenes, la mayoría egipcios, que embarcaron hace tres horas en Surman (una pequeña ciudad libia al noroeste de ese país) para escapar de la pobreza africana y pelear por una vida mejor en Europa.

Huyen de amenazas, violaciones, abusos, torturas. Ahora, deben decidir en segundos. Al agua o a Libia. Volver implica, de mínima, ser detenidos en condiciones inhumanas. En un país donde prácticamente se vive en guerra civil desde 2011, cuando cayó Muammar Kadafi. La mayoría elige saltar al agua, que a las cuatro de la mañana es oscura e impredecible. No saben si alguna vez tocarán tierra.

A 60 millas, un grillo canta sin parar en la proa del Solidaire, el barco de la ONG que irá a rescatarlos. El reflejo de la luna ilumina toda la cubierta a babor y las estrellas brillan como bichos de luz en un campo. Está húmedo, hace calor. Una auténtica noche de verano. El mar está manso. Un grupo de rescatistas y voluntarios duerme de a ratos -lo hacen desde hace cuatro días- turnándose con los binoculares.

En el interior del buque hay un playroom donde un televisor pasa el partido de cuartos de final entre el Real Madrid y el Borussia Dortmund por el Mundial de Clubes. Un hombre toca su guitarra mientras observa cómo los madrileños festejan el triunfo. Viste un jean azul, una remera color petróleo y unos zuecos de cuero negro. Tiene 69 años. No canta, conversa sobre el juego, que mucho no le importa. Su concentración pasa en estos momentos más por las cuerdas de su guitarra, por distraerse del nerviosismo de la misión. Su nombre es Enrique Piñeyro, es el dueño del barco y está por vivir una aventura sin precedentes, incluso para la suya, que ha sido una vida agitada.

Acostumbrado a lucir varias facetas, Piñeyro es médico, piloto de aviones, cineasta, cocinero, actor y ahora, un activista solidario. Para él, el mundo es un lugar lleno de injusticias y hace cinco años que las toma como propias. Ya realizó más de 40 misiones humanitarias a conflictos bélicos con su Boeing 787. Fue a Ucrania, a Sudán, a Pakistán, a la India, a Etiopía, a Senegal. Pero es la primera vez que se sube a este barco -su barco- para un rescate de migrantes en el Mediterráneo.

Como esta cronista, toma nota de las advertencias que pronuncia la tripulación sobre los pasos a seguir en caso de una emergencia durante el rescate.

Piñeyro no está acostumbrado a estar de este lado del mostrador. Suele ser el capitán de sus travesías. Ahora está en una misión desconocida que no puede controlar por completo. Y que va a marcarlo para siempre. Hoy es uno más y tendrá que ayudar a salvar la vida de decenas de personas.

De pronto, suena un anuncio por los altoparlantes. Es Alex, el primer oficial a bordo. Los 30 tripulantes (entre rescatistas, marineros y voluntarios) se despiertan ya en alerta. Una llamada advirtió la presencia de una embarcación con varios migrantes en la cercanía. Es la hora de actuar. De rescatar.

Todos corren a vestirse con sus trajes de goma, sus cascos y sus botas para subirse a dos lanchas, Mare I y Mare II, y salir a buscarlos. Se respira y se siente máxima tensión en el Solidaire: cualquier paso en falso significa el fracaso de la misión. O lo que es peor: la muerte de los que salieron al mar con la esperanza de llegar a Europa.

**Madrugada de acción.** Los migrantes que fueron hallados flotando en el mar ya han sido recogidos por las lanchas y empiezan a ser trasladados al buque Solidaire.

**Sólo 26 de los 60 jóvenes que fueron obligados a lanzarse al agua pudieron ser rescatados. De los otros no se sabe nada. Tal vez no se animaron a saltar. O lo hicieron y murieron ahogados.**

### Desesperados por sobrevivir

La primera escena es de terror. Hay una veintena de personas flotando. Llorando. Gritando. No saben si se van a ahogar. No saben si alguien les va a disparar. Ni siquiera saben quiénes somos nosotros, si una ayuda o una amenaza más.

Fleur y Bernard, dos rescatistas, les gritan con un megáfono, les hacen señas y les tiran chalecos salvavidas. Se escucha un coro de voces que, se entiende aunque lo digan en idiomas que jamás hemos escuchado, piden auxilio. Es la desesperación por sobrevivir en su máxima expresión.

De los 60 que viajaban con el misterioso hombre libio, solo 26 lograron ser rescatados. De los otros 34 no se sabe nada. Tal vez no se animaron a saltar. Tal vez lo hicieron y murieron ahogados en el mar. A lo lejos, sobre el horizonte, se observan columnas de fuego prove-

nientes de plataformas que extraen petróleo cerca de la costa libia. Es un telón de fondo cinematográfico para una película que acaba de suceder, un drama difícil de contar. Las llamaradas tiñen de amarillo el mar e iluminan el fin del rescate en medio de la noche oscura. Alguno podría decir que se parecen al infierno del que escaparon.

Ellos, los sobrevivientes, no duermen desde hace días y sus cuerpos no responden. Apenas pueden levantar los brazos para pedir socorro sin desvanecerse. Tienen las caras cansadas, las miradas perdidas y vomitan el agua que tragaron.

Tratan de comunicarse con gestos. Lo primero que preguntan es si van a ser llevados de vuelta a Libia. No confían aún en la tripulación. Es entendible después de los peligros que pasaron. Literalmente están vivos de milagro. Son apenas 26 de los 11.129 migrantes interceptados en el mar y devueltos a Libia que contabilizó la ONU en los primeros seis meses de 2025.

**Alma de médico**

Los rescatistas dividen a los rescatados en dos grupos; por un lado aquellos en mayor riesgo, "yellow case", y por otro los "green case", los sanos. Los casos más urgentes son cuatro. Uno, por la cantidad de agua salada tragada, está al borde de la muerte (de hecho, una lancha italiana lo trasladará a un hospital en un rato). Los otros son casos agudos de hipotermia y tuberculosis. Son atendidos por Adrián, el médico de a bordo, y por Rebeca y Zara, las enfermeras. También participa del operativo el propio Piñeyro, que observa la escena con atención, preocupación y asombro.

Enrique tenía 17 años cuando decidió estudiar medicina. Si bien tenía la certeza de que quería ser piloto de avión, un viaje al norte argentino cambió su perspectiva. Visitó Formosa y Salta, recorrió algunos hospitales y conoció a la comunidad Wachique. Atendió niños y volvió inspirado y convencido de que la educación y la salud pública eran necesarias para que el país progresara. "Todos deberían tener garantizado techo, salud, educación y nutrición en la infancia", dice.

Su convencimiento de que las cosas pueden estar siempre mejor lo empujaron a anotarse en Medicina en la UBA. Ahora, 50 años después y en medio del mar, aplica lo aprendido.

"Toda la vida cotidiana es establecer rutinas y genera melancolía cuando ya armaste una rutina, una cotidianidad y ni hablar cuando generaste vínculos fuertes", dirá luego de siete días conviviendo con 30 desconocidos.

La noche ya es larga pero todavía no termina. Al rescate dramático y la incertidumbre por el resto de los migrantes, se les suma el miedo por seis lanchas con libios encapuchados y armados con ametralladoras. Buscan intimidar a los rescatistas.

El negocio de los traficantes empieza así: a la persona que quiera escapar de su país hacia Europa le piden el equivalente de lo que paga un turista para ir en avión a alguna bella isla del Mediterráneo. Los interesados se anotan en un mail que se autodestruye y hacen una transferencia. A cambio, los tirarán al agua cerca de un buque rescatista.

¿Atacarán ahora el barco? Nadie sabe. Hay más preguntas que respuestas. Piñeyro, los oficiales de a bordo y el capitán observan con los binoculares desde el puente. Mientras las lanchas se acercan, los rescatistas siguen trabajando con los rescatados. Perdón por el lugar co-

**Piñeyro, el factótum.**
El Tano, como le dicen, en la cabina de mando del Solidaire, hablando con el capitán o inspeccionando el accionar de unas lanchas con los binoculares. El barco tiene 66 metros de largo, 50 de alto y capacidad para 300 personas.

**"El dinero no compra nada, no compra lo inadmisible. Solo es una herramienta para conseguir algo", dice Piñeyro. Además, jura que no acepta donaciones ni públicas ni privadas en su ONG.**

mún: es conmovedor. Del otro lado del puente asoma el amanecer. Un sol naranja, fuerte, que invade las olas y las tiñe del mismo color que está pintado el barco. Ante la luz, los libios eligen irse. Por primera vez en varias horas, todos respiramos un poco más tranquilos.

Inteligente, provocador, rebelde e inquieto, Piñeyro contempla la escena sin alarmarse y con una confianza envidiable. El Tano, como lo apodaron sus amigos del colegio escocés San Andrés -del bajo San Isidro-, nació un 9 de diciembre en medio de un parto prolongado y caótico en una clínica de Génova, Italia.

Es un xeneize con todas las letras: apasionado y con el frustrado sueño de vestir la 9 de Boca. Al igual que ser una estrella de rock o astronauta, quizás más factibles. El Tano vivió muchas vidas en una. Ahora conversa con Francisco, el coordinador de Solidaire, sobre la súper lancha que tienen los traficantes. La imagina valuada en medio millón de dólares por sus tres motores. Consulta si es necesario adquirir algo así para el buque. Como de costumbre, pone sus recursos a disposición. Pregunta una y otra vez si falta algo o qué se puede comprar para mejorar los rescates. Por momentos parece frío, muy frío. Pero solidario.

Su sangre materna es Rocca, una de las familias más ricas del país. Le heredaron en vida una importante fortuna que invirtió sabiamente en la Bolsa. Quintuplicó la plata de su abuelo Enrique. "No pongas todos los huevos en una misma canasta", fue la fórmula. Es precisamente esa fortuna el motivo de reiteradas críticas que le realizan sectores de izquierda. "Tampoco heredé tanto, eh", sostiene.

Recuerda sin culpa que una tarde de 2004 estaba paseando por Manhattan cuando se cruzó con un hombre que escuchaba música desde un Ipod. Pensó que se trataba de un aparato completamente innovador que podría revolucionar la industria de la música y apostó a las acciones de Apple, que años más tarde se convertiría en la empresa más valorada de la historia.

Acostumbrado a tener siempre un plan de acción seguro a la hora de volar, con su plata hizo lo mismo. Estudió y se asesoró con los mejores fondos de inversión del mundo. "Nadie te enseña a hacer plata, ni el colegio ni tus padres", remata.

Al heredero no parecen molestarle los comentarios negativos que recibe, en algunos casos por lo que hace y en otros por lo que no hace. "El dinero no compra nada, no compra lo inadmisible. Solo es una herramienta para conseguir algo", desafía. Además, jura que no acepta donaciones ni públicas ni privadas en su ONG.

Explica que si hiciera lo que hace en Ucrania, Sudán o el Mediterráneo en, por ejemplo, el Chaco o el Gran Buenos Aires, lo involucrarían en política. Y no quiere: "La falta de empatía nos va a llevar a la disolución como humanidad. Tenemos que hacernos cargo de los olvidados de la tierra".

"Es mi yate de lujo", bromea Enrique sobre su buque solidario y rescatista. De origen noruego, tiene 66 metros de largo y 50 metros de alto, distribuidos en cuatro plantas. Pintado de naranja y azul para ser reconocido fácilmente a larga distancia, está ploteado con olas que parecen reales y frases dignas de su dueño: "Los europeos fueron ilegales e inmigrantes en África por siglos. Traficaron humanos, hicieron masacres y esta es la conse-

**Bajo cuidado.**
Los rescatados reciben asistencia sanitaria por parte de un médico y dos enfermeras. Tienen para ellos un sector en cubierta con baños y cocina. También les dan ropa y artículos para el aseo.

**Maedn cuenta que está embarazada de ocho semanas. Su marido libio se escapó hace 10 días por la misma ruta y ahora está en Bélgica esperándola. Nadie va a quitarle la esperanza de reunirse con él.**

cuencia". Caben 300 pasajeros pero alberga a 600 en caso de emergencia. Por él ya pasaron más de 1.300 refugiados y migrantes.

**Las jóvenes de Eritrea**

Ahora son las seis y media de la mañana. El segundo rescate es más tranquilo que el primero. No hay gente ahogándose en el mar, que no es poco.

Los rescatados saltan de la barca a la lancha con sus chalecos puestos y sin riesgo de hundirse. Son 70 personas entre niños, jóvenes y mujeres adolescentes en una embarcación con capacidad para 20. No se sabe cuánto tiempo más hubiera resistido el peso.

Todos ellos son trasladados al Solidaire y recibidos por los primeros sobrevivientes, que aún permanecen en estado de shock por su traumático rescate. Provienen de Somalía, Bangladesh, Eritrea, Egipto, Sudán y Argelia. De a poco se empiezan a escuchar distintos idiomas y dialectos. Cada comunidad se agrupa según su origen para conversar.

Deberán convivir los 96 en armonía durante los próximos días, hasta que le asignen a la tripulación un puerto de llegada.

Los sobrevivientes no lo saben, pero hay enemigos invisibles que acechan su deseo de ser recibidos en Europa. Desde guardias costeras hasta barcos militares libios que, según cuenta la tripulación, son auspiciados por el gobierno italiano. Están dispuestos a cualquier cosa con tal de impedir su sueño. Contra ellos combate Piñeyro.

Una vez que los rescatados ingresan al buque, son identificados con precintos en sus muñecas y con un número de llegada escrito con fibrón negro. Les dan una bolsa de residuos negra para que puedan colocar ahí sus pertenencias. Casi todos traen sus celulares o cigarrillos y ropa en fundas impermeables. Los precintos azules son para los mayores de edad y los amarillos para los menores.

Aquellos que gozan de buena salud y ya no vomitan forman una fila para recibir su kit de bienvenida: ropa limpia, una barra proteica, toallas y un neceser personal. Luego, se preparan para ir al container que tiene duchas y baños para lavarse tranquilos, sacarse la sal del mar y la ropa húmeda.

Los "invitados", como les gusta llamar a los refugiados el equipo de Solidaire, están ubicados en la popa, diseñada específicamente para su cuidado. Tiene piso de goma y un toldo de tela que cubre todo el techo, dos contenedores; uno con una cocina y otro con baños y duchas.

También hay lockers para guardar sus ropas y chalecos, un reloj, un mapa del Mediterráneo y hasta un aro de básquet para que puedan distenderse en los momentos en los que no duermen o no comen. Todos tienen un aislante a modo de "colchón" para dormir cubiertos con una manta. Si bien el clima es muy pesado por el verano y el calor humano en el ambiente, la brisa del mar a la noche puede darles frío.

Las mujeres, que en este caso fueron solo seis, son trasladadas a una sala especial dentro del barco que cuenta con baños, duchas y una guardería infantil por si vienen con bebés o chicos.

La sala de las mujeres está ubicada estratégicamente al lado del hospital del buque porque suelen ser las que más asistencia precisan. No es que reciban un trato especial por su género, pero muchas de ellas han sido víctimas de abusos y violaciones y necesitan tomar los recaudos necesarios. En esta travesía eran un grupo de amigas de Eritrea, uno de los países más pobres del mundo, ubicado en la costa noroeste de África.

Lejos de mostrarse angustiadas o impactadas por lo que acaban de vivir, no dejan de ser adolescentes. Su actitud hasta parece inapropiada para el contexto. Pero al mismo tiempo deslumbra. Hablan, discuten, se ríen y se pelean por sus pertenencias hasta que son entrevistadas por *Viva*. Una de ellas, Diana, lleva consigo un bolso trucho de Marc Jacobs y saca tres estampas distintas de María y Dios escritas en tahina, su idioma. Es católica, alegre y dulce. Reza todo el tiempo por ellas y por sus familiares.

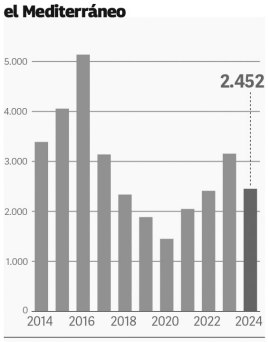
Otra se llama Maedn. Le confiesa a *Viva* que está embarazada de ocho semanas. Su marido libio se escapó hace 10 días por la misma ruta y ahora está en Bélgica esperándola. Nadie va a quitarle la esperanza de reunirse con él.

Antes de meterse en la ducha piden un cepillo de pelo. Es complejo imaginar que su preocupación en ese momento sea verse lindas, pero no dejan de ser jovencitas de 17 años que hace tres dejaron sus hogares. La odisea hasta encontrar esta paz duró mucho tiempo y mucho dinero; estiman que alrededor de cinco mil dólares, dinero que fueron recaudando a medida que trabajaban ilegalmente por África. Hay cosas que, por ahora, prefieren guardarse y no revelar.

Arnelle es la encargada de darles la bienvenida a los refugiados. Es francesa, tiene 33 años y maneja con destreza la situación. Habla árabe y con la ayuda de Eslam, un mediador cultural, se ocupa de dividirlos según su idioma y de traducirles las reglas de convivencia en el Solidaire.

Les comunican que están yendo a Italia y que por cuestión de seguridad no pueden prender la señal de sus celulares. Además, les indican que serán recibidos por la Cruz Roja Italiana y por Save The Children, una ONG que se ocupará de darles asilo y de ubicarlos en distintos centros de refugiados. Lejos de entristecerse, comienzan a saltar de alegría y hasta aplauden.

**Migrantes muertos en el Mediterráneo**




**Fuente** OIM CLARIN

**Los rescatados serán llevados a Italia. Allí serán recibidos por la Cruz Roja local y por Save The Children, una ONG que se ocupará de darles asilo y de ubicarlos en distintos centros de refugiados.**

**Ya no se siente la sensación de drama ni el nerviosismo de la madrugada. Ahora reina un clima emotivo y festivo. Los sobrevivientes se atreven a sonreír y hasta a bailar.**

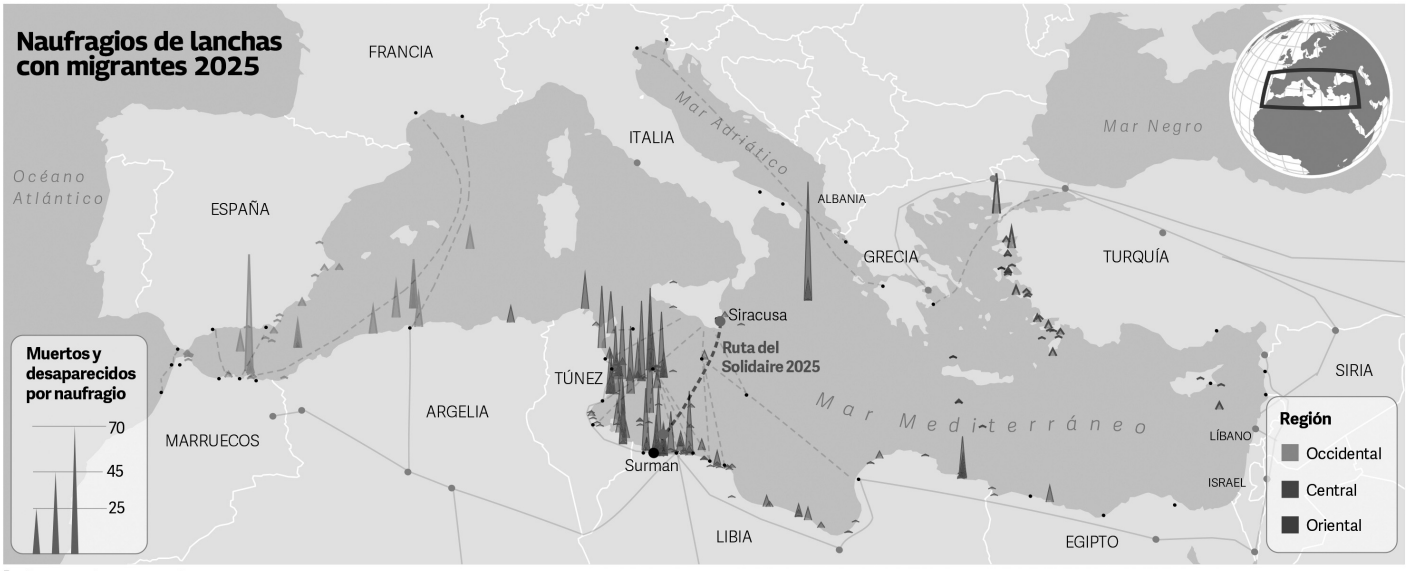
El sol comienza a desaparecer lentamente sobre el horizonte y su reflejo pega en la popa azul del barco. Son las seis de la tarde y ya pasaron doce horas desde que los invitados llegaron al buque. Algunos, más tranquilos, se divierten con juegos de mesa y otros duermen. Lógicamente, están cansados. Otros fuman en la terraza que tiene la parte final del buque mientras el resto mira con esperanza el recorrido del mar. Conversan, se divierten y planifican su futuro en Europa. Todos están curiosos por saber a dónde van.

Ya no se siente la sensación de drama ni el nerviosismo de la madrugada. Ahora reina un clima emotivo y festivo. Los sobrevivientes inician su propia metamorfosis: se atreven a sonreír y hasta a bailar música árabe para descontracturarse. El ambiente es invadido por el aroma de una salsa de tomate gestándose a fuego lento en la cocina ubicada en uno de los dos containers.

Apasionado de la comida, pocas cosas le gustan más a Piñeyro que la cocina. Fundó hace unos años Anchoíta, restaurante porteño que es furor entre *foodies* por sus recetas y porque no es fácil reservar una mesa. Podés tardar hasta un año en conseguir una. Ahora está lejos de casa y de los productos de alta calidad con los que está acostumbrado a lucirse. "El día que me puse a cocinar me di cuenta de que no había trabajado nunca en mi vida", recuerda.

Vegano desde el 1° de enero de este año, ya lleva más de seis meses sin comer ningún derivado de producto animal. El resultado está a la vista: luce más delgado y, según él, "más sano y con los mejores índices médicos de mi vida".

Si tiene que probar alguna carne mientras cocina lo hace y después la escupe. Se volvió adicto al pican-




**Fuente** Proyecto Migrantes Desaparecidos, OIM | BBC

**Sonrisas después del drama.** Algunos de los 96 rescatados en la cubierta del buque Solidaire. Tres migrantes debieron ser trasladados en lancha a Italia debido a sus complicaciones de salud.

te y a los sabores fuertes. No tiene problema en desayunar berenjenas en escabeche, por ejemplo. Su receta ahora consiste en comer cinco verduras y cinco frutas diarias.

Varias gotas de sudor le corren por la cara. Piñeyro tuvo que hacerse cargo de la cocina porque notó que David, el rescatista canario, está perdido y no tiene idea cómo cocinarles a tantas personas. El Tano lo ayuda. Por un lado preparan el arroz y, por otro, la salsa con el guiso para acompañar. Luego, sirven el arroz en bowls y le agregan la salsa. Los rescatados hacen una fila larga y serena para recibir la cena. Casi todos le agregan sal. Están acostumbrados a sabores fuertes y a la presencia desmedida del picante en sus comidas.

A medida que retiran sus platos se emocionan. Solo tienen palabras de agradecimiento y, si no saben cómo pronunciarlas, se ocupan de hacer señas para que los trabajadores de Solidaire las reciban. "Gracias, muchas gracias por todo esto", y unen sus manos simbólicamente como un rezo.

"La cena es una comida celestial, es el momento de compartir lo que pasó en el día" agrega Piñeyro, un enamorado de las sobremesas eternas y los vinos de postre. Se lo nota conmovido con tanto amor. Los que no lo conocen pueden decir que es un tipo frío, distante y que hay que hacer un enorme esfuerzo por escucharlo. Su tono de voz es suave y bajo.

Es observador y su presencia puede resultar intimidante al principio. Cuando está relajado se transforma en una persona divertida, ocurrente y que maneja con desenvoltura el sarcasmo y la ironía. Difícilmente pueda llamarle la atención alguien que no cuente con esas virtudes innatas.

Es dueño también de manías poco comunes, pero propias de una mente extravagante, como escribir sin acentos y sin las h. "No sirven para nada", discute entre risas. Otra de sus obsesiones es el servido de café. Para el Tano, un buen ristretto debe ocupar 5/8 del pocillo. Culto como pocos, es en esencia un maestro: disfruta de corregir al otro, sobre todo en temas que conciernen a la comida, la aviación y a la formulación de oraciones.

Detesta con efervescencia la palabra avioneta ("es un invento, se llama avión pequeño") y los premios, ya sea culinarios, académicos o cinematográficos. Desde ya, no sueña con un Oscar para alguno de sus filmes. También maldice, como muchas personas, los audios de WhatsApp reproducidos en 1.5. Por eso prefiere no tener esa aplicación de mensajería, utiliza la que viene con su celular.

El fondo de pantalla de su iPhone es una imagen de su mujer, Carla Calabrese, embarazada de Teo, el hijo que tienen en común, hoy de 22 años. Enamorados desde hace más de 30 y casados desde hace 27, se conocieron cuando él era piloto de LAPA y ella, azafata. Lo que al principio parecía un cliché de la profesión terminó de unirlos de por vida e incluso fundaron juntos Solidaire, la ONG con la que desafían a las injusticias del mundo. Además, comparten la misma pasión por la actuación y por el teatro.

Visionario, en mayo de 1999 escribió su primera denuncia pública y acusó a LAPA (Líneas Aéreas Privadas Argentinas) de no cumplir con las normas básicas de seguridad y de volar con demasiadas falencias. Lo ignoraron. Renunció a la empresa para no ser cómplice de alguna tragedia y les volvió a advertir que una alarma nunca puede ser desoída. Dos meses después, el 31 de agosto de 1999, un avión de esa aerolínea se estrelló luego de un frustrado despegue en Aeroparque. Murieron 65 personas.

Algunos llevan el drama en la sangre y otros la sangre en el drama. Piñeyro llevó ese experimento traumático al arte. Siempre había actuado. Su mujer es también directora de teatro. Lo ayudó y lo potenció. En 2005, estrenó *Whisky, Romeo, Zulú*, su primer filme, que recrea en clave de ficción los errores humanos y las alertas ignoradas que provocaron la tragedia de LAPA. Desde entonces, su perfil aumentó considerablemente. Hay varios Piñeyros: el actor, el multimillonario, el chef, el director o simplemente "el piloto".

**Piñeyro cree que si hiciera sus misiones solidarias en el Chaco o en el GBA, lo involucrarían en política. "La falta de empatía nos va a llevar a la disolución como humanidad", dice.**

Ya es hora de ir a dormir. Son las doce de la noche y ya pasaron 20 horas de los rescates. Piñeyro disfrutó de una cena de cuatro horas, como las que le gustan a él con tópicos absurdos y con algunos pasajes de profundidad por lo vivido. Su sangre italiana reluce.

En el buque hay ahora 93 personas -tres tuvieron que partir en una lancha de Italia por complicaciones en su estado de salud- que jamás van a olvidarse de su ONG, Solidaire. Personas que inmortalizaron su rostro, su poder y su voluntad de ayudar.

Él está pensando en su próxima misión. Comenzará en las próximas horas, apenas el buque atraque en Bari. Quiere ir a Islamabad, en Pakistán, a rescatar con su avión a unos 120 refugiados afganos del régimen talibán. Allá vamos. ■

**Pablo García Borboroglu.** Fue elegido como Explorador del año de Rolex National Geographic. Biólogo y experto en pingüinos, representa a un nuevo tipo de ambientalismo.

TEXTO **ELIANA GALARZA** FOTOS **PEDRO FERNÁNDEZ Y GENTILEZA ROLEX**

# "Para cuidar el ambiente, no hay que combatir: hay que convencer"

Mi esposo es un pingüino en el cuerpo de una persona", dice risueña Laura sobre Pablo García Borboroglu. Una buena síntesis para describir al hombre que es considerado el máximo guardián de estas aves marinas, multipremiado y recientemente reconocido como el Explorador del año 2025 de Rolex National Geographic.

Los orígenes de su metamorfosis se pueden rastrear en los años '90, en Puerto Madryn, Chubut, cuando todavía era 100 por ciento humano y estudiaba la carrera de Biología en el Sur, en la Universidad Nacional de la Patagonia. Le interesaba la naturaleza, obviamente, y los pingüinos ya estaban en su mira.

Los conocía desde los 2 o 3 años a través de los relatos de su abuela Melania Agüero. Casada con Alekos Borboroglu, un griego que llegó a la Argentina en 1921 sin hablar una sola palabra en español, la mujer le contó a su nieto -con fascinación- que esos animales de aspecto amigable, que vivían en colonias, hacían largos viajes y cuidaban muy bien a sus pichones. Cuando ya estaba en la primaria, Pablo caminaba bajo los árboles, con delicadeza, buscando cascaritas de los huevos de pingüinos recién nacidos. Esa era una de sus salidas preferidas.

Pero fue en 1991 cuando el afecto que sentía por esos animales se convirtió en acción. Un derrame de petróleo afectó las costas de Punta Tombo, una importante colonia de pingüinos magallánicos. El desastre ambiental fue brutal. Murieron 17 mil ejemplares de la peor forma: contaminados, con su plumas *empetroladas*, perdiendo su capacidad aislante, víctimas de la hipotermia. Los diarios y revistas de la época cubrieron la tragedia ecológica y los canales de televisión se sumaron a los pocos días.

La noticia era el desastre, pero también la esperanza. Organizados con piletones, guantes y líquidos para lavar el petróleo, un grupo de estudiantes, liderado por Pablo García Borboroglu, tomaba uno por uno a cada animal e intentaba salvarlos de una muerte segura.

Fue un clic en la vida de este hombre pingüino, que en ese momento era un veinteañero.

"Realmente cambiaron las cosas para mí en ese año. Cuando rescaté, cuidé y liberé al primer pingüino que había encontrado moribundo en la playa dije: 'Epa, mirá el efecto que puede tener nuestra acción: estamos devolviéndole vida a un animal que ya estaba perdido, quién sabe si ahora se logrará reproducir y lo que aportará a la población. Estamos cambiando algo. Si se pudie-

> En las reuniones científicas, yo siempre escuchaba lo mal que estaban los océanos y los pingüinos. Era como describir que tu casa está en llamas y no hacer nada para apagarlas.

**Elegante.** Pablo García Borboroglu, vestido con traje Príncipe de Gales, junto a la gigantografía de un pingüino emperador, durante el homenaje que se le hizo por haber sido consagrado como Explorador del año de Rolex National Geographic.

ran amplificar estos efectos se podrían hacer muchas cosas', pensé", le cuenta a *Viva*.

**-¿Qué pasó después?**
-Me recibí de biólogo, trabajé haciendo ciencia durante casi 10 años. Me dediqué a hacer investigaciones, a escribir en un formato científico, textos en inglés.

**-¿Y cómo te convertiste en defensor del ambiente?**
-La decisión la tomé en 2007, durante un Congreso Mundial de Pingüinos, que se hace cada tres años. Fue en Tasmania. El encuentro era como una especie de gran lamento científico, se escuchaba sobre lo mal que estaban los océanos, lo mal que estaban los pingüinos. Eso lo venía viendo cada vez que nos encontrábamos con colegas en esas reuniones. Todo muy bien descripto, con cifras. Pero yo sentía que era como describir de forma perfecta que tu casa está en llamas y no hacer nada para apagarlas. Entonces, dije: "Bueno, cómo podemos capitalizar esta ciencia, que es muy buena porque hay excelentes científicos dedicados a los pingüinos, en algo con impacto en conservación y trabajar como una gran red". Así nació *Global Penguin Society* (GPS).

**-Te transformaste en un líder y también en un comunicador, ¿fue difícil?**
-Fue como tener una noción distinta. Yo veía la información en lenguaje científico, que era inaccesible, que estaba en otro idioma. Había que transformarla para que llegara a la gente en un lenguaje más ameno, entendible, y que le interesara a más personas. Es decir, para compartirla no sólo con los tomadores de decisiones, sino también con legisladores, con las comunidades. Yo creo que, para cambiar las conductas, tenés que tocar el alma y eso fue lo que nos propusimos. Esa fue mi motivación.

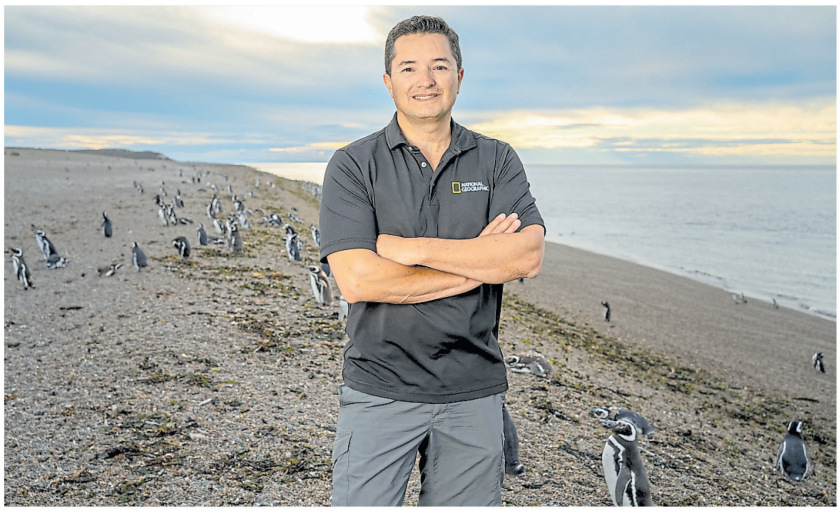
**-GPS fue un éxito, creció casi exponencialmente.**
-Nació como algo chiquito y se posicionó como algo global, con acciones en 20 países. Hacemos ciencia, protección de hábitats y educación. A mí me parece que funcionó porque era algo que faltaba.

**-¿Cómo lograste que se popularizara la propuesta?**
-Fue muy importante la interacción con organizaciones como National Geographic, Disney u otras que por ahí nos daban elementos para comunicar mejor. Como científico, te parás y das números y en el momento eso no cambia nada en la gente. En un ámbito científico está correcto, pero lo importante es qué me hace sentir ese número. Contar, por ejemplo, que el pingüino tiene visión ultravioleta, que ve el mundo como no lo podemos ver nosotros. Que esa cualidad es fundamental para alimentarse bajo el agua. Saltar la brecha entre la ciencia más dura y la realidad, si se quiere.

> Hace 50 años, las áreas protegidas estaban hechas contra la gente. Se ponía una valla y la gente quedaba afuera, que no miren, que no toquen. Eso cambió. El mundo cambió.

**En familia.**
El biólogo Pablo García Borboroglu, con su esposa Laura y uno de sus hijos, Alejo, durante el homenaje que le organizó Rolex en Buenos Aires (Arriba extremo).

**En acción.**
El científico vive en Puerto Madryn y suele recorrer las zonas donde se asientan las colonias de pingüinos magallánicos. *Secretos de los pingüinos,* la serie documental en la que participa, es un éxito (Resto de las fotos).



**-La figura del pingüino, tan carismática, juega a favor.**
-Totalmente, porque si bien nos enfocamos en todas las especies de pingüinos del mundo, lo que hacemos es conservación oceánica. Empatizamos con el océano, que es clave porque brinda oxígeno, alimento, regula el clima en todo el planeta. El pingüino tiene una veta carismática que llega a la emoción de la gente, de los empresarios, de los tomadores de decisiones y, qué pasa, el pingüino también -ecológicamente- usa el ambiente de manera muy amplia. Nada miles de kilómetros, entonces, cuando protegés esos ambientes, beneficiás también a miles de otras especies que coexisten con los pingüinos, que tal vez ni sabemos que están ahí o no tenemos información o no son tan conocidas. Por eso, cada vez que creamos un área protegida, hacemos el listado de especies que se benefician de estas especies más carismáticas.

**-De todas maneras, debe ser complicado conseguir el respaldo para tener más áreas protegidas.**
-Es un proceso que requiere poner en marcha un esquema que fuimos refinando con el tiempo. La mayor parte de los pingüinos vive en países en desarrollo, como la Argentina, en donde el ambiente no es una prioridad o por lo menos no hay presupuesto para estas cosas. Entonces, nuestro esquema es el siguiente: utilizando la ciencia vemos qué problema hay y vemos además cuál sería la solución, ponele que fuera la creación de un área protegida. Nos acercamos a los gobiernos, les ofrecemos la financiación para hacer los procesos y nos asociamos para que ellos aporten equipos técnicos y política de ambiente. Así es como ya hemos logrado 13 millones de hectáreas de áreas protegidas.

**-Una cifra impactante.**
-Es un gran número. A mí lo que me gusta de las áreas protegidas es que es algo que nos va a trascender, es algo que queda. Lo mismo pienso sobre el tema legislación, que es un tema duro, árido pero que es muy necesario abordar porque, primero, si estuviera la legislación en su lugar, evitaría montones de daños. O si el daño ocurriera, se podría penalizar, o detenerlo directamente. Es decir, podría haber una remediación, y en eso vemos que muchos países están atrás. Argentina es uno de ellos. Argentina es un país que está muy retrasado en ese sentido. Nosotros tuvimos el caso de *ecocidio* en el Sur (el primer juicio por el daño a pingüinos en Punta Tombo en 2021), donde la fiscal Florencia Gómez usó la ley Sarmiento, que tiene más de 80 años, o sea, en ese momento probablemente ni existían las retroexcavadoras. Es una locura no tener una legislación actualizada, sobre todo en un país en que la gente tiene una valoración ambiental. Acá, lo vimos con este caso y en muchos otros, a la gente le importa el ambiente. Y opina, eso se ve mucho en redes. Nuestro enfoque es no dar un combate por el combate mismo sino ver cómo podemos trabajar juntos para coexistir. Hace 50 años las áreas protegidas estaban hechas contra la gente: se ponía una valla y la gente quedaba afuera, que no toquen, que no miren. Eso cambió. El mundo cambió.

**-Durante mucho tiempo se pensó que proteger el ambiente era subir a un buque llamado Guerrero.**
- Yo entiendo que en algunas situaciones extremas por ahí se justificaría ir en un buque para detener un daño inminente. Pero en general nuestro enfoque es que nos vean como una especie de aliado. Porque en muchos casos, primero, los fondos que se necesitan para financiar la conservación no se pueden esperar de fondos públicos, hay que buscar los fondos privados. ¿Cómo se logró que hoy haya menos casos de pingüinos empetrolados? Se alejaron las rutas de los buques porque hubo un diálogo y también hubo convenios entre las empresas navieras para alejar las rutas de ascenso y descenso, para evitar colisiones en alta mar. Entonces, el sector privado es un gran aliado de conservación. Hay que convencerlo, no combatirlo: hay que incorporarlo porque tiene todo para construir. Yo creo que hay que trabajar en conjunto y no hay que demonizar al privado, el privado somos nosotros también. Simplemente hay que acercarle posibilidades y darle información.

**-¿Qué tarea hacen en educación?**
-En GPS tenemos un programa educativo interesante, ya llevamos a más de 13 mil nenes a conocer a los pingüinos, para que los vean cerca, para que los valoren. Estamos de algún modo contando el cuento de Melania, mi abuela. Invertimos tanto en educación porque nunca sabés si en uno de los micros tenés un futuro presidente a bordo y vos lo estás llevando a ver pingüinos. Y no sólo presidente. Para hacer conservación uno no necesita ser científico, biólogo. Nosotros necesitamos periodistas, arquitectos, ingenieros, expertos en finanzas para financiar la conservación, psicólogos sociales. Todo el mundo desde su perfil puede aportar.

**-Con los chicos supongo que es más sencillo inocular la importancia de la conservación porque vienen con otro chip.**
-Sí, la forma en que los chicos se relacionan ahora con el mundo es distinta. Uno de mis hijos, Alejo, está estudiando Ingeniería mecánica pero para dedicarse a las cuestiones de energías alternativas. Yo creo que la conservación está hoy en el ADN de los chicos. Y cuando sean grandes serán votantes. En la Argentina todavía no hay plataformas con políticas ambientales de verdad. En Europa, sí. Yo creo que eso también irá cambiando. ■

Velvet Sundown, una banda creada por algoritmos, ya superó el millón de reproducciones.

# La Inteligencia Artificial conquista Spotify con hits que ya son virales

TEXTO
**MARCELO BELLUCCI**

La Inteligencia Artificial (IA) ya conquistó la palabra escrita y la imagen digital. Ahora, afina su oído y apunta al próximo escenario: la música. Lo inquietante es que, aunque se trata de algoritmos que encadenan notas con precisión matemática, logran algo tan terrenal como gestar acordes capaces de emocionar a quienes los escuchan.

Cada vez es más difícil para el oído distinguir el toque humano del artificial. Por este motivo, muchas plataformas están promocionando artistas imaginarios a los que siguen miles de fans. ¿Estamos ante el nacimiento de una nueva era musical o frente al ocaso del compositor clásico?

Los llamados modelos de difusión están impactando de lleno en los dominios creativos. Al transformar el ruido aleatorio en patrones coherentes, pueden generar melodías o videoclips guiados por indicaciones de texto.

En enero de 2025 solo uno de cada diez tracks en Deezer era obra de una IA. Pero el ritmo creativo se aceleró y en la actualidad se suben unas 20 mil canciones, casi el doble que hace apenas 6 meses. Si nada frena esta tendencia, en dos años, las máquinas podrían dominar el 70% del catálogo musical.

Uno de los puntos ciegos de esta tendencia es la falta de transparencia. No existe un sistema que permita saber con certeza si lo que está sonando en la *playlist* fue creado por un robot o una persona.

La polémica se disparó cuando se supo que *Velvet Sundown*, la banda que en cuestión de semanas se había vuelto viral, con más de un millón de reproducciones en Spotify, no era real. Todo, desde sus canciones hasta las imágenes promocionales y la historia de fondo, había sido creado por un algoritmo.

El episodio encendió un debate sobre la autenticidad en la era digital. Expertos de la industria musical advierten que las plataformas de streaming deberían estar legalmente obligadas a etiquetar las canciones generadas por IA, para que los oyentes sepan con claridad qué están escuchando.

Tras ser caratulado como grupo revelación en varias revistas especializadas y algunas entrevistas con su vocalista, se descubrió, ante la falta de información convincente, que el grupo era un experimento de un *copy & paste*. Para evitar confusiones, Spotify, en la biografía los declaró como "música sintética".

**Un estudio virtual.** Canciones creadas por plataformas como Suno o Udio pueden sonar idénticas a obras musicales registradas por artistas reales.

**Expertos de la industria musical advierten que los servicios de streaming deberían estar obligados a etiquetar las canciones generadas por IA, para que los oyentes sepan qué van a escuchar.**

El impacto no solo sacude las bases de la creación, sino que obliga a repensar conceptos como autoría, originalidad y derechos de propiedad intelectual. La pregunta ya no es si la IA puede hacer arte, sino cómo vamos a convivir con ella en los escenarios creativos del futuro.

### Bandas sintéticas

Está comprobado que Spotify no siempre está dispuesto a etiquetar la música como generada por IA y en ocasiones fue criticado por distribuir listas de reproducción con música de "artistas fantasmas".

Entre los casos más sospechados aparece *Jet Fuel & Ginger Ales*, una banda que ostenta la insignia de "artista verificado" y suma más de 414.000 oyentes mensuales. Sin embargo, no hay rastro de su existencia fuera de la plataforma, lo que alimenta el escrúpulo de que se trata de un producto de laboratorio.

No es el único caso. Grupos como *Awake Past 3 y Gutter Grinders* también han levantado polvareda: acumulan miles de fans, aunque sus voces suenan extrañamente artificiales, sus logotipos parecen salidos de una plantilla genérica y no existe información personal que ofrezca alguna pista.

La industria musical acaba de lanzar una ofensiva legal contra Suno y Udio, las dos plataformas más innovadoras en la creación de música con IA. Un consorcio de sellos presentó una solicitud ante un tribunal de Estados Unidos, acusándolas de infringir derechos de autor a una escala "masiva".

La industria musical aún carga con las cicatrices que dejó Napster y el auge de la música generada por IA vuelve a encender alarmas. Esta vez, la amenaza no viene de la piratería, sino de un nuevo tipo de competencia: canciones creadas por plataformas como Suno o Udio que pueden sonar peligrosamente parecidas a obras registradas, pero que no pagan regalías a nadie.

La masificación de estas aplicaciones abarataría los costos de producción. Y así ya se debaten la sostenibilidad del mercado y la valorización del trabajo artístico.

En un universo saturado -donde se lanzan 100 mil canciones nuevas cada día- la irrupción de estas plataformas plantea un nuevo desafío: ¿cómo destacar entre voces que no respiran, pero suenan cada vez más humanas?

"Nuestra tecnología es transformadora; está diseñada para generar resultados completamente nuevos, no para memorizar y arrojar contenidos preexistentes. Por eso no permitimos instrucciones al usuario que hagan referencia a artistas concretos", destacó Mikey Schulman, CEO de Suno, en un comunicado.

Los resultados que vienen exhibiendo Udio y Suno apuntan a una conclusión temeraria: existe un público cada vez más amplio al que no le importa si la música fue creada con una mano o por una aplicación.

En estas plataformas, algunos perfiles ya funcionan como verdaderas páginas de artista, con miles de seguidores y canciones generadas íntegramente con IA, acompañadas por retratos ficticios también producidos por algoritmos.

Pero detrás de esos proyectos no hay músicos tradicionales, sino personas que dominan las estrategias de mercado, curan estilos y ensamblan piezas imposibles de atribuir a un autor único. En este nuevo ecosistema, las nociones clásicas de autoría se desdibujan y la frontera entre creación y reproducción comienza a desvanecerse. ■

# DALILA PUZZOVIO EN MODO POP

En el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, se expone Autorretrato, una muestra que refleja la trayectoria de esta artista plástica desde los ‘60.

TEXTO **SISSI CIOSESCU**
FOTOS **JUANO TESONE**

Dalila se llamaba Delia, hasta que su marido, el artista plástico Charlie Squirru (1934-2022), le cambió el nombre. Tendría que ser Dalila, como el personaje bíblico que, según el Antiguo Testamento, los filisteos usaron para quitarle a Sansón su poderosa fuerza mágica. Tan intensa esa semántica, con tanto peso, que no hubiese podido sostenerse en cualquier mujer. Y Dalila pudo con el nuevo nombre, proyectar una vida y una obra que hoy, con 82 años, expone en el Museo de Arte Moderno.

*Dalila Puzzovio: Autorretrato* es una merecidísima retrospectiva que reúne obras originales, reconstrucciones y documentos de una trayectoria con más de seis décadas de creatividad. La muestra es clave para la historia del arte argentino y comprueba la vigencia de sus intervenciones: pósters, dibujos, *banners*, vestidos, yesos, figurines, fotografías, documentos y su famoso tricot, así como el vestido de Miu Miu, con onda metálica estilo Paco Rabanne, son algunos imperdibles de la *expo*.

"Su trabajo con el cuerpo y la expansión de sus contornos y posibilidades; su atención pionera por el cuidado del diseño de los espacios de exhibición; su señalamiento lúdico del anudamiento definitivo entre arte, moda, mercadotecnia y medios de comunicación; sus reflexiones sobre las aperturas y los límites que este anudamiento supone para las mujeres en el arte; sus investigaciones sobre la compleja dinámica afectiva que entablamos con el arte, los medios, la indumentaria y otros bienes de consumo." Esta enumeración que consagra su trabajo y su herencia es un textual del libro que se editó para acompañar la exhibición, escrito por Gonzalo Aguilar, Fernando García, Gabriela Gugliottella, David Lamelas, Victoria Lescano, Pino Monkes, Victoria Noorthoorn, Patricio Orellana, Isabel Plante y Soledad Sobrino. Es, realmente, un documento.

"Yo entregué los materiales; está hecho por personas que me conocen y tienen una idea sobre mí, pero todavía no lo leí", dice Dalila, mientras compartimos un café en el bar del museo. Se la ve erguida y satisfecha mientras caminamos por las salas A y B de la planta baja.

"Toda la obra estaba hecha y ordenada en mi casa de la calle Cabello. Quise que la muestra fuese acá. Mi cuñado, Rafael Squirru, creó este museo. No tenía sede, no tenía nada... Lo recuerdo interpelando a la gente, agarrándola del brazo y diciendo: 'Cómprenles a los vivos, no a los muertos'", recuerda.

**¿Pero quién es Dalila?**

Alquimista de las artes, con una activa participación en el emblemático Instituto Di Tella, centro de investigación cultural fundado en Florida 936, en 1958. El Di Tella, a secas, se abrió en la llamada "Manza-

**La línea de zapatos Dalila Doble Plataforma, los vestidos, los tricots, los corsets y coronas en yeso, los figurines y los afiches, expresan que, para Dalila, el arte no es solo para museos, sino una forma de vida.**

**Plataformas en primer plano.** Sus diseños doble plataforma en la vitrina que Dalila llevó al Di Tella. Las sandalias fueron comercializadas por la legendaria firma de calzado Grimoldi.

**Corona para los habitantes no humanos.** De la serie "Coronas", realizada en 1964. Esta pieza fue reconstruida en 1998.

na loca", en el microcentro porteño, donde se aglutinaron galerías de arte y de moda, como la Galería del Este. El instituto fue epicentro de vanguardias y semillero de artistas, clausurado en 1970 por el gobierno militar. Allí, pero con estudios previos, Dalila vivió la efervescencia de esa década. Su primer maestro fue el santiagueño Baltasar Besares Soraire, luego estudiaría con el pintor surrealista Juan Batle Planas y un artista conceptual como Jaime Davidovich.

"Tenía 5 años, me levantaba a la madrugada y en casa había una puerta con vidrios esmerilados que daba a un gran patio. ¡Los dibujaba con tiza! Cuando tuve sarampión y estuve en cama, hacía unos sellitos con goma de pegar con los que estampaba todo el empapelado. ¡Mi vocación fue tempranísima, definida e invasiva! (Risas). Copiaba los sellos a las monjas del colegio Nuestra Señora de la Misericordia, en la calle Cabildo, donde hice primario y secundario. Nunca fui muy estudiosa, pero zafaba pintando láminas y materiales para las fiestas. Papá me compró mi primer caballete y mi caja de óleos, y los domingos me iba a pintar a Palermo donde hacían concursos de manchas."

Y continúa: "El Di Tella fue una creación atípica, fabulosa, real y fue tan agradable haber estado ahí. La familia Di Tella era muy espléndida y pusieron un equipo tan capaz; trajeron personajes notables como críticos de arte, directores de cine, de teatro. Los críticos venían por tres días y se querían quedar un año: Pierre Restany, Lawrence Alloway, todos geniales".

Al mismo tiempo, Dalila se presentaba en su primera muestra individual, *Informalismo* (1961) -con óleos y barnices- en la Galería Lirolay, emplazada en la Manzana Loca y en la conglomeración de Rafael Squirru, el irreverente y creativo factótum del Museo Moderno de Buenos Aires, hermano de Charlie (1934-2022) y del dramaturgo Eduardo Squirru, padre de la astróloga Ludovica. Desde 1962 se manifestó comprometida con la idea de un "renacimiento estético" en el país. Y con esa convicción ineludible, participó en la primera muestra de solamente objetos, titulada *El hombre antes del hombre* y allí presentó su primer "yeso".

### Ícono del pop

Luego vendría *Cáscaras* (1963), donde mostró objetos hechos en gran parte con yesos desechados y otros materiales. Se refirió a estos objetos como "cáscaras astrales" (conchas astrales), porque sintió que retenían el aura de los cuerpos que una vez tuvieron y eran un tipo de readaptación. También con yesos, crearía su famosa serie de corsets, así como de coronas mortuorias. Estaba en boga el arte de las cosas -arte pop- y Dalila pronto se convirtió en una de sus protagonistas.

"Nos reuníamos en el taller de Charlie, donde se cocinaban todas las ideas. Allí planeamos la exposición *La Muerte*. Iba al cementerio, compraba materiales a los floristas y armé una serie de coronas muy originales", dice. Y junto a otros treinta artistas, viajó como integrante de la exposición *New Art of Argentina* (1964), organizada por el *Walker Art Center* en Minneapolis y el Instituto Torcuato Di Tella. Aquélla fue una generación dorada, en la que destacó el grupo dirigido por el crítico de arte Jorge Romero Brest, integrado por popes de la talla de Antonio Berni, León Ferrari, Gyula Kosice, Alberto Greco, Delia Cancela, Pablo Mesejean, Julio Le Parc, Marta Minujín y Federico Peralta Ramos, entre otros.

**1. Autorretrato.** Dalila posa frente a la reproducción de esta obra, publicada en el catálogo del Premio Internacional Instituto Di Tella 1967. El boceto fue realizado en 1966.

**Las sandalias de doble plataforma en colores fluorescentes, rubricaron su indiscutible protagonismo como íconos del pop. Con ellas ganó premios y la mirada entusiasta de muchas mujeres.**

Su *Autorretrato en marquesina* le valió el Gran Premio Nacional 1966. Ese año vistió a los integrantes del legendario show de café concert *Help Valentino*, con un elenco de notables como Carlos Perciavalle, Edda Díaz y Antonio Galsalla. También es recordada por el cartel publicitario en la esquina de las calles Florida y Viamonte (1965) con su retrato, el de Squirru y el de Edgardo Giménez, con un texto: *"¿Por qué son tan geniales?"*.

### Arte para vestir

Dalila fue abrazando el pop art, al que fusionó con la moda y el arte conceptual. Sería un hallazgo premonitorio que le dio una marcada identidad. Tapa de la revista *Primera Plana* (agosto 1966), Dalila apareció con su vestido rosa chicle de pañolenci y su nombre cortado en sí-

labas, cuya reconstrucción puede verse en la muestra. Más allá de las prendas que diseñaba para sí misma, vendía vestidos para boutiques nacionales e internacionales -como la célebre Madame Frou Frou-. De hecho, muchas de sus obras mutaron en "arte para vestir".

Artista, dibujante, ambientadora, vestuarista y diseñadora, también se destacó en el diseño de muebles y zapatos. Aunque su obra es vasta, la popularidad -la mirada masiva- tal vez la alcanzó con sus icónicos zapatos de doble plataforma o zuecos con colores fluorescentes. Hizo 25 pares, los puso en una vitrina y los llevó al Di Tella (recibió por la obra el premio Internacional Di Tella), pero también a Grimoldi, que era el auspiciante. Esto obligó al jurado a caminar las calles porteñas y ver el arte en objetos de consumo. Más tarde -ya en 2010- Dalila decía: "La vanguardia pasa por los zapatos de plataforma. Pareciera que desaparecieron los tacos con otras formas y que volvemos a estos increíbles objetos de deseo con superficies inestables. Esos que nos permiten avistar futuros inciertos, al tiempo que nos preparan espiritualmente para reinventar caminos coloridos".

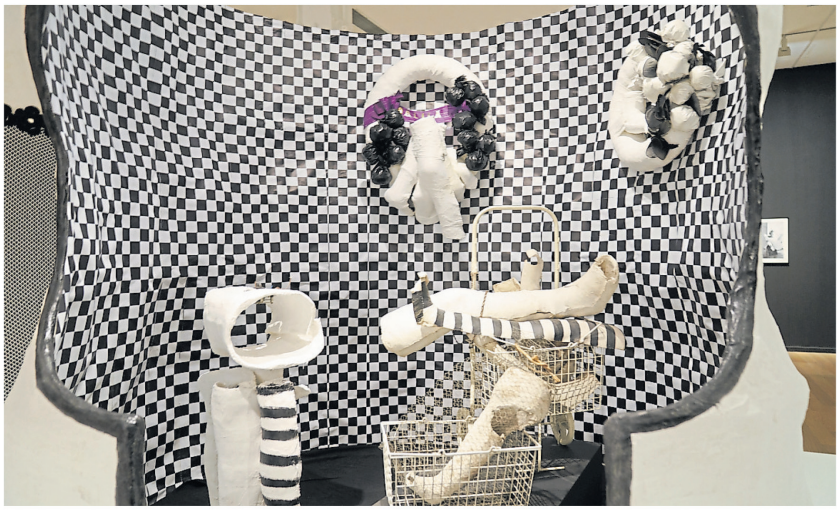
**Multipremiada**

A lo largo de su carrera, Puzzovio obtuvo diversos reconocimientos: primero, recibió la Faja de Honor (1962) y el Premio a la Artista que más Promete (1963), Salón Ver y Estimar, MNBA, Buenos Aires, Argentina. Posteriormente, el Premio Nacional Di Tella por *Dalila autorretrato* (1966), un póster o panel de grandes dimensiones, al que añadió el cuerpo de una famosa modelo internacional, Veruschka. Un año más tarde, ganó el premio Bienal de Lima Perú 1967 con otro retrato.

Las plataformas rubricaron su carácter indiscutible de ícono pop, sumergida en la conexión de arte y moda. Hasta 1985, Puzzovio diseñó trajes para cine y teatro y trabajó en la industria de la moda. Durante los años '80 y '90, concretó destacados proyectos arquitectónicos (fue premiada en 1992 por la casa mejor reciclada, por el Museo de la Ciudad de Buenos Aires). Hasta 1990 también colaboró en varias revistas como escritora e ilustradora. Fue declarada Ciudadana Ilustre y Personalidad destacada de la cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2019-2020), donde vive y aún trabaja. "La distinción me hizo sentir muy bien, más argentina y porteña", dijo satisfecha.

*Por sus obras la conocerás*, podría rezar el dictum. Porque al recorrer la exposición, se ingresa al documental inmersivo de su producción vital. Se hace foco en los sesenta pero desde su primera muestra, en 1961, hasta ésta, se recrean imperdibles contextos históricos.

Hasta febrero de 2026, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad -San Juan 360- tiene abiertas sus puertas, con entrada libre y gratuita, para disfrutar de *Autorretrato*. ■



**Dalila y Charlie, su marido, eran llamados "Los popes del pop". Vivían y vestían con la audacia de aquel movimiento artístico, lleno de color y de extravagancias. Un mundo disruptivo creado con audacia.**

**Arte para vestir y usar.** Desde el vestido metálico hasta los tricots con rayas de colores eran lucidos por Dalila. Dibujado por ella, el afiche que anunciaba la venta de sus plataformas en Grimoldi (arriba). Coronas y figuras en yeso que la artista recolectaba en hospitales (en el medio). Famoso afiche emplazado en la esquina de las calles Viamonte y Florida, en la Manzana Loca. Allí están Charlie Squirru, Dalila y el artista Edgardo Giménez sonriendo ante el interrogante: "¿Por qué son tan geniales?" Ante esta retrospectiva, sobran las respuestas.

HACIENDO HISTORIA
**Felipe Pigna**
Historiador
consultaspigna@gmail.com

# La intensa vida del patriota Bernardo de Monteagudo

**Nacido en Tucumán en 1789, estudió Derecho y abrazó la causa de la revolución contra los españoles. Lideró una rebelión en Chuquisaca y fue detenido. Integró con Castelli el ejército patriota. Fue diputado por Mendoza y participó de la Asamblea del Año 13. Luego acompañó a San Martín en la liberación del Perú. Fue asesinado en Lima.**

Bernardo de Monteagudo nació en Tucumán el 20 de agosto de 1789, un mes después de la Revolución Francesa. Estudió en Córdoba y luego, como Mariano Moreno y Juan José Castelli, en la Universidad de Chuquisaca (actual Bolivia) donde en junio de 1808 se graduó como abogado. Mientras Napoleón invadía España y tomaba prisionero al rey, Monteagudo escribía *Diálogo entre Fernando VII y Atahualpa*, una irónica sátira política en la que ambosmonarcas se lamentaban de sus reinos perdidos a manos de los invasores.

El 25 de mayo de 1809 fue uno de los promotores de la rebelión de Chuquisaca contra los abusos de la administración virreinal y a favor de un gobierno propio que sería la chispa de la Revolución que estallaría un año después en Buenos Aires. La represión fue terrible y Monteagudo fue a dar con sus huesos a las mazmorras coloniales de las que pudo fugarse en noviembre de 1810 para ponerse a disposición del ejército expedicionario, que al mando de Juan José Castelli había tomado la estratégica ciudad de Potosí. El delegado de la junta conocía los antecedentes revolucionarios del joven tucumano y lo nombró su secretario.

La dupla empezó a poner nerviosos por igual a realistas y saavedristas, que veían en ellos a los "esbirros del sistema robespierriano de la Revolución francesa".

El 14 de diciembre de 1810, Castelli firmó la sentencia que condenaba a muerte a los enemigos de la revolución y principales ejecutores de las masacres de Chuquisaca y La Paz recientemente capturados por las fuerzas patriotas.

El 13 de enero de 1812 participó de la fundación de la Sociedad Patriótica y comenzó a dirigir su órgano de difusión, *El Grito del Sud*.

La Sociedad Patriótica, junto a la Logia de Caballeros Racionales, con San Martín a la cabeza, participará el 8 de octubre de 1812 del derrocamiento del Primer Triunvirato y la instalación del Segundo, que convocará al Congreso Constituyente -la Asamblea del año 13- en donde Monteagudo participará como diputado por Mendoza.

En 1817 San Martín lo nombró Auditor de Guerra del Ejército de los Andes con el grado de Teniente Coronel. Tendrá el honor de redactar el Acta de la Independencia de Chile que firmará O'Higgins el 1° de enero de 1818.

A comienzos de 1820, participó de los preparativos de la expedición libertadora al Perú colaborando estrechamente con San Martín quien lo nombrará, después de entrar en Lima, Ministro de Guerra y Marina y posteriormente Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores. Muchas de las medidas más radicales tomadas por San Martín fueron impulsadas por Monteagudo.

> Muchas de las medidas más radicales tomadas por San Martín en Perú fueron impulsadas por Monteagudo.

Tras el retiro de San Martín tras la entrevista de Guayaquil, Bolívar lo incorporó a su círculo íntimo y le confió la tarea de preparar el Congreso que debía reunirse en Panamá para concretar la ansiada unidad latinoamericana. Pero entre la gente más cercana a Bolívar había importantes enemigos de Monteagudo, como el republicano José Sánchez Carrió que desconfiaba del tucumano porque lo creía un monárquico.

La noche del 28 de enero de 1825 iba a visitar a su amante, Juanita Salguero, cuando fue sorprendido por Ramón Moreira y Candelario Espinosa, quien le hundió mortalmente un puñal en el pecho. Según distintas versiones nunca confirmadas el instigador del crimen fue Sánchez Carrió, quien poco después murió envenenado.

Terminaba así una vida intensa, la de un hombre que había escrito: "Sé que mi intención será siempre un problema para unos, mi conducta un escándalo para otros y mis esfuerzos una prueba de heroísmo en el concepto de algunos; me importa todo muy poco, y no me olvidaré lo que decía Sócrates, 'los que sirven a la Patria deben contarse felices si antes de elevarles altares no le levantan cadalsos'". ■

ACTITUD VIVA
**Pablo Schanton**
Subeditor Jefe del Suplemento Viva

# Streaming submarino: Por más pedagogía

**Las maravillas del mundo.** La araña con cola. Era la figurita difícil que había marcado la infancia de mi papá, la de un arácnido culón. Teníamos un ritual cuando el niño era yo y él recordaba al que había sido. Nos sentábamos sobre la alfombrita junto a su mesa de luz, adonde -llave de por medio- guardaba sus tesoros. Por ejemplo, su álbum Nestlé de figuritas de 1942, que se llamaba *Las Maravillas del Mundo*. Había logrado completarlo con un truco. Mis abuelos eran los encargados de la tienda más importante de Colón (Entre Ríos), adonde se vendían los chocolates que traían las estampitas. Una noche, una vez cerrado el local, munida de cuchillo y engrudo, mi abuela decidió abrir todos los paquetes de chocolate hasta dar con la bendita araña que faltaba y tranquilizar a su hijo. Recién a la tercera semana de abrir y cerrar paquetes, gritaron el *Eureka!* De su álbum, me fascinaban dos páginas: la de las constelaciones y la de "Peces fantásticos". La de estrellas venía protegida por papel de calcar por sus brillitos intocables. En la otra, las imágenes también tenían fondo negro nocturno: se trataba de peces que, para habitar profundidades, habían sido dotados de luces naturales (unos bigotes-linternas). Recordé este rito paterno-filial cuando vi a la sobrina de una amiga llenar un tacho de pochoclo antes de sentarse, en medio de su tía y su madre, a ver en la *compu* qué nuevo animal se descubría ese día abajo en Mar de Plata. No importa si tuvo que suceder en pantallas, que remitir a Patricio de *Bob Esponja*: lo importante es que la estrella rosa culona (*foto*) se volvió eso, una *pop star*. Despertó vocaciones por la biología, amor por los animales, respeto por la diversidad. No será tan fácil ahora aceptar que, para extraer petróleo de nuestros mares, haya que exterminar fauna y flora. Vimos a niños y niñas compartiendo con nosotros ojos grandes de "no-lo-puedo-creer" ante un mínimo crustáceo, que competía con Pókemon a ver cuál más *freak*. Esta celebración de la curiosidad más primal es como el ADN de la pedagogía, de cómo conducimos a las infancias hacia el futuro. Niños asombrados ante descubrimientos científicos, niños con enfermedades terminales, niños con discapacidad, niños con neurodivergencia, niños con hambre: ¿no son los nuevos excluidos de la cultural oficial, que reivindica la crueldad, desafiando nuestra tolerancia sensible y moral? Otra pop star, Madonna, acaba de escribirle al Papa, rogándole para que rescate a menores de la hambruna. Todo delata el riesgo de llegar a ser una sociedad con *paidofobia*. ¿En qué quedó aquello de "Primero los chicos"? No consintamos no sentir. ■

LOS ANDES

Nº 1294 – 17 de agosto de 2025

# Tintero

## 17 de agosto

### Deceso del Gral San Martín

# SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

## ¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

**Hola, héroe del futuro.**

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

## ¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

**La electricidad es mágica:** nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

**Pero no es infinita:** Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

**Cuidarla es importante:** Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

## Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

**Apaga la luz:** Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

**El poder del sol:** Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

**Cierra bien la heladera:** ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

**Desenchufa cargadores:** Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

### Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

# El General y la Guitarra

*(Un cuentito basado en historias reales del General José de San Martín)*

*Había una vez, hace muchos, muchos años, un general valiente y sabio llamado José de San Martín. Pero ojo: no era un general común y corriente. San Martín era serio cuando hacía falta... pero también sabía sonreír, tocar la guitarra y cebar unos ricos mates.*

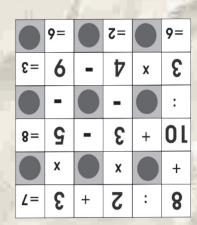
*Durante las largas campañas para liberar a los pueblos de América, San Martín pasaba mucho tiempo con sus soldados. Y aunque era exigente —porque creía en el orden, la limpieza y la disciplina— también los trataba con cariño y respeto.*

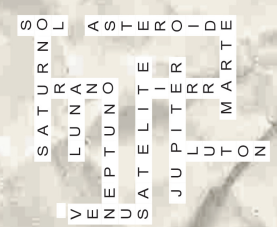
*A veces, al caer la tarde, tomaba su guitarra, se sentaba junto al fogón y tocaba una melodía suave mientras los soldados lo escuchaban en silencio, como si la música les curara el cansancio del día. Y entre rasguidos, mate va, mate viene, les hablaba de la libertad como quien cuenta un sueño posible.*

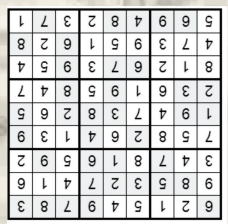
*Sabía varios idiomas —como el francés, el inglés y el latín— y había leído tantos libros que parecía tener un mapa del mundo entero en su cabeza. De hecho, en su equipaje no podía faltar algo muy especial: ¡su biblioteca! Sí, el General llevaba libros en sus campañas, porque para él, un pueblo libre también tenía que ser un pueblo sabio.*

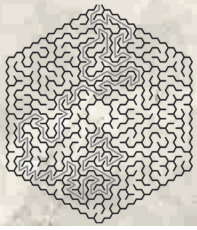
*Cuando cruzó los Andes con su ejército —aquella hazaña que parecía imposible— lo hizo con valor, estrategia... y botas bien lustradas. Porque él decía que un buen soldado debía estar limpio por fuera y por dentro. ¡Y ni hablar de las camas! Todos debían dejarlas tendidas al amanecer, aunque el sol no hubiese salido.*

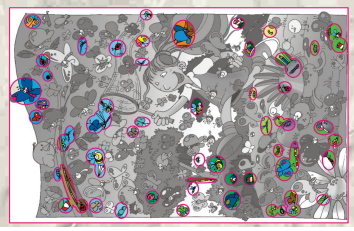
*Pero lo más importante de todo era su corazón.*









17 de agosto

# San Martín
## EL GRAN AMIGO DE LA LIBERTAD

Había una vez un niño llamado José, que nació hace muuuchos años, en un lugar llamado Yapeyú. Desde pequeño, soñaba con un mundo donde las personas fueran libres y pudieran vivir sin miedo.

Ese niño creció y se convirtió en un hombre muy valiente. Se llamaba **José de San Martín**, y un día decidió dejar todo atrás para venir a ayudar a liberar a su gente. Cruzó montañas altísimas con su ejército (¡sí, como un verdadero héroe de película!) y luchó por la libertad de Argentina, Chile y Perú.

San Martín no peleaba por ser famoso ni por tener poder. Lo hacía porque creía en un mundo justo, en el respeto y en la **libertad**. Por eso hoy, cada 17 de agosto, lo recordamos con cariño y admiración. ¡Porque fue un verdadero ejemplo!

### ¿Sabías qué...?

- San Martín cruzó los Andes con miles de soldados, mulas, caballos... ¡y hasta cañones!
- Siempre cuidó a sus soldados como si fueran su familia.
- Regaló su sable al General Rosas porque decía que era mejor usar las armas para defender la libertad, no para pelear entre hermanos.

San Martín nos enseñó que los sueños grandes se logran con coraje, esfuerzo y amor por los demás. ¡Vos también podés ser un héroe todos los días si hacés las cosas con el corazón, con toda tu alma!

## SAN MARTÍN
Héroe, maestro y modelo

(Para padres y docentes)

José de San Martín fue mucho más que un general. Fue un estratega brillante, un político discreto, y sobre todo, un hombre íntegro, comprometido con la libertad y el bienestar de su pueblo.

Su gesta libertadora no se limitó al cruce de los Andes ni a las batallas memorables: también fue un educador de valores. Predicaba la honestidad, la humildad, el respeto y la unidad como pilares fundamentales para construir una nación.

Desde su célebre "Máximas para Merceditas" —un legado ético para su hija— hasta su decisión de alejarse del poder, San Martín nos dejó una herencia que trasciende la historia militar. Su figura convoca a enseñar el valor de la libertad, el esfuerzo colectivo y el respeto por los derechos del otro.

**Propuesta educativa:**

Que este 17 de agosto no sea solo una efeméride más. Que sea una oportunidad para reflexionar con los chicos sobre qué significa ser libre, cómo podemos cuidar nuestra patria con acciones cotidianas, y por qué es tan importante recordar a los que lucharon por un mundo mejor.

**Fragmento poético**

"San Martín, un hombre íntegro"

No buscó tronos ni honores, ni el aplauso del poder, sólo quiso a su Patria libre, y enseñarnos a crecer.

Con su sable y con su alma, defendió la dignidad, y en silencio nos legó la fuerza de la verdad.

# AGENDA

**17**

**Aniversario del fallecimiento del General Don José de San Martín, libertador de América en Boulogne-sur-Mer, Francia.**

**18**

**En 1850 murió el escritor francés Honorato de Balzac.**

**19**

**Día Mundial de la Asistencia Humanitaria.**

**Día Nacional de la Lucha Contra el Síndrome Urémico Hemolítico.**

**20**

**Nació en Inglaterra la escritora Emily Brontë. Su libro más importante es Cumbres borrascosas (1847), llevado al cine en varias oportunidades.**

**21**

**En 1946 el Senado de la Nación aprobó el proyecto de ley sobre Derechos Políticos de la Mujer, que estableció el voto femenino.**

**22**

**Día Mundial del Folklore.**

**Día del Folklore Argentino.**

**23**

**En 1812, Manuel Belgrano inició el Éxodo Jujeño, en el que los habitantes de Jujuy y Salta abandonaron sus hogares, dejando a los realistas sin víveres para la tropa.**

# MISTERIOS

## Nubes noctilucentes

También conocidas como nubes mesosféricas polares, se encuentran en las capas más altas de la atmósfera y son visibles al final del crepúsculo. Están compuestas de cristales de agua helada y solo se forman bajo condiciones muy precisas. Su presencia puede ser una pista de los cambios que ocurren en las capas altas de la atmósfera. Se piensa que su incremento, en este último tiempo, está relacionado con el cambio climático.

# MUNDO CURIOSO

## ¿Qué pasá en nuestro cuerpo cuando tenemos sed?

Cuando sentimos sed, es porque hemos perdido más del 1 por ciento del total de agua de nuestro cuerpo. No es saludable beber agua en exceso ni muy rápido ya que, hacerlo, puede provocarnos una intoxicación, debido a que mucha cantidad puede diluir los niveles de sodio en sangre y provocar un desequilibrio en el nivel de agua del cerebro.

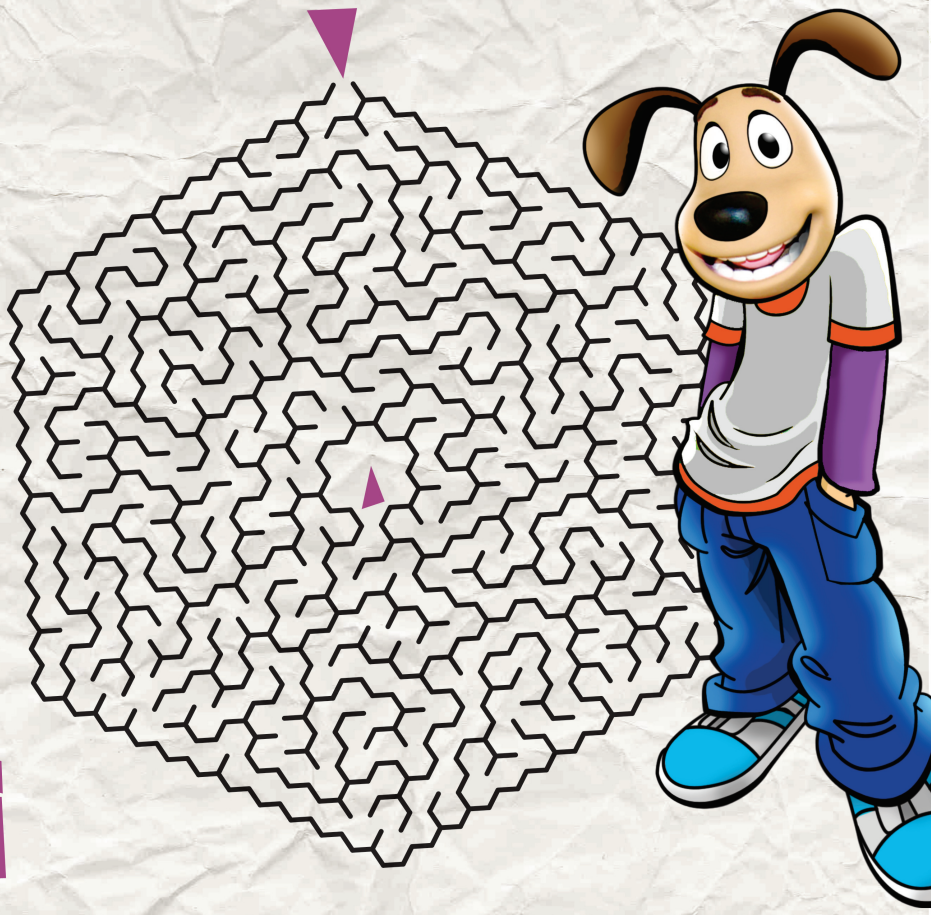
# INFOCOPADA 2025

# MAR ADENTRO

## Las estrellas de mar no tienen sangre

Estos equinodermos tienen un sistema vascular de agua y utilizan una estructura llamada madrépora para bombear el agua salada hacia su tubo alimenticio. Los músculos de este órgano se repliegan y el agua, cargada de nutrientes, ingresa a su organismo.

# LABERINTO

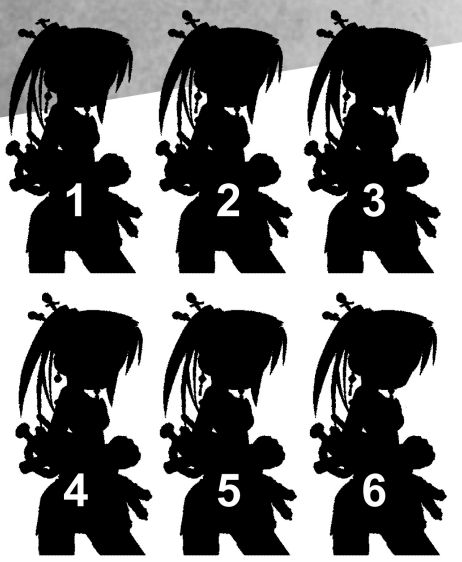


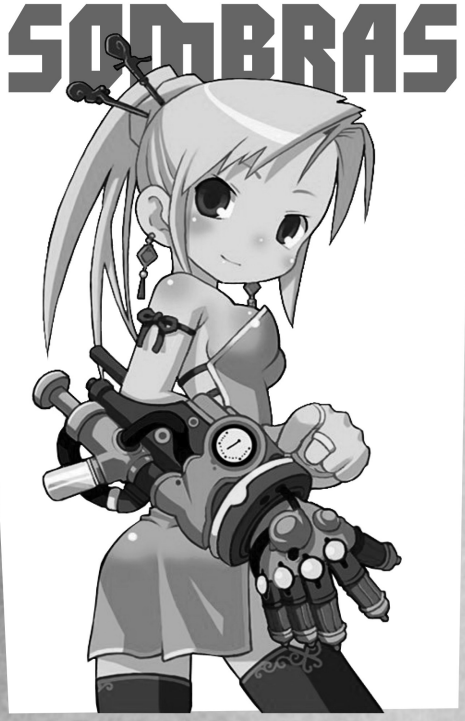
# SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | | | | | 9 | 7 | 8 | 3 |
| | 8 | 5 | 3 | 2 | 7 | | | |
| | | 7 | | 1 | 6 | | 9 | |
| | | | 2 | | 4 | | | 9 |
| 1 | 9 | | | 3 | 8 | 2 | | 5 |
| 2 | 3 | | | 9 | | 8 | | |
| | | | 6 | 7 | | 9 | | |
| | | | | | | 6 | | 8 |
| | 6 | 9 | 4 | 8 | | | 7 | |

**Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.**

# SOMBRAS

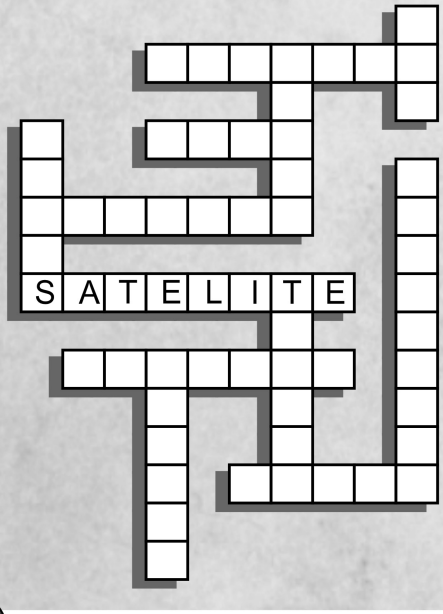


# OPERACIONES

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | : | | + | | =7 |
| + | ● | x | ● | x | ● |
| | + | 3 | - | | =8 |
| : | ● | - | ● | - | ● |
| | x | | - | | =3 |
| =6 | ● | =2 | ● | =6 | ● |

# PALABRAS CRUZADAS




Asteroide
Marte
Júpiter
Plutón
Luna
Neptuno
Saturno
Tierra
Venus
Satélite
Urano

**Staff**

**Coordinación general:**
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

**Producción:**
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1294 del 17 de agosto de 2025.

Contacto:
**tintero@losandes.com.ar**
Para pautar en Tintero:
**ventas@losandes.com.ar**

LOS ANDES

# BUSCADOR

1 - abeja dormida
5 - mariquitas
1 - lápiz
5 - abejas perdidas
1 - moscardón
5 - mariposas volando hacia abajo
1 - avión de papel
5 - lombrices
5 - bichitos bolita
4 - latas de gaseosa
5 - mosquitos
1 - libélula
3 - serpientes
2 - ratones
4 - mariposas sin antenas
3 - arañas
1 - ciempiés
2 - pelotas
2 - paletas dulces
1 - oruga
5 - mariposas azules